



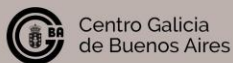
CASTELAO

A derradeira,
LEICIÓN
do mestre



Do 25 de xuño ao
27 de setembro de 2026

Edificio Castelao
Museo de Pontevedra



DOSSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN

***Castelao. A
derradeira
leición do mestre***

Del 25 de junio
al 27 de septiembre
de 2026

Comisaria:
M^a de los Ángeles
Tilve Jar

Museo de
Pontevedra,
Edificio Castelao

El óleo *A derradeira leición do mestre*, una de las obras más icónicas de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, regresa a Galicia y por primera vez se exhibe en el Museo de Pontevedra, la institución que acoge la mayor parte de su obra artística.

La exposición ***Castelao. A derradeira leición do mestre*** está concebida como una oportunidad para profundizar en el significado del lienzo que Castelao pintó en Buenos Aires en 1945 y que se conserva en el Centro Galicia de la capital argentina. Es una muestra pequeña en dimensiones pero grande en simbolismo, en la que el cuadro estará acompañado de las piezas que le dan el contexto adecuado para interpretarlo: el dibujo del álbum de guerra *Galicia mártir* en el que se basó; ediciones del propio álbum; el manuscrito *Co pensamento en Galiza* y la posterior primera edición de *Sempre en Galiza*; o la fotografía de la celebración del Día de la Galicia Mártir de 1945, noveno aniversario del fusilamiento de Bóveda, en el que se presentó la pintura.

En paralelo a la muestra, el Museo desarrollará este verano un intenso programa paralelo que incluirá visitas guiadas, talleres para público infantil, un concierto de la Sociedad Coral Polifónica, conferencias y un seminario en torno a esta obra clave para entender la Galicia del siglo XX.

A DERRADEIRA LEICIÓN DO MESTRE

Por primera vez se exhibe en el Museo de Pontevedra *A derradeira leición do mestre* (La última lección del maestro), el emblemático óleo que Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (1886–1950) pintó en 1945 para el Centro Orensano de Buenos Aires. Esta entidad había hecho posible un año antes la publicación de *Sempre en Galiza*, obra fundamental de su pensamiento político.

La pintura fue concebida en un contexto de fuerte carga política y simbólica y presentada en el noveno aniversario del fusilamiento de Alexandre Bóveda (1903–1936), figura clave del galleguismo y amigo personal del artista.

Desde 1979 el cuadro pertenece a la colección del Centro Galicia de Buenos Aires, heredero de las asociaciones de la emigración gallega en Argentina, que lo cede temporalmente para esta exposición. La muestra coincide con la conmemoración del 90 aniversario del plebiscito del Estatuto de autonomía de Galicia de 1936, del inicio de la Guerra Civil y del asesinato de Bóveda, lo que refuerza su valor histórico y simbólico.

El lienzo reproduce la estampa número 6 de *Galicia mártir*, el primero de los tres álbumes publicados por Castelao durante la guerra. Editado en Valencia en 1937, *Galicia mártir* integra, junto con *Atila en Galicia* (Valencia, 1937) y *Milicianos* (Nueva York, 1938), un conjunto que podemos



