

Retrato de un marqués: José Riestra López, Primer Marqués de Riestra.

El 26 de junio de 1888¹, las calles de Pontevedra fueron iluminadas por primera vez con luces eléctricas, convirtiéndose de este modo en la primera ciudad gallega en contar con este nuevo sistema de iluminación, y una de las primeras de toda España, por delante de ciudades como Madrid o Barcelona.

Esta importante revolución tecnológica fue posible gracias a la iniciativa del personaje cuyo retrato centra estas líneas, José María Miguel Riestra López², I Marqués de Riestra, quien en 1887 le compró al ingeniero Victoriano Alvargonzález una patente de invención por veinte años para dotar a Pontevedra de un sistema de alumbrado público eléctrico³.



***Retrato del Marqués de Riestra
publicado en Revista Ilustrada de Banca,
Ferrocarriles, Industria y Seguros.***

El centro neurálgico de esta iniciativa, o lo que es lo mismo, el lugar en el que se instaló la central de vapor que generaba esta nueva iluminación, fue la que hoy

¹ Facal Rodríguez, María Jesús y Carmona Badía, Xoán: "José Riestra López, Marqués de Riestra". En: *Empresarios de Galicia. Vol. 2*. Fundación Caixa Galicia. A Coruña. 2009. (p. 262). *Centenario de la instalación del alumbrado eléctrico en Pontevedra. 1888-1988*. Pontevedra, Concello de Pontevedra- Unión Eléctrica Fenosa, 1988. [Catálogo de la exposición celebrada del 30 de abril al 10 de mayo en el Museo de Pontevedra].

² Lindoso Tato, Elvira y Vilar Rodríguez, Margarita: "El pulso empresarial entre el norte y el sur de Galicia: El caso de Pastor y Riestra (1776-1936)". En: *Historia Contemporánea*. Nº 45. 2012 (p. 685).

³ *Ibidem*. (p. 262).

conocemos como *Casa de la luz*⁴, en la plaza de Indalecio Armesto, popularmente plaza de la Verdura.

Pero, ¿quién fue José Riestra López? Sería muy extenso exponer aquí toda la biografía de nuestro protagonista, por lo que haremos un breve resumen de su trayectoria vital que nos servirá para conocerlo un poco y nos ayudará a comprender mejor el retrato que de él hizo en 1899 el pintor pontevedrés Benigno López Sanmartín.

El 8 de septiembre de 1852, nacía en Pontevedra José Riestra López, hijo de Francisco Antonio Riestra Vallaure y de Micaela López Fernández. Su padre era un empresario y político de origen asturiano llegado a Pontevedra en 1845, mientras que su madre era hija de un importante comerciante de paños nacido en Sarria y residente en Pontevedra.

Fue, por lo tanto, Francisco Antonio Riestra Vallaure el iniciador de esta saga familiar en Pontevedra, y quien a su llegada a esta ciudad comenzó a emprender numerosos negocios de todo tipo, y entre otros, fundó la Banca Riestra, cuya actividad perduró hasta el 19 de julio de 1932, cuando fue absorbida por el Banco Pastor⁵.

En 1874, a la edad de 22 años de edad, José Riestra López comenzó a trabajar en la Banca Riestra, y tras la muerte de su padre, el 17 de diciembre de 1880, él y su hermano Francisco se pusieron a la cabeza de todos los negocios familiares, los cuales fueron ampliando y mejorando, situándose José al frente de la actividad bancaria. Además, los dos hermanos continuaron también la carrera política que su padre había ejercido, tanto en el Congreso de los Diputados como en el Senado.

Al mismo tiempo, los terrenos que Francisco Antonio Riestra Vallaure había comprado en la Caeira, y en los que había construido la residencia familiar, acabaron convirtiéndose en un importante y destacado foco de la política nacional junto con el Palacio de Lourizán de Montero Ríos.

José Riestra se casó con Mencía Pintos, quedando viudo muy pronto, y de este matrimonio nació Fernando Riestra Pintos, quien falleció a los 11 años⁶.

En 1882 José se casó en segundas nupcias con María Calderón Ozores, y de este matrimonio nacieron siete descendientes, seis hombres (Raimundo, Vicente, Francisco, Santiago, José Luis, e Ignacio) y una mujer (María del Carmen).

José Riestra no sólo fue el promotor de la Sociedad de Alumbrado Eléctrico de Pontevedra⁷, sino que materializó otras muchas empresas. Una de ellas, la Fábrica de

⁴ Esta edificación fue reformada en varias ocasiones con el fin de adaptarla a los distintos usos que tuvo con posterioridad. Entre ellos cabe destacar los dos últimos, Comisaría de la Policía Local de Pontevedra y, actualmente, Oficina municipal de Turismo.

⁵ L. Torre, Rafael: "Barrié absorbió a Riestra". En: *Faro de Vigo* (30-1-2011).

⁶ <http://www.xenealoxia.org/linaxes/galicia/1038-riestra-marqueses-de>

cerámica *La Caeyra*, que comenzó su actividad en 1895, situada junto al puente del tren, y cuya producción consistió fundamentalmente en la fabricación de ladrillos y tejas.

