

BERTA  
CÁCCAMO  
12.04 —  
09.06

Museo de Pontevedra  
Edificio Castelao

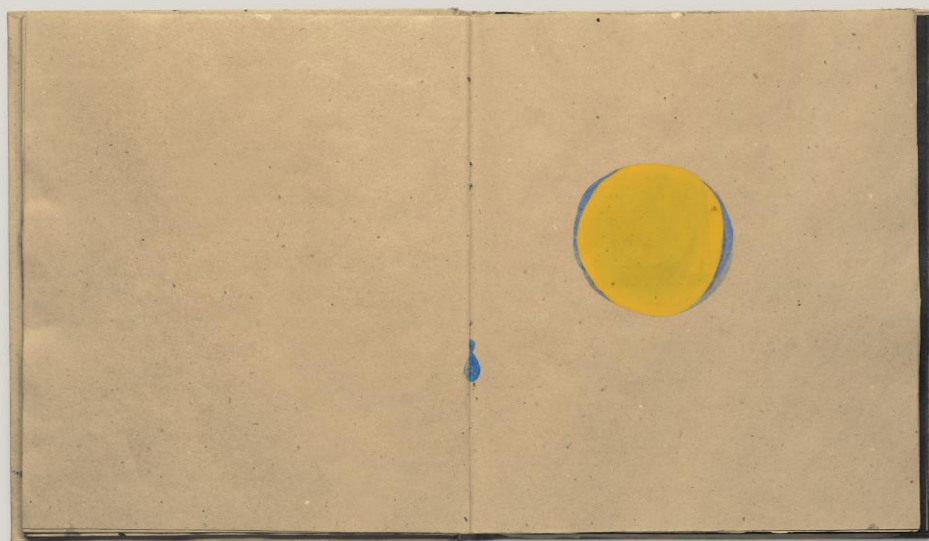
CORRES —  
PONDEN —  
CIAS DE  
ARQUIVO

Deputación  
Pontevedra

MUSEO  
PONTEVEDRA

[museo.depo.gal](http://museo.depo.gal)

© da fotografía: Quique Touriño, 2008



DOSIER PARA  
MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN

## **Berta Cáccamo. Correspondencias de archivo**

Del 12 de abril al 9  
de junio de 2024

Museo de  
Pontevedra, Edificio  
Castelao

Comisario:  
Juan de Nieves

Este proyecto expositivo, concebido específicamente para el Museo de Pontevedra, aborda una perspectiva inédita o poco explorada hasta hoy: la importancia del archivo de Berta Cáccamo, entendido desde una visión compleja y expandida, y sus conexiones directas con la pintura y su obra en papel a lo largo de toda su trayectoria artística.

En 2018 y tras su fallecimiento se constituyó el Legado Berta Cáccamo con el objetivo claro de mantener viva su memoria y de difundir su obra tanto en el ámbito institucional como a través de una mayor implicación en el mercado español. Paralelamente a la organización y realización de diferentes exposiciones, a la publicación de libros sobre su trabajo y a la inserción de algunas de sus obras en importantes instituciones españolas, el Legado catalogó y ordenó su obra y los diferentes elementos y registros que componen su archivo. La próxima donación de la parte documental del Legado al Museo de Pontevedra con el fin de que lo conserve, ordene y difunda públicamente constituye una oportunidad única para mostrar ahora —antes de que la entrega de esos fondos se haga efectiva y a manera de presentación— las conexiones entre los diferentes registros presentes en el archivo (cuadernos, agendas, diarios, libros de artista, correspondencia, fotografías y objetos, entre otros) y su obra pictórica.

A lo largo de su vida, Berta Cáccamo escribió y dibujó en un extenso número de cuadernos, hasta el punto de que se podría reconstruir su pensamiento artístico y vital leyendo sus notas y reflexiones y observando sus bosquejos, dibujos y diagramas. Asimismo, también es autora de una serie de breves fragmentos textuales que aparecen

con frecuencia en papeles sueltos y pequeñas agendas. Esta pulsión casi táctil de escritura reflexiva la trasladó también a pequeños objetos o composiciones, precarios en lo que se refiere al origen de los materiales escogidos y a su sutil proceso de manipulación, pero enormemente importantes para comprender su mirada sobre el mundo y las cosas. Esta "poética de la mirada" se percibe en todo el archivo y en sus diferentes registros, en las colecciones de fotografías y diapositivas de su entorno más próximo o en muchas otras tomadas en sus viajes por Europa y África. Su mirada se detiene incansablemente en las formas y escenarios de la naturaleza y de la arquitectura, en los objetos y en las estructuras etnográficas, en la artesanía o simplemente en las huellas y rastros instantáneos e irrepetibles que se nos aparecen como iluminaciones huidizas.