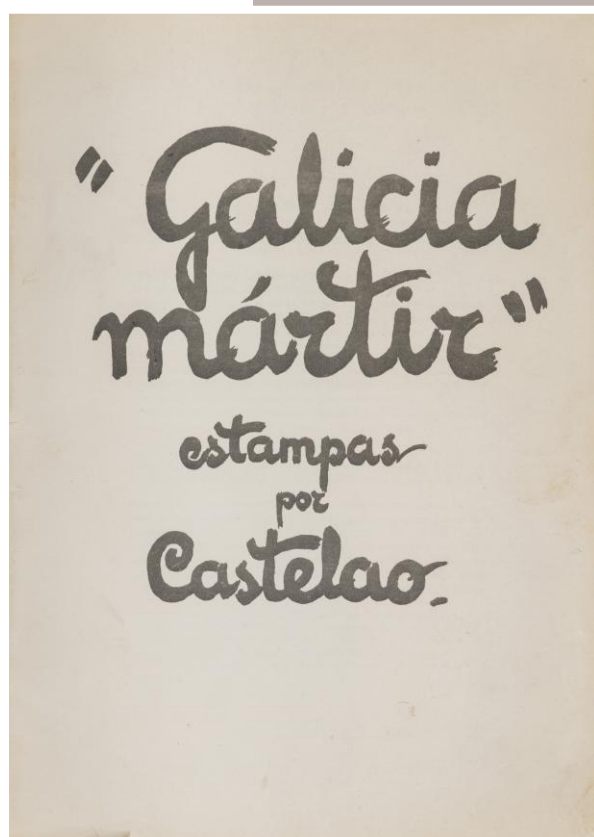
A derradeira leición do mestre

considerar el “Guernica gallego”, referente esencial de la memoria antifascista, cuyos dibujos originales se conservan en este museo desde 1981.

En la escena se representa, en un sencillo paisaje gallego, el cadáver de un paseado delante de dos niños, una figura en la que se reconoce a Alexandre Bóveda, fusilado en Pontevedra el 17 de agosto de 1936. Aunque el breve texto al pie de la imagen puede aludir a la represión del magisterio durante la Guerra Civil, el rostro reconocible de la víctima a quien Castelao definió como “prototipo de la ciudadanía gallega y mártir de la libertad”, simboliza la destrucción de la razón a manos del fanatismo y la violencia y convierte la obra en un homenaje a todas las personas que dieron su vida por la República, la libertad y la justicia.

Castelao construye así un homenaje a Bóveda y una reflexión sobre su “última lección”, entendida como el sacrificio hasta el martirio por Galicia, que adquiere un valor simbólico y redentor: los niños encarnan el futuro y la continuidad de los ideales galleguistas, de forma que la violencia no consigue destruirlos, sino proyectarlos en las generaciones próximas.

A través de un lenguaje que combina realismo y simbolismo, influido por Francisco de Goya y por la tradición gráfica europea de su tiempo, la obra constituye una poderosa denuncia de la violencia y la intolerancia y uno de los grandes símbolos de la memoria democrática y la cultura gallega contemporánea.



FECHAS CLAVE

8 de junio

Salida del cuadro desde el Centro Galicia de Buenos Aires

17 de junio

Llegada del cuadro al Museo de Pontevedra

22 y 23 de junio

Seminario “Arte, exilio y memoria: Castelao, *A derradeira leición do mestre* y la emigración gallega en América”

25 de junio

Inauguración de la exposición *Castelao. A derradeira leición do mestre*

27 de junio

Concierto de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra

28 de junio

90º aniversario del plebiscito del Estatuto de Autonomía de Galicia de 1936

17 de agosto

Día de la Galicia Mártir. 90º aniversario del fusilamiento de Alexandre Bóveda

27 de septiembre

Clausura de la exposición

SEMINARIO "ARTE, EXILIO Y MEMORIA"

La exposición temporal de *A derradeira leición do mestre* de Castelao constituye una oportunidad para reflexionar sobre la relación entre arte, memoria histórica, educación y emigración. La obra fue pintada en el contexto del exilio republicano y en estrecha relación con la comunidad gallega en América, que desempeñó un papel fundamental en la preservación de la cultura gallega y en el apoyo a intelectuales y artistas exiliados tras la Guerra Civil española.

La emigración gallega a América fue, durante décadas, un fenómeno de gran relevancia social, económica y cultural. En ciudades como Buenos Aires, Montevideo o La Habana se desarrollaron importantes redes asociativas que contribuyeron a mantener viva la lengua, la cultura y el pensamiento galleguista.

A través de este seminario se pretende analizar la obra de Castelao no solo como una creación artística de gran valor simbólico, sino también como reflejo de la memoria colectiva del exilio y del papel que desempeñó la diáspora gallega en América en la conservación de su identidad cultural.

Organizan: Deputación de Pontevedra y UNED Pontevedra.

PROGRAMA

Lunes 22 de junio

17:00 h. Presentación

Rafael Domínguez Artime, Víctor Manuel González Sánchez y Ángeles Tilve Jar

17:30 h. Conferencia: "Castelao, de 'genial artista' a líder político"

Ramón Villares Paz

18:30 h. Conferencia

Xosé Henrique Monteagudo Romero

19:30 h. Debate

SEMINARIO

Arte, exilio y memoria: Castelao, *A derradeira leición do mestre* y la emigración gallega en América

22 y 23 de junio de 2026

Museo de Pontevedra, Edificio Castelao

Formato: presencial y en línea

Martes 23 de junio

16:00 h. Conferencia: “De Galicia a América: emigración, asociacionismo y cultura en la diáspora”

José María Leal Bóveda

17:00 h. Conferencia: “Castelao en Buenos Aires (1945): estudio iconográfico, artístico y simbólico de *A derradeira leición do mestre*”

Ángeles Tilve Jar

18:00 h. Pausa para el café

18:30 h. Mesa redonda

Alberto Vázquez López, Víctor Manuel Vázquez Portomeñe y Cristian Moares

Modera: Miguel Anxo Seixas Seoane

20:00 h. Debate y reflexión final



ALFONSO D. RODRÍGUEZ CASTELAO

El artista, el escritor, el estudioso, el político... Son tantas las facetas que Alfonso Daniel Rodríguez Castelao (Rianxo 1886 – Buenos Aires, 1950) cultivó a lo largo de su vida que no resulta fácil analizarlo en pocas líneas. Desde su juventud como médico y viñetista, pasando por su salto a la publicación literaria y la investigación etnográfica, Castelao se convirtió en la cabeza visible de los esfuerzos por modernizar la sociedad, la cultura y la política gallegas en la primera mitad del siglo XX.

Como artista contribuyó como nadie antes en Galicia a romper con la versión burguesa y estereotipada del regionalismo triunfante, convirtiendo a campesinos, marineros, niños y ancianos en sujetos de su arte, que empleaba para la denuncia de las injusticias que sufrían las clases populares gallegas. Destacó como dibujante y viñetista, mientras que en grandes lienzos y pequeñas “estampas” mostró su interés por el paisaje y por los ciegos con quienes se identificaba por sus problemas de visión.

Como escritor, fue autor de obras narrativas que casi siempre ilustraba él mismo y que tienen un lugar propio en la literatura gallega del siglo XX: los relatos de *Un ojo de vidrio*, *Retrincos* y *Cousas*, la novela *Os dous de sempre* y la pieza teatral *Os vellos non deben de namorarse*.

Como investigador, participó activamente en la creación del Seminario de Estudos Galegos, en cuyo contexto desarrolló sus investigaciones sobre las cruces de piedra en Bretaña y, especialmente, en Galicia.

Como político, fue uno de los grandes líderes del galleguismo, con una actividad que se intensificó desde la llegada de la Segunda República en 1931, elegido diputado en Cortes en 1931 y 1936 y con un papel decisivo en el Partido Galeguista. Participó activamente en la campaña a favor del Estatuto de Autonomía de Galicia de 1936, y el golpe de estado le sorprendió en Madrid, lo que le condujo al exilio.



En los años de la guerra civil dibujó sus álbumes de guerra para denunciar la represión violenta ejercida por el bando sublevado. En Nueva York y Cuba realizó sus dibujos de la comunidad negra y en 1940 recaló en Buenos Aires, donde realizaría sus últimos trabajos artísticos y se convirtió en el gran referente del galleguismo en el exilio. Presidió el Consello de Galicia y terminó *Sempre en Galiza*, que contiene su pensamiento político. Murió en enero de 1950.

CASTELAO NO MUSEO DE PONTEVEDRA

El vínculo de Castelao con el Museo de Pontevedra viene de sus orígenes: participó en su creación y formó parte de su patronato fundacional, del que nunca llegó a ser apartado hasta su muerte, a pesar de que entonces llevaba cerca de 14 años en el exilio.

Desde aquellos inicios, el Museo fue reuniendo la mayor parte de su obra artística: la colección Castelao la forman actualmente más de 1.800 dibujos, caricaturas, pinturas, grabados... y también manuscritos, documentación, objetos personales y su biblioteca. Una selección de estas creaciones se exhibe en dos salas situadas en la segunda planta del edificio que lleva su nombre.

En 1931, Castelao depositó once obras para exhibir en las salas de aquel museo aún joven. Al término de la Guerra Civil, se incorporó como depósito el amplio conjunto que el artista tenía en su vivienda en Pontevedra, incautado por las autoridades de la dictadura para garantizar el pago de la multa por sus responsabilidades políticas. El Museo contribuyó a que esos bienes se conservasen como patrimonio público, deteniendo varios procesos de subasta.

A súa viúva, Virxinia Pereira, legou ao Museo a súa morte en 1969 unha serie de obxectos persoais e un conxunto de obras moi relevantes, entre eles os Álbums de guerra, sobre os que Castelao expresara o seu propósito de “facelos chegar ao Museo de Pontevedra cando se restablecesen as liberdades en España e Galiza gozase de plena autonomía”, razón pola que os recibiu o Museo ao aprobarse o Estatuto de Autonomía de Galicia en abril de 1981.

Enriquecieron la colección donaciones como las de los herederos de Álvaro Gil, entre otras, y compras realizadas a lo largo del tiempo, entre las que destaca la adquisición de los dibujos originales del *Álbum Nós* en el año 2021.

ALEXANDRE BÓVEDA

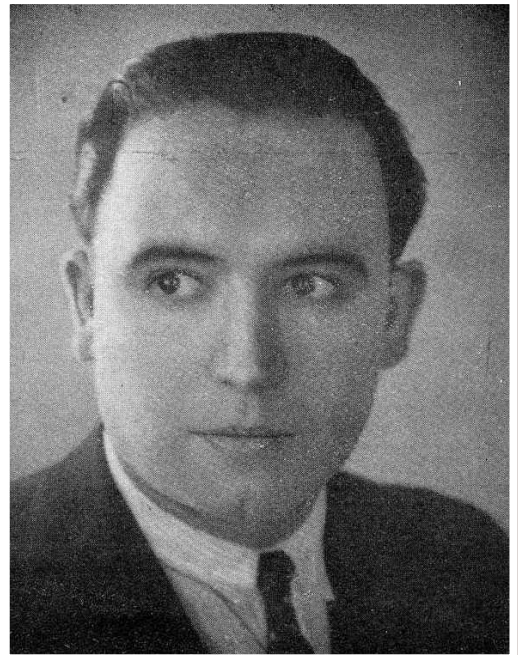
En *A derradeira leición do mestre*, Castelao le da al fusilado del cuadro el rostro de su amigo, el economista y político galleguista Alexandre Bóveda (Ourense, 1903 – A Caeira, Poio, 1936).

Nacido en el seno de una familia de estrato popular, Alexandre Bóveda Iglesias tuvo una formación académica sólida, gracias al apoyo de sus padres. Fue funcionario de la Hacienda pública, ocupando la jefatura de la sección de Contabilidad en la delegación de Pontevedra desde 1926. En Pontevedra conoció a su esposa, Amalia Álvarez Gallego, con quien tuvo tres hijas y dos hijos.

Castelao y Antón Losada Diéguez, compañeros suyos en la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra, lo integraron en el nacionalismo gallego del momento, y también en la investigación científica a través del Seminario de Estudos Galegos. En 1930 se convirtió en el primer director de la Caja de Ahorros Provincial de Pontevedra.

Bóveda impulsó la creación del Partido Galeguista, del que fue secretario general y secretario de organización. Junto a Castelao, fue la gran figura del galleguismo en tiempos de la República, y elemento central del proceso a favor del Estatuto de Autonomía.

Tras el golpe de estado de 1936, fue detenido el 20 de julio acusado de traición. El 13 de agosto fue condenado a muerte. La sentencia se ejecutó el 17 de agosto de 1936, fusilado en A Caeira (Poio). En 1942, la Irmandade Galega de Buenos Aires, presidida por Castelao, eligió esa fecha como Día de la Galicia Mártir, para representar en la figura de Bóveda a todas las personas que sufrieron la represión franquista.



Contacto de comunicación:

Moisés Álvarez Jorge

+34 659 205 849

moises.alvarez@depo.gal

<https://museo.depo.gal>



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA