XV Encuentro de Conservación y Restauración. El Dorado en el Patrimonio Cultural

Jueves 19 y viernes 20 de noviembre

Edificio Castelao, Museo de Pontevedra

Organiza: Museo de Pontevedra, con la colaboración de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Comité científico: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia [Susana Ara Poceiro y Andrea Fernández Arcos] y Museo de Pontevedra [Sonia Briones Vázquez, Mercedes del Campo Lores y Óscar Taboada Romero].

Coordinación y secretaría técnica: Museo de Pontevedra [Diana Duo Ramila, Pilar Moreira Díaz y Raquel Torres Fernández]

El dorado acompaña la historia del arte y del patrimonio desde hace siglos, aportando luz, simbolismo y riqueza a obras de muy diversa naturaleza. Retablos, esculturas, pinturas, objetos arqueológicos o elementos arquitectónicos conservan aún hoy la huella de esta técnica, cuya preservación supone importantes retos.

Con esta edición del Encuentro de Conservación y Restauración, el Museo de Pontevedra y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia proponen una aproximación al fascinante universo del dorado a través de la experiencia de profesionales e investigadoras e investigadores de referencia. A lo largo de dos jornadas, se abordarán su historia, los materiales y procedimientos empleados en su ejecución, así como los avances más recientes en su estudio, conservación y restauración; se ofrecerá un espacio de encuentro e intercambio abierto tanto a profesionales como al alumnado y a las personas interesadas en el patrimonio cultural.

PROGRAMA

Jueves 19 de noviembre

Mañana, de 9:00 a 13:30 h

9:00 h Presentación

Ángeles Tilve Jar, directora del Museo de Pontevedra.

Andrea Fernández Arcos, directora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

9:30 h Conferencia: "Las técnicas del dorado bajo la luz de las fuentes"

Rocío Bruquetas Galán, conservadora-restauradora y doctora en Historia del Arte.

Resumen: Desde la Edad Media, el uso de oro en los objetos religiosos era signo de magnificencia, riqueza y prestigio social, además de constituir simbólicamente el reflejo de la divinidad. En los retablos el oro será el material por excelencia para representar esa suntuosidad, a la vez que servía de elemento unificador de las escenas narradas en las pinturas o esculturas. Con el desarrollo de los grandes retablos se diversificarán las técnicas operativas del dorado para incrementar su riqueza decorativa, combinando zonas doradas mates con motivos decorativos incisos, pintados o aplicados para imitar ricas telas. El coste general de un retablo venía marcado fundamentalmente por el gasto de panes de oro y las labores decorativas realizadas.

El trabajo de doradores y policromadores se empezará a regular desde fechas tempranas por medio de las corporaciones gremiales, cuya organización y necesidades materiales se estipulaban en las ordenanzas, una fuente de gran interés para el conocimiento de las técnicas del dorado. Otras fuentes de referencia fundamental son los tratados de arte, así como otras fuentes indirectas de carácter económico y científico que arrojan luz sobre muchas cuestiones materiales. En esta conferencia se tratarán las técnicas del dorado desde la visión de la tratadística y otras fuentes históricas, y su correcto uso desde un punto de vista metodológico.

Biografía: Rocío Bruquetas Galán es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y conservadora-restauradora por la Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Desde 1986 hasta 2023, fecha de su jubilación en el Ministerio de Cultura, trabajó como restauradora de pintura de caballete en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y en el Museo de América de Madrid.

Su especialidad como investigadora son las fuentes para el estudio de las técnicas pictóricas en España y la América virreinal, trayectoria iniciada con su tesis doctoral, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*, publicada en 2002. Sobre este tema ha escrito numerosos artículos y colaboraciones en libros, y ha impartido cursos y conferencias en diversas

universidades españolas, portuguesas e iberoamericanas. En la actualidad continúa desarrollando su actividad formativa y académica en universidades e instituciones de España, México, Paraguay, Perú y Bolivia.

10:15 h Conferencia: "El arte de dorar"

Lucio Maire Dorado, jefe del taller de Dorado y Estuco del Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional.

Resumen: La conferencia abordará la restauración del marco de *El Calvario* de Rogier van der Weyden, óleo sobre tabla del siglo XV, llevada a cabo en comisión de servicio en los talleres del Museo Nacional del Prado; los materiales y herramientas del oficio de dorador; la restauración integral de carrozas utilizadas en servicio oficial, y la restauración de diversas piezas singulares.

Biografía: Lucio Maire Dorado ingresó en 1973 como aprendiz, con plaza fija, en el área de Artes Decorativas de Patrimonio Nacional y, desde hace veinticinco años, es jefe del taller de Dorado y Estuco del Palacio Real de Madrid, con la categoría de técnico de restauración. Maestro dorador y carrocero, ha restaurado más de 2500 piezas de los Reales Sitios y ha participado en 50 exposiciones temporales. Es especialista en dorado, estuco florentino, estuco mármol, estuco intarsiado, serigrafía artística, fileteado, plumeado, lacado, falso jaspe y trampantojo de gran formato, y colabora asiduamente con decoradores, arquitectos, pintores y escultores, entre otros trabajos en la decoración con pan de oro fino de algunas de las cúpulas más importantes de Madrid.

Ha impartido conferencias y cursos en las facultades de Bellas Artes de Madrid y de Murcia, en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia (1994), en la Universidad Politécnica de Madrid, como profesor invitado del máster en Rehabilitación y Restauración Arquitectónica (2003-2014), en la Fundación Félix Granda o en el Museo Nacional del Prado (2024), entre otras instituciones. Ha recibido la Cruz de Plata de la Orden del Mérito Civil (1980), la Cruz de Plata de la Orden de Isabel la Católica (2001), la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil (2018) y la Cruz al Mérito Aeronáutico (2024). Es autor de artículos en publicaciones como *Historia del carruaje en España* (2005) o *En movimiento* (2023), así como en revistas especializadas en carruajes y enmarcaciones.

11:00 h Descanso

11:30 h Conferencia: "El brocado aplicado. Relación con las técnicas de decoraciones metalizadas en relieve y posibilidades plásticas"

María José González López, catedrática de Conservación-Restauración en la Universidad de Sevilla.

Resumen: El brocado aplicado es una técnica de decoración polícroma empleada en Centroeuropa desde finales del siglo XIV hasta el primer tercio del siglo XVI. Se trata de una técnica de ornamentación asociada a la

representación de tejidos de brocado con hilos de oro en relieve, que consigue reproducir fielmente y con gran calidad tanto los motivos como el realce de los hilos de oro que imita.

En esta ponencia nos centraremos en concretar su praxis operativa y en poner en evidencia las características que la diferencian de otros procedimientos de decoración en relieve, como los realizados con masa de relleno, ya sea con moldes y presión, como la pastilla, mediante extrusión o por aplicación a mano alzada.

Atenderemos, por tanto, a aquellos aspectos técnicos, materiales y procedimentales que la convierten en una técnica única, como su versatilidad o su capacidad de ser reproducida y aplicada tanto sobre superficies bidimensionales (pinturas) como tridimensionales (esculturas y mobiliario), y de ser metalizada: dorada, plateada, coloreada y corlada. Todo ello sin olvidar las posibilidades plásticas que esta técnica ofrece hoy en día, adaptando el método y su materialidad.

Biografía: María José González López es conservadora-restauradora de bienes culturales, catedrática de universidad y docente en la Universidad de Sevilla (US), en el grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en el máster oficial en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH), así como en el máster en Gestión y Conservación del Patrimonio de la Universidad de Córdoba. Actualmente es directora del Secretariado de Patrimonio Cultural de la US y responsable del grupo de investigación Conservación del Patrimonio. Métodos y Técnicas (HUM-956).

Especializada en pintura mural, pintura sobre tabla y escultura en madera policromada en el Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) de Bruselas, fue jefa del Departamento de Tratamiento del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (1990-2000), donde participó activamente en el diseño y equipamiento de sus talleres y coordinó algunos de sus proyectos más significativos: la Capilla Real, el retablo de los Santos Juanes, el Giraldillo de la catedral de Sevilla, el Taller de Retablos o las pinturas de la Sala de la Barca de la Alhambra de Granada. Es autora de numerosas publicaciones sobre las técnicas y la conservación de pintura, escultura y retablos.

12:15 h Conferencia: “El dorado en la colección de pinturas italianas del Rijksmuseum: estudios técnicos”

Giulia Sara de Vivo, conservadora de pinturas del Rijksmuseum.