"Siempre estoy debatiéndome entre el análisis y el estudio de la pintura y otra faceta de mi persona, que es la neurosis".

Berta Cáccamo, 2016



A partir de la referida vía íntima y experiencial, y también por medio del estudio constante sobre las transformaciones de la pintura a lo largo del siglo XX, Berta Cáccamo creó un corpus de trabajo extraordinariamente singular y diferenciado. Esta exposición supone una visión retrospectiva de su extenso trabajo y hace hincapié en algunas etapas que no han sido demasiado exploradas, como la pintura que realizó en la segunda mitad de los años ochenta en Barcelona y Galicia, inmediatamente antes de trasladarse a París y de establecer el lenguaje pictórico esencial y maduro por la que es más conocida. Todas las etapas de su trayectoria están bien representadas en *Correspondencias de archivo*, muestra que no solo hay que contemplar con la distancia que acostumbra a exigir la pintura, sino también con la mirada próxima de quien estudia y analiza los materiales organizados en las quince mesas que llenan los espacios centrales de las dos salas del museo. En ellas

**Selección de cuadernos y libros de la artista**

Foto: Damián Uceda

encontraremos los diversos materiales configuradores de su pensamiento estético y vital que nos permitirán establecer nuestras propias correspondencias y relatos.

## SOBRE LA EXPOSICIÓN

La exposición se presenta como un recorrido retrospectivo por **33 años de trayectoria** de Berta Cáccamo, desde mediados de los años 80 hasta 2018.

Las obras expuestas incluyen **alrededor de 40 pinturas y más de 30 papeles** generados por la artista en las diferentes ciudades en las que vivió y trabajó: Vigo (Coruxo), Barcelona, París y Roma. El 85 % de las obras exhibidas pertenecen al Legado Berta Cáccamo y el 15 % a colecciones públicas y privadas en Galicia y en el resto de España.

Entre las instituciones privadas que ceden obra para esta exposición destacan:

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Colección La Caixa
- Colección Banco de España
- Colección Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC)
- Colección Afundación

“(...) se va produciendo ese efecto Cáccamo, es decir, esa sensación de que la pintura se convierte de nuevo en su estricta apariencia material y se ordena a modo de capas estratigráficas, a modo de sortijas arbóreas, testimonios implacables de la edad y del paso del tiempo, y también de la mano de la artista, como de quien graba un corazón en la corteza de un árbol: *O tell me the truth about love*”.

Manel Clot, 1997



**Sin título**, 1990

Óleo sobre tela

98 x 131 cm

Legado Berta Cáccamo

Foto: Quique Touriño

La singularidad de la exposición radica en las **15 vitrinas** incluidas en la muestra, en las que se disponen una serie de materiales **de archivo** que dialogan con las obras expuestas:

- 30 cuadernos, diarios y libros de artista.
- Fotografías de obras en el taller, fotografías personales de la artista y otras fotografías realizadas por Berta Cáccamo en sus recorridos por Galicia y por otros países europeos y africanos (paisajes, arquitecturas, elementos etnográficos, etc.).
- 26 objetos de naturaleza diversa y que la artista creó en diferentes momentos de su carrera, como objetos encontrados y levemente manipulados. No constituyen obras de arte en sí mismas, pero nos ayudan a entender su universo estético.

La exposición se estructura en el espacio como un relato continuado entre las obras mayores (pinturas y papeles) y su correspondencia con las vitrinas en las que se sitúan los materiales de archivo antes mencionados. El público podrá visitar la exposición desde una doble lectura que se complementa, con el objetivo de comprender no solo la práctica artística de Berta Cáccamo, sino también los diferentes registros que constituyen su proceso creativo.

“Berta Cáccamo reintroduce en el discurso pictórico la dimensión antropológica de la forma en su neurótica búsqueda de si misma, en su desplazamiento incesante por la conquista de un lugar. Cuando la pintura ‘busca un lugar’ desea siempre la condición especular, el reflejo de un rostro, acto, sentimiento o hecho. La obra de Berta Cáccamo pretende, tal como afirmaba el artista alemán Franz Marc, ‘romper el espejo de la vida, de tal modo que podamos ver el rostro del ser’”.

Luis Francisco Pérez, 1989



**Selección de objetos**  
Foto: Damián Ucieda



## BERTA ÁLVAREZ CÁCCAMO

### Vigo, 1963 - Vigo, 2018

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad San Jordi de Barcelona. Se doctoró en esta facultad y posteriormente en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

Fue **profesora** en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, de la Universidad de Vigo, de 1995 a 2013, en los departamentos de Expresión Plástica (1995-1998) y de Pintura (1998-2013).

Disfrutó de becas como la Manuel Colmeiro de la Xunta de Galicia en 1987 y la de Creación Artística Banesto en Madrid en 1990. Obtuvo el segundo premio en la XXI Bienal de Pontevedra, con el que disfrutó de una estancia en la Ciudad Internacional de las Artes en París entre 1990 y 1991. En 1992 y 1993 fue becaria en la Academia de Bellas Artes de Roma.

Galerías y centros le dedicaron cerca de 40 **exposiciones individuales**, entre ellas *Expansión ensaio*, en el CGAC, en 2017, y *Horas felices, un transitar*, en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, en 2022. Además, expuso de forma individual en espacios de Vigo, A Coruña, Madrid, Baiona, Barcelona, Porto, Palma de Mallorca, Zaragoza, Santiago de Compostela, Palencia, Ibiza, San Sebastián, Cambados y Ferrol.

También estuvo presente su obra en alrededor de cien exposiciones **colectivas** en Galicia, España, Portugal, Francia, Italia, Estados Unidos, Argelia, Cuba, México, Suiza y Alemania.

Su **obra gráfica** forma parte de varias ediciones. También ilustró libros, entre ellos el poemario *Tinta de luz*, de Xosé María Álvarez Cáccamo (Chan da Pólvora, 2017), que obtuvo el premio al libro ilustrado en la III Gala do Libro Galego (2018).

Entre la docena de premios obtenidos en su carrera, destaca el Premio da Cultura Galega en la Sección de Artes Plásticas (Xunta de Galicia, 2017).



## Obra de Berta Cáccamo en museos y colecciones públicas

- Museo de Pontevedra
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
- Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
- Colección Banco de España, Madrid
- Colección Caja de Pensiones, Barcelona
- Parlamento de Galicia
- Academia Española de Bellas Artes. Roma, Italia
- Comunidad Autónoma de la Rioja, Logroño
- Colección Grupo Argentaria, Madrid
- Colección Interarte, Valencia
- Colección Arte Gallego. Xunta de Galicia
- Fundación María José Jove. A Coruña
- Colección Salvador Riera, Barcelona
- Colección Hércules de Ediciones, A Coruña
- Consorcio del Eje Atlántico. Oporto, Portugal
- Colección Abanca, A Coruña
- Colección Afundación, Vigo
- Colección AENA
- Diputación de A Coruña
- Ayuntamientos: Vigo, A Lama, Meis, O Rosal y Carballo

“Personalmente me siento deudora de una generación en la cual la experiencia poética, la proyección personal del individuo, es importante. Aunque a partir de unos años esa revelación de la persona, esa expansión, esa proyección de la persona en el arte, constituye un perfil de artista que no interesa. Por lo tanto, en esas dos palabras, expansión y ensayo, está implícito uno de los primeros parámetros o prioridades de mi trabajo, que es el ensayo, la prueba, el error, nada es conclusivo, todo es un ensayo”.

Berta Cáccamo, 2016

## EL LEGADO DE BERTA CÁCCAMO

Desde el verano de 2018, dos meses después de su fallecimiento, Juan de Nieves, Beatriz García Ramos y yo, Xosé María Álvarez Cáccamo, emprendimos la labor de ordenación previa de la obra de Berta y de todos sus complementos documentales con la finalidad de trasladarlos a un nuevo espacio que reuniera las mejores condiciones para su conservación, cuidado y deseable proceso de inventario y catalogación. En el estudio de la artista, en su despacho y en el desván de la casa de Coruxo no podía permanecer mucho tiempo más, sin mano que la acariciara y protegiera. Fueron dos meses, los de julio y agosto, de tensa, por momentos triste, dedicación que, al mismo tiempo, nos permitió ir llevando con mayor serenidad el dolor de su ausencia y consolidando las razones de nuestra obligación: construir un tiempo destinado a la revitalización de su discurso artístico y su energía comunicativa.

A finales de agosto teníamos ya la obra, el archivo y la biblioteca de Berta instalados en un local de Vilaboa que reúne muy buenas condiciones para la conservación y bastante aceptables para su ordenación y futuras labores de catalogación. Desde aquel momento no hubo pausa en la atención al fantástico legado de Berta, un número muy importante de cuadros y dibujos, fotografías

personales y de la obra, cuadernos de trabajo, concebidos en ocasiones a modo de libros de artista, piezas objetuales de clara intención comunicativa, objetos mínimamente intervenidos y una deliciosa colección de hallazgos materiales sin elaboración que traen signos del estilo vital —tan vitalista— de Berta, además de una selecta biblioteca de arte. Los diversos conjuntos que conforman su legado artístico e intelectual —la obra, la documentación y el pensamiento lucidamente registrado por escrito— constituyen una unidad de experiencia y visión que nos sorprende en cada nuevo descubrimiento.



Tan extenso y versátil, y, al mismo tiempo, unitario y sólido legado necesitaba la creación de un equipo dedicado a su preservación, revitalización y difusión. De tal labor nos llevamos ocupando desde el verano de 2018 los críticos de arte Carlos López Bernárdez y Juan de Nieves, y yo, en representación de mi familia, de la familia de Berta: mis hermanos, Alfonso (recientemente desaparecido) y Celso, y mi hermana Elena, quienes siguen muy de cerca el proceso de nuestros cuidados y proyectos. Muy próxima a nosotros también, en disposición de colaboración constante, Beatriz García Ramos, mi compañera. La ordenación e idónea instalación de la obra, un primer acercamiento provisorio de inventario, la atención a varias solicitudes expositivas, la consulta y el estudio de cuadernos, la elaboración de proyectos de catalogación, comunicación y difusión, la cuidadosa preparación de la primera exposición llevada a cabo en el pazo de O Torrado de Cambados y de otras muestras previstas conforman el conjunto de los trabajos que estamos desarrollando y que pretenden mantener viva la obra de Berta Cáccamo. Que debe seguir cumpliendo la función que le otorgó sentido en el momento mismo de su elaboración día a día y no convertirse nunca en un documento mudo de almacén. Que debe seguir expresándose a través de los ojos y las manos de Berta.

**Xosé María Álvarez Cáccamo**

***Strange Cargo*, 1990-91**

Óleo sobre lienzo

190 x 290 cm

Colección Uxío Pérez Becerra y

Charo Ferreiro Veloso

Foto: Damián Uceda



Deputación  
Pontevedra



MUSEO  
PONTEVEDRA



## Hitos del Legado de Berta Cáccamo (2018-2024)

El Legado organizó en este período **seis exposiciones**:

- *Berta Cáccamo. Enteramente pintado*. Pazo de O Torrado, Cambados, 2019
- *Berta Cáccamo. El polvo del que surgen todas las formas, Pantin, París (1989-1991)*. Galería Formato Cómodo, Madrid, 2020
- *Berta Cáccamo. Papeis (1988-2018)*. Galería Trinta, Santiago de Compostela, 2020-2021
- *Berta Cáccamo. Horas felices, un transitar*. Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2022
- *Berta Cáccamo. Triple recorrido*. Galería Ana Mas, Barcelona, 2024

La obra de Berta Cáccamo se ha exhibido en todas las ediciones de ARCO desde 2019 a 2024 en el puesto de la Galería Formato Cómodo.

El Legado ha colaborado también en estos años con otros comisarios y centros de arte contemporáneo que solicitaron obras de Berta Cáccamo.

El Legado ha trabajado para incluir la obra de Berta Cáccamo en **importantes colecciones públicas** españolas:

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia
- Colección Banco de España, Madrid
- Colección Parlamento de Galicia, Santiago de Compostela

Gracias al trabajo del Legado y de las galerías Formato Cómodo (Madrid) y Trinta (Santiago de Compostela), la obra de Berta Cáccamo ha sido incluida también en **importantes colecciones privadas** gallegas, españolas y norteamericanas.

La exposición *Berta Cáccamo. Correspondencias de archivo* y la donación **del archivo** de la artista al Museo de Pontevedra son dos de las acciones más importantes del Legado Berta Cáccamo. La donación permitirá que el archivo pueda ser catalogado, organizado y puesto a disposición de investigadores y personas usuarias del Museo de Pontevedra.

“Todo en la pintura de Berta Cáccamo nos remite al reino de la metamorfosis, un estado donde ya todo tiende hacia la simultaneidad de perspectivas, del sujeto que ve, del movimiento, en una vertiginosa pérdida de puntos fijos, de lugares de fundamentación. Una pintura desde la descomposición”.

Alberto Ruiz de Samaniego,  
1999



*Tres*, 1990  
Técnica mixta sobre tela  
150 x 150 cm  
Colección privada, Santiago de Compostela  
Foto: Damián Uceda

## PROGRAMACIÓN PARALELA

Viernes 3 de mayo, a las 19:00 h

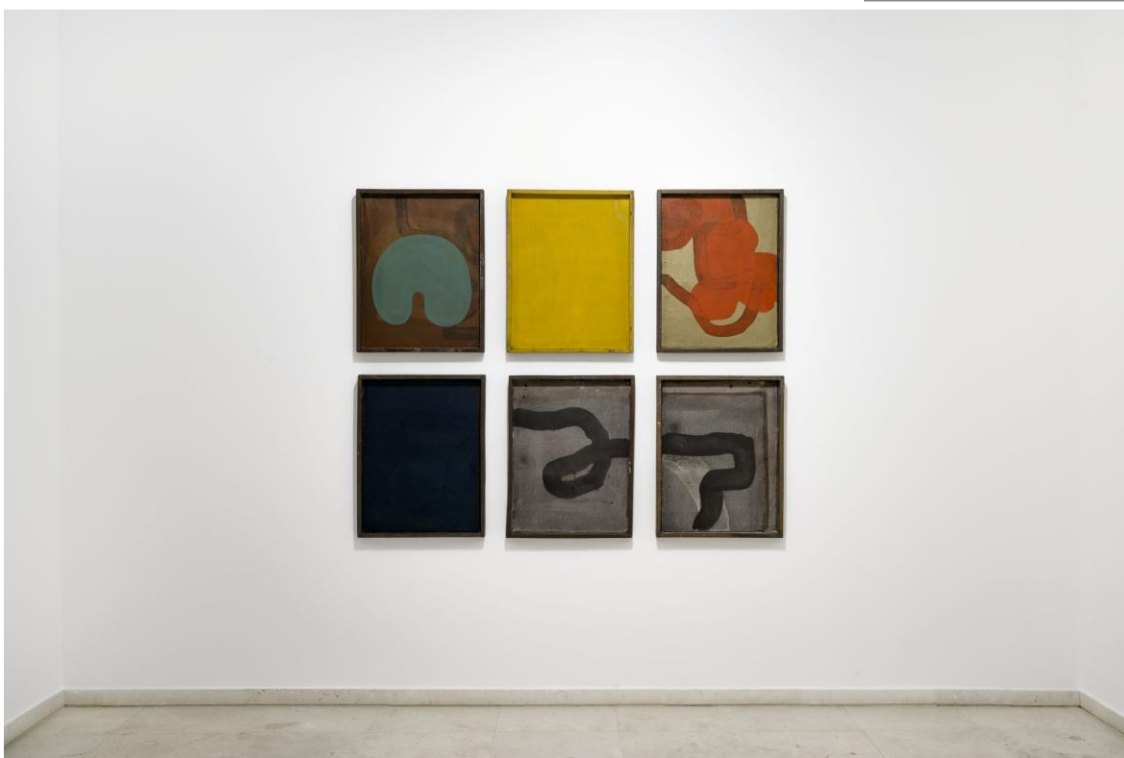
**Lectura de Xosé María Álvarez Cáccamo de su poema *Berta***

Comentario de Juan de Nieves

Viernes 7 de junio, de 10:00 a 13:30 h y de 16:00 a 19:30 h

**Seminario: Archivos de Artistas. Herramientas para la Investigación en los Museos**

Con Xosé María Álvarez Cáccamo, Mela Dávila Freire, Irene García Chacón, Beatriz Herráez, Javier Hontoria, Agar Ledo Arias, Juan de Nieves, Manuel Segade, Ángeles Tilve Jar y Eduard Vallès.



*Descripción do día*, 1988-90  
Técnica mixta sobre tela y tabla  
Políptico: 6 x (70 x 55) cm  
Legado Berta Cáccamo  
Foto: Damián Ucieda

## CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

### Dirección

Ángeles Tilve Jar

### Comisariado

Juan de Nieves

### Asistencia al comisariado

Agar Ledo

### Coordinación

Fátima Cobo

### Investigación del archivo de Berta Cáccamo

Xosé María Álvarez Cáccamo

Beatriz García-Ramos

### Coordinación del archivo fotográfico de Berta Cáccamo

Damián Ucieda

### Conservación

Sonia Briones Vázquez

Mercedes del Campo

### Diseño gráfico

Luis Lloréns Pendás (cupé studio)

### Montaje

Carlos Calvo

Roberto Rey

Museo de Pontevedra

Daexga

### Transporte

Cloister Services

### Seguro

Axa Seguros

Liberty Seguros