Otra importante iniciativa de modernización emprendida por José Riestra fue la de la construcción del tranvía a vapor que unió Pontevedra con Marín, aunque posiblemente la iniciativa que mayores quebraderos de cabeza pudo darle a José Riestra fuese la construcción del complejo termal de A Toxa. La explotación de estas aguas ya venía desarrollándose desde 1841⁸, pero a partir de finales del siglo XIX José Riestra luchó decididamente en la creación de un gran complejo termal que compitiese con los principales centros existentes en otros lugares de la provincia como Mondariz o Caldas de Reis, dos grandes referentes en esos años del mundo termal.

Su propósito era construir el Gran Hotel Balneario de A Toxa y convertirlo en el mayor referente turístico, queriendo contar incluso con la presencia del rey Alfonso XIII, razón por la que compró la isla de Cortegada con el fin de regalársela al monarca para que construyese en ella un palacio para las vacaciones estivales. Pero además, en A Toxa instaló una fábrica de sales de baño y jabones cuyos productos se vendían en Inglaterra o Argentina⁹.

Junto a su faceta empresarial, José Riestra también participó activamente en la vida política del momento. En 1879 fue elegido por primera vez diputado a las Cortes por el distrito de A Estrada, sucediendo a su padre, cargo que repitió en las elecciones de 1881 y 1886¹⁰. Posteriormente, en las elecciones de 1891, pasó a formar parte del Senado, conservando su acta hasta 1899, ya que en 1900 fue nombrado Senador vitalicio¹¹.

Pero hay otra faceta que es preciso destacar en la vida de José Riestra López, y esa es la labor filantrópica y humanitaria. Entre otras cabe citar la utilización del Palacio de la Caeira como Hospital para tratar a los heridos de la guerra de Cuba, lo que supuso para las arcas del marqués un desembolso de 200.000 pesetas¹².

Cuestiones como esta le hicieron merecedor de numerosos reconocimientos y distinciones, de los que, sin duda, el más importante fue su nombramiento como Marqués de Riestra, otorgado por Real Decreto de 4 de febrero de 1893¹³.

Otras distinciones que recibió fueron la Cruz y la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, la Gran Placa de la Cruz Roja¹⁴ o el reconocimiento que le tributó la

⁷ Lindoso Tato, Elvira y Vilar Rodríguez, Margarita: "El pulso empresarial entre el norte y el sur de Galicia: El caso de Pastor y Riestra (1776-1936)". En: *Historia Contemporánea*. Nº 45. 2012 (p. 689).

⁸ Facal Rodríguez, María Jesús y Carmona Badía, Xoan: "José Riestra López, Marqués de Riestra". En: *Empresarios de Galicia*. Vol. 2. Fundación Caixa Galicia. A Coruña. 2009. (p. 271).

⁹ *Ibidem*. (p. 274).

¹⁰ www.congreso.es

¹¹ www.senado.es

¹² *Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros*. 10 de mayo de 1911 (p. 226).

¹³ <http://www.blasoneshispanos.com/Heraldica/HeraldicaGentilicia/Armoriales/RR/Riestra.htm>

Diputación de Pontevedra al nombrarlo Bienhechor de la Provincia, motivo por el que la Corporación Provincial mandó grabar su nombre en una placa de mármol que se colocó en el Salón de Plenos¹⁵, además del encargo en 1898, por parte de la Diputación de Pontevedra, al pintor pontevedrés Benigno López Sanmartín de un retrato de este personaje para instalarlo en el Salón de plenos, obra que el artista firmó en el año 1899 y entregó en 1900¹⁶.



Benigno López Sanmartín
Retrato del Marqués de Riestra. 1899
 Óleo/lienzo
 Museo de Pontevedra

Este es el retrato que se expone en el Sexto edificio del Museo de Pontevedra, y en él vemos al Marqués de Riestra posando al lado de una silla sobre un fondo neutro, que recuerda a los telones de los estudios fotográficos de la época, en el que predominan los colores verdes y azules.

¹⁴ Lindoso Tato, Elvira y Vilar Rodríguez, Margarita: "El pulso empresarial entre el norte y el sur de Galicia: El caso de Pastor y Riestra (1776-1936)". En: *Historia Contemporánea*. Nº 45. 2012 (p. 688).

¹⁵ *Revista Ilustrada de Banca, Ferrocarriles, Industria y Seguros*. 10 de mayo de 1911 (p. 226).

¹⁶ Tilve Jar, María Ángeles: "Pontevedra e a arte galega da fin de século" en *Pontevedra 1898. Sociedade, arte e cultura. Fondos do Museo de Pontevedra*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 1898 (p.93)
 San Ildefonso Rodríguez, Beatriz de: "Biografías dos artistas pensionados pola Diputación Provincial de Pontevedra 1864-1933. En: *Os pensionados da Deputación de Pontevedra 1864-1933*. Museo de Pontevedra. 2003. (p. 265).

En la parte superior derecha del cuadro, se sitúa el escudo heráldico de Riestra, un escudo cuartelado en cruz, timbrado con la corona de marqués, presentando en su primer cuartel, el superior izquierdo, las armas del apellido Riestra, aunque con un error en su representación. Así, la descripción heráldica de este apellido sería: en campo de azur¹⁷, un castillo de oro¹⁸, y saliendo de su homenaje, un brazo armado, de plata¹⁹, con una espada del mismo metal; a cada lado del castillo, una caldera, de oro. En el cuadro, el color azur del fondo es sustituido por el color oro, lo cual supone un grave error en la norma heráldica.



Detalle del escudo del Marqués de Riestra

En este sentido, en la heráldica hay que distinguir dos tipos de colores: los metales (el oro y la plata) y los esmaltes (azur, gules²⁰, púrpura²¹, sable²², sinople²³), de tal forma que si el fondo es de metal los objetos que se sitúan sobre él tienen que ser con esmaltes, o al revés. Lo que nunca se puede hacer es utilizar un metal para el fondo y otro metal para las piezas, y esto mismo ocurre también con los esmaltes.

¹⁷ Este color se corresponde con el azul.

¹⁸ Se corresponde con el amarillo.

¹⁹ Se trata del color gris.

²⁰ Color rojo.

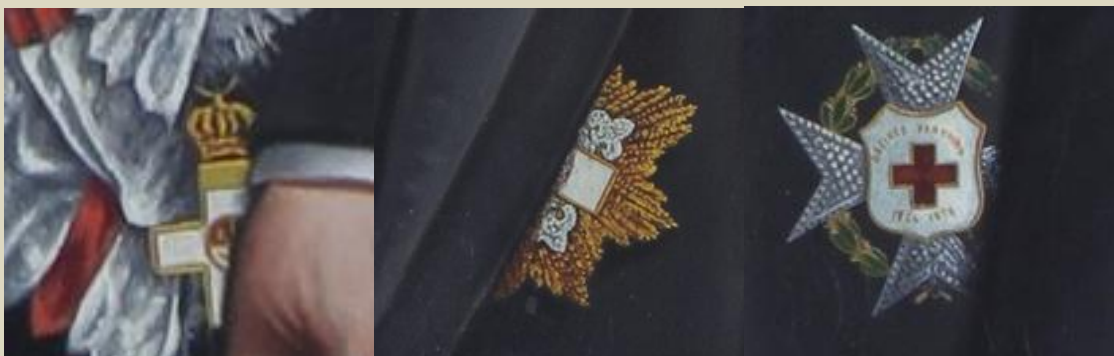
²¹ Color morado.

²² Color negro.

²³ Color verde.

El marqués posa en posición de tres cuartos, vistiendo un elegante frac de color negro con camisa y pajarita blanca, apoyando su brazo derecho sobre el respaldo de la silla, y sosteniendo con la mano derecha dos guantes también de color blanco.

Por debajo del chaleco lleva la banda blanca con lista roja de la que cuelga la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, mientras que en la chaqueta, aunque tapada en parte por la solapa, porta la Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.



Detalles de la Cruz y Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco y la Gran Placa de la Cruz Roja.

Por debajo de la Gran Cruz lleva la Gran Placa de la Cruz Roja, consistente en un escudo blanco con el emblema de la Cruz Roja, acompañada de la inscripción *OB CIVES SERVATOS*²⁴ 1864-1876. Este escudo se sitúa encima de una cruz de Malta de ocho puntas, y cuyos brazos se conectan por dos ramas, una de laurel y otra de roble.

Todos los detalles aparecen perfectamente reflejados en el cuadro, tanto en lo que respecta al retrato del personaje como también la minuciosidad y el detalle en la representación de las medallas, lo cual pone de manifiesto la calidad de López Sanmartín en la precisión del dibujo en una obra que sirvió para honrar al primer y hasta el momento único Bienhechor de la Provincia de Pontevedra.

Un personaje muy querido tanto en su ciudad como fuera de ella, y como buena prueba de ello, cuando el 17 de enero de 1923 se produjo su fallecimiento, a los pocos instantes de darse a conocer la noticia, el portal de la casa familiar en la calle Michelena empezó a llenarse de vecinos que iban a dar sus muestras de pésame. Asimismo, en los funerales celebrados en la mañana del día 18 en la iglesia de San Bartolomé, fue preciso abrir las puertas de la iglesia para poder permitir la participación de más vecinos, y a su entierro, celebrado a las tres y media de la tarde del día 18, miles de personas acompañaron el sencillo féretro decorado con un crucifijo de plata y cubierto con las insignias de la Cofradía de San Roque y de la Asociación Protectora del Obrero, desde la casa familiar hasta el Hospital Provincial, siendo portado el féretro a hombros de camilleros de la Cruz Roja²⁵.

²⁴ Este lema se traduce por *AL SALVADOR DE LOS CIUDADANOS*.

²⁵ Diario de Pontevedra (17, 18 y 19 de enero de 1923).



*Entierro del Marqués de Riestra.
Fotografía de Joaquín Pintos publicada en Vida Gallega el 12 de febrero de 1923*

**José Luis Ageitos Míguez
Gabinete Didáctico**