Resumen: El dorado está muy presente en la pintura italiana de los siglos XIV y XV. Se presentarán ejemplos del Rijksmuseum de Ámsterdam estudiados en el marco del proyecto de catálogo de su colección de pintura italiana, mediante una serie de técnicas analíticas sin contacto cuyos resultados se interpretan a partir del examen minucioso de la superficie pictórica con el estereomicroscopio. Se prestará especial atención a la fluorescencia de rayos X a macroescala (MA-XRF), capaz de revelar las dimensiones de las láminas metálicas y su patrón de aplicación. Además, se expondrá cómo el estudio comparado de los distintos mapas elementales contribuye a comprender las

técnicas y procesos de las decoraciones metálicas: permite distinguir entre incisiones con función de trazado y con función decorativa, así como entre dorado al agua y dorado al mordiente; identificar los metales empleados, y visualizar la decoración metálica incluso en zonas afectadas por grandes pérdidas de materia o por su degradación. Entre las obras estudiadas figuran pinturas del Maestro de Badia a Isola, Andrea di Cione, llamado el Orcagna, Lorenzo Monaco, Giovanni da Milano, Bartolomeo Bulgarini, Fra Angelico, Carlo y Vittore Crivelli, así como un lienzo del siglo XIX de Giovanni Segantini.

Biografía: Giulia Sara de Vivo es conservadora de pintura e investigadora en el Rijksmuseum de Ámsterdam desde 2015, donde es responsable de la investigación técnica de toda la colección de pintura italiana con vistas a la elaboración de un nuevo catálogo. Formada en el Istituto Centrale per il Restauro y en la Università degli Studi della Tuscia, trabajó por cuenta propia y para los Museos Vaticanos antes de incorporarse al equipo de conservadores de pintura del museo neerlandés. Actualmente participa también en la limpieza de *La ronda de noche* de Rembrandt, dentro del proyecto Operation Night Watch. Sus principales áreas de interés son el estudio de las técnicas de ejecución pictórica y las técnicas analíticas no invasivas.

13:00 h Coloquio

Modera: Andrea Fernández Arcos, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

Tarde, de 16:00 a 20:00 h

16:00 h Conferencia: "La conservación de dorados y láminas metálicas en las superficies murales y pétreas de los edificios y monumentos. Experiencia del CRBMC en el descubrimiento y conservación-restauración de este arte milenario"

Pere Rovira i Pons, jefe del Área de Pintura Mural, Escultura en Piedra y Elementos Arquitectónicos del Centro de Restauración de Bienes Muebles de Cataluña, Agencia Catalana del Patrimonio Cultural.

Resumen: Durante las numerosas intervenciones realizadas por el CRBMC en pinturas murales y monumentos siempre han aparecido restos de dorados, plateados, corladuras y otro tipo de láminas metálicas que representaban la divinidad, la riqueza y el poder. Se trata de una técnica muy específica que se adaptaba al soporte pétreo o mural para darle lujo y luz, y esa idea de lo sagrado.

Desgraciadamente, estos elementos artísticos han ido desapareciendo a medida que se deterioraba su soporte, por lo que muchas veces solo quedan restos de lo que en su momento fue una gran obra polícroma. Hoy en día conservamos y protegemos estos testimonios de un pasado artístico poderoso, por pequeños que sean, ya que aportan una información muy

valiosa a los historiadores del arte y a los científicos y, cómo no, a las recreaciones visuales.

No deja de ser curioso observar la técnica y los materiales con que fueron realizados según cada época y, sobre todo, la dificultad de preservar estos elementos artísticos y decorativos integrados en edificios y monumentos.

Biografía: Pere Rovira i Pons (Olot, 1965) es conservador-restaurador especialista en pintura mural y jefe de la especialidad de pintura mural, escultura en piedra y elementos arquitectónicos del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya (CRBMC). Es licenciado en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración, por la Universidad de Barcelona, y máster universitario en Dirección de Empresas por la UOC. Ha sido restaurador de la catedral y del Museo de Arte de Girona, y ha participado en las grandes intervenciones en pintura mural románica realizadas en Cataluña, como las de Sant Climent de Taüll y Sant Vicenç d'Estamariu. Ha dirigido la restauración de la portada del monasterio de Ripoll y de la puerta de los Apóstoles de la Seu Vella de Lleida.

Es profesor del máster de Restauración de Monumentos de la Escuela de Arquitectura de la UPC, del máster de Patrimonio Cultural de la Iglesia (Facultad Antoni Gaudí) y del Architectural Conservation Laboratory de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, Miami y Orlando. Es autor del libro *La conservación preventiva de las pinturas murales in situ y en su exposición*.

16:45 h Conferencia: "La limpieza de superficies doradas: experiencias y desafíos en el Museo Nacional del Prado"

Beatriz Oliver López, conservadora-restauradora de marcos del Museo Nacional del Prado.

Resumen: La limpieza de superficies doradas, plateadas, corlas y otros acabados metálicos presenta una especial complejidad debido, por una parte, a la sensibilidad de estos materiales y, por otra, a la necesidad de comprender e identificar correctamente las técnicas y acabados que conforman cada obra.

Tomando como hilo conductor diversos casos prácticos, se abordarán diferentes estrategias de limpieza, desde procedimientos mecánicos hasta sistemas fisicoquímicos basados en la utilización de disolventes en estado libre y sistemas más complejos, con el uso de gelificantes y emulsionantes, mostrando así las posibilidades y limitaciones de cada uno de ellos.

La exposición de estos sistemas permitirá establecer un abanico de alternativas al servicio de un mismo propósito: una intervención gradual, selectiva y ajustada a las particularidades de cada obra, con el objetivo de recuperar la legibilidad y riqueza visual de estas superficies concebidas para interactuar con la luz.

Biografía: Beatriz Oliver López (La Pobla de Vallbona, Valencia, 1994) obtuvo en 2025 la plaza de restauradora de marcos del Museo Nacional del Prado. Es graduada en Bellas Artes y graduada y máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universitat Politècnica de València. En 2023 fue

beneficiaria de la Beca Fundación Iberdrola de Restauración de Marcos del Prado, formación que le permitió profundizar en el estudio y restauración de marcos históricos. Desde entonces ha participado en proyectos del Prado para la colección permanente y para exposiciones temporales nacionales e internacionales.

Ha colaborado, asimismo, con instituciones como el Museo Nacional de Artes Escénicas y el Museo de Navarra. De manera transversal, ha restaurado obras pictóricas para colecciones como la del Museo de Bellas Artes de València y ha desempeñado la dirección técnica en campañas de recuperación de la memoria histórica. Su trayectoria se completa con la investigación y la difusión, con publicaciones en el *Archivo de Arte Valenciano* de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en el Centro de Estudios Locales de la Pobla de Vallbona y en la Universitat Politècnica de València, labor que compagina con ponencias en congresos y jornadas nacionales e internacionales.

17:30 h Descanso

18:00 h Conferencia: "Criterios y sistemas de reintegración del oro en el Museo Nacional del Prado"

Beatriz Oliver López, conservadora-restauradora de marcos del Museo Nacional del Prado.

Resumen: El oro y la plata convierten la luz en un auténtico recurso expresivo. La alternancia entre superficies bruñidas y mates, junto con la riqueza de los troquelados, cincelados, grabados, corlas y otros elaborados acabados, fue concebida para crear un lenguaje propio de luz y sombra, que propicia recorridos visuales y atmósferas áuricas y establece un sutil, aunque constante, diálogo entre estas superficies y las obras con las que cohabitan.

Sin embargo, cuando estas superficies presentan pérdidas, surge una de las cuestiones más complejas y desafiantes de la restauración: su reintegración. ¿Cómo equilibrar los valores históricos, estéticos y funcionales de la obra, que en numerosas ocasiones entran en conflicto y obligan a establecer una jerarquía de criterios?

Esta conferencia abordará las estrategias de reintegración aplicadas en el Museo Nacional del Prado, que ponen el foco en la función estilística y lumínica del oro, entendida como un elemento esencial para restablecer la percepción, la unidad y la intención visual originales.

18:45 h Coloquio

Modera: Mercedes del Campo Lores, Museo de Pontevedra

19:15 h Visita guiada a la colección permanente del Museo de Pontevedra

Viernes 20 de noviembre

Mañana, de 9:30 a 14:00 h

9:30 h Conferencia: "Limpiar con agua lo que el agua amenaza: estrategias informadas para superficies doradas"

Elena Aguado Guardiola, restauradora, historiadora y profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Resumen: El dorado de muchas de las grandes obras medievales, sobre piedra y madera, comparte un desafío inesperado con la pintura contemporánea: superficies expuestas, a menudo sin barniz, y extremadamente sensibles al agua. Precisamente para resolver problemas del arte contemporáneo nacieron algunas de las estrategias que hoy podemos trasladar a los dorados. Sabemos que el agua es la mejor opción, no solo por sostenibilidad, sino por su eficacia frente a la suciedad superficial. El reto está en controlarla, adaptando sus propiedades, su forma y su movimiento a la respuesta de cada material. Cuanto mejor conocemos la obra y sus materiales, mejor podemos informar ese diseño y gestionar el riesgo. Esta conferencia presenta esa metodología aplicada al dorado.

Biografía: Elena Aguado Guardiola es restauradora, historiadora y profesora en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Durante dos décadas trabajó en los andamios, no solo restaurando catedrales, pintura, retablos y algunas de las mejores esculturas pétreas policromadas medievales de la península, sino también desvelando su historia y la de sus creadores. A la vez, se formó junto a los principales referentes europeos, americanos y australianos en limpieza. Doctora *cum laude* con mención internacional por la Universitat Politècnica de València, en la última década se ha centrado en la docencia, la investigación y el asesoramiento. Su trabajo se orienta a comprender la sensibilidad al agua de los materiales y a diseñar estrategias de intervención para superficies pictóricas sensibles, tradicionales y contemporáneas. Es investigadora principal de ASAP (Art Salinity and Acidity Project).

10:15 h Conferencia: "Dorado sobre patrimonio metálico: tecnología, microestructura y conservación"

Soledad Díaz Martínez, conservadora-restauradora.

Resumen: El oro, debido a sus propiedades fisicoquímicas y a su valor simbólico, fue un metal clave en la Antigüedad. Su escasez impulsó el desarrollo de las técnicas de dorado para recubrir metales más comunes, optimizando así el recurso del metal noble. La evolución de estos procesos refleja un avance progresivo en el conocimiento metalúrgico, químico y de control térmico de los orfebres.

Inicialmente, la ductilidad del oro permitió el uso de laminados y placados. Sin embargo, la deficiente adherencia de estas capas motivó la transición hacia métodos químicos avanzados, como la difusión térmica. El hallazgo definitivo

fue el dorado al fuego mediante amalgama con mercurio. Esta técnica aprovechó la afinidad química entre ambos elementos para crear una unión atómica indisoluble que no solo embellecía las piezas, sino que las protegía eficazmente contra la corrosión.

En la actualidad, la conservación del patrimonio metálico depende de estudios arqueométricos avanzados. Los análisis cualitativos y cuantitativos permiten identificar las complejas microestructuras antiguas sin dañar el objeto. Este diagnóstico científico es también fundamental para diseñar tratamientos de conservación-restauración que estabilicen las obras y garanticen su integridad física.

Biografía: Soledad Díaz Martínez es especialista en conservación y restauración de bienes culturales, con una destacada trayectoria de más de 30 años en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), donde ingresó con el número uno por oposición. Su formación académica incluye el grado en Conservación-Restauración, especialidad de Arqueología, y dos másteres universitarios enfocados a la gestión del patrimonio arqueológico y a la conservación-restauración y exposiciones.

Cuenta con amplia experiencia técnica e investigadora al frente de grandes proyectos estatales, como la conservación del tesoro de la fragata Nuestra Señora de las Mercedes. Ha coordinado el Plan Nacional de Educación y Patrimonio y ha colaborado con el Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural. Su perfil destaca por una fuerte proyección internacional, sobre todo en América Latina, mediante asesorías expertas, la participación en comités internacionales y la coordinación del Grupo Latinoamericano de Conservación de Metal. Asimismo, ejerce una intensa actividad docente en programas universitarios nacionales y de cooperación internacional (AECID), y es autora de diversos artículos y publicaciones.

11:00 h Descanso

11:30 h Conferencia: “El color de los metales: los dorados medievales en época andalusí”

Joaquín Barrio Martín, catedrático de Arqueología y Restauración-Conservación del Patrimonio Arqueológico de la Universidad Autónoma de Madrid y director del Servicio de Conservación, Restauración y Estudios Científicos del Patrimonio Arqueológico (SECYR) de la misma universidad.

Resumen: Tras la llegada y conquista árabe de la península ibérica, se introdujeron desde las tierras orientales de origen un conjunto de nuevas técnicas en el acabado de las obras de metal. Una de ellas fue el dorado sobre metal, un proceso técnico que exigía conocimientos especializados en el trabajo de los metales. Los talleres de metalistería de la España medieval realizaron piezas doradas de una calidad extraordinaria, poco conocidas y escasamente estudiadas en profundidad en su proceso tecnológico mediante análisis arqueométricos. Asimismo, tuvimos ocasión de estudiar los problemas que afectan a la conservación y restauración de estos objetos de metal dorado. Hoy estas piezas deben ser valoradas como una parte

importante del patrimonio arqueológico metálico de la Edad Media, pues conforman un legado imprescindible del alto desarrollo tecnológico de una de las etapas más sobresalientes de la metalurgia y la orfebrería de la península ibérica. Toda esta investigación se llevó a cabo en el laboratorio SECYR-UAM, dentro de un proyecto de I+D denominado Proyecto Dorados.

Biografía: Joaquín Barrio Martín es catedrático de Arqueología y Restauración-Conservación del Patrimonio Arqueológico, y creador y director del Laboratorio/Servicio de Conservación, Restauración y Estudios Científicos del Patrimonio Arqueológico (SECYR-UAM), integrado en E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science). Su actividad científica se inscribe en un campo multidisciplinar en el que se complementan las humanidades y las ciencias experimentales, lo que ha supuesto la transferencia de tecnologías punteras al ámbito del patrimonio. Su principal línea de investigación es Ciencia, Tecnología y Conservación del Patrimonio y, de manera más concreta, la aplicación de tecnologías láser en la conservación y restauración del patrimonio arqueológico. Ha publicado más de 150 trabajos en revistas de impacto, actas de congresos, libros y capítulos de libros.

Es miembro de instituciones relevantes en el ámbito del patrimonio, como ICOM, GEIIC, AEND, Hispania Nostra o la Academia de Historia y Arte de San Quirce. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el I Premio Nacional de Arqueología y Paleontología (2018), como parte de un equipo encabezado por el IAM-CSIC; el Premio Reserva (2021), concedido por el Grupo Español del International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works; el Premio Marqués de Lozoya (2023), por su actividad cultural y en el patrimonio, y el IV Premio de Transferencia en Innovación de la UAM (2026), por el desarrollo y aplicación de las tecnologías láser en la conservación y restauración del patrimonio arqueológico.

12:15 h Conferencia: "La restauración de los grandes bronces dorados de interés arqueológico e histórico: enfoque en las técnicas de dorado" (videoconferencia)

Elisa Pucci, funcionaria restauradora-conservadora del Opificio delle Pietre Dure de Florencia.

Resumen: En la gran estatuaria de bronce, los acabados superficiales —entre ellos, los dorados— han adquirido a lo largo de la historia significados diversos según el contexto social y cultural, más allá de la simple protección de la obra. A menudo, los comitentes doraban las estatuas en un momento posterior para acrecentar su prestigio. En otros casos, el desgaste y la pérdida accidental del oro han revelado nuevos niveles de lectura de la obra y han abierto un debate crítico sobre el valor artístico de la laguna.

Las fuentes históricas documentan cuatro métodos principales de dorado, difundidos en distintas civilizaciones y retomados a lo largo del tiempo: el dorado con lámina, que implica la aplicación de láminas de oro de mayor grosor; el dorado con pan de oro, que emplea finísimas hojas de oro superpuestas; el dorado al fuego, conocido como dorado con amalgama de

oro y mercurio, y el dorado al plomo, técnica menos conocida, descrita en recetas alquímico-metalúrgicas helenístico-egipcias de los siglos III-IV d. C.

La limpieza de las superficies de bronce requiere siempre un enfoque multidisciplinar. La intervención en superficies doradas adopta un método combinado que integra procedimientos mecánicos, químicos y físicos. Estos sistemas actúan de forma complementaria para eliminar los depósitos coherentes y los materiales ajenos a la obra, garantizando la absoluta salvaguarda de la materia original.

Biografía: Elisa Pucci es restauradora oficial del Ministerio de Cultura de Italia, especializada en la restauración de obras de arte metálicas históricas y arqueológicas, de bronce y otras aleaciones. Se formó en el Opificio delle Pietre Dure, con una tesis sobre obras renacentistas de bronce dorado y hierro damasquinado, y es doctora en Historia de las Artes y del Espectáculo y Crítica de la Restauración por la Università degli Studi di Firenze. Participa en proyectos de conservación e investigación de su especialidad y es docente en la Scuola di Alta Formazione de los institutos del Ministerio de Cultura italiano.

13:00 h Coloquio

Modera: Sonia Briones Vázquez, Museo de Pontevedra

13:45 h Clausura

Tarde, de 17:00 a 18:00 h

17:00 h Visita a la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia