

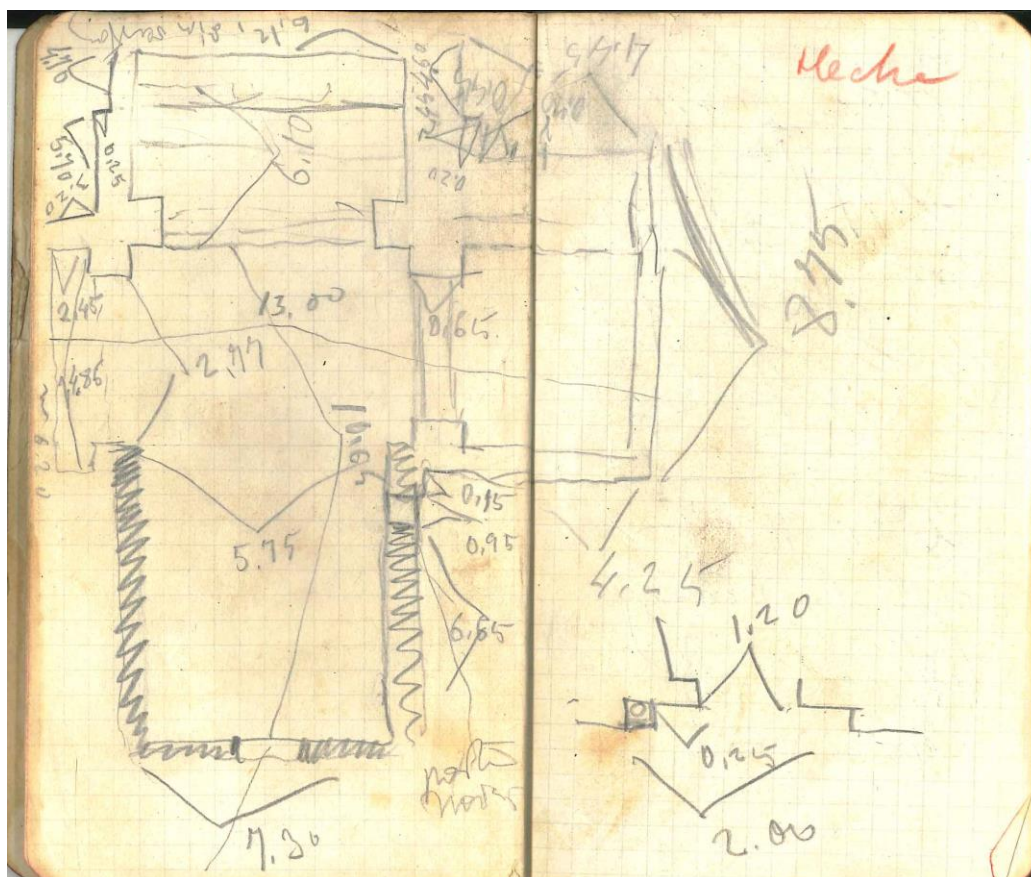
## VILANOVA (Lalín)

### Igrexa de San Xoán de Vilanova

CADERNO Nº4 (FVar., 261-1)

Vilanova S

Eirexa cos pes da eirexa e portada románica moi arcaizante (*bosquexo da planta*).

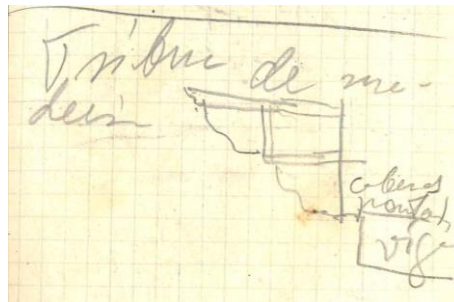


Cruz parroquial de prata do XVI como unha das platarescas de Pontevedra.

Altar Maor (notas D. Jesús). Laterales barroco popular.

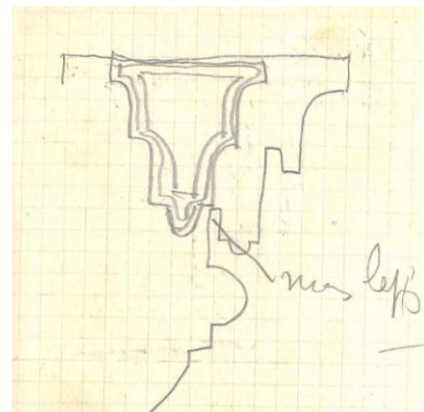
Carmen na Epístola. Rosario con Sto. [D<sup>o</sup>] e Santa Teresa ó Evanxeo.

Tribúa de madeira. Cabezas. Pontóns. Viga (*bosquexo*).

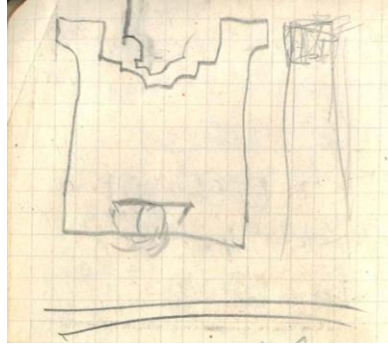


Pía (*bosquexo da pía*).

(*Bosquexo de placa*).



O altar maor, que desenrola temas de [pratas], é unha das máis fermosas obras barrocas do Deza. Ten dous ordes e tres corpos, o central saído en ochavos e rematado por escudo. Nos corpos lateraes ornaciña superior entre columnas corintias e debaixo releve entallado, abaixo de todo, porta á sacristía con motivo antes copiado. Temas das ornacinas do outo.



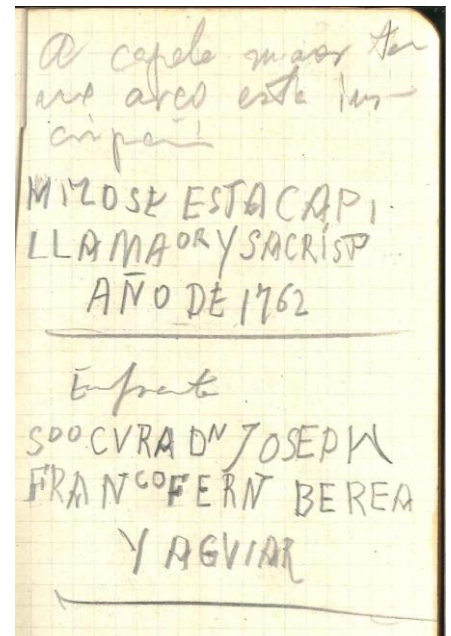
Na epístola: Se pintó sendo cura D. Pedro Díaz, en 1779 y se retocó sendo cura D. Domingo González. Año de 1855.

A capela maor ten no arco esta inscrición:

HIZOSE:ESTA:CAPI/LLA:MA<sup>OR</sup>:Y:SACRISP:/AÑO:DE:1762

Enfrente:

S<sup>DO</sup>:CURA:D<sup>N</sup>:JOSEPH:FRAN<sup>CO</sup>:FERN:BEREA:Y:AGUIAR



Relieves de cruz: Anverso; evangelistas, cuadrado, sol, luna, torres.

Reverso; cuatro ánxeles brazos e S. Juan, centro.

Carro cree que é de comezos do XVII.

No Altar Maor (Cr<sup>o</sup>): SE hizo este retablo siendo cura D. José Berea. Año de 1767.

No outo do retablo, escudo do Cde. de Lemos.

Portada románica (*bosquexo da fachada*).



Capiteles entregos sin colarino, adorno do ábaco  
(*bosquexo de decoración xeométrica*).



### Casa de Quintana

Doña Dionisia Quintana casouse con Don Suárez de Leis, oficial de cabellería que estivo na defensa de Vigo entraba cabalo mirala (?).

Maiorazgo do condado de Lemos. Los Suárez de Santiago descendem de aquí.

Notas de Cándido Lamas Vázquez, Costoya, Vilanova. Ten datos históricos dos Suárez de Deza.



Lado S. capitel N. O mesmo capitel de frente (*bosquexo*).

Enterro de un párbulo. Levan a caixa catro nenos. O poñen diante da porta, n'unha mesa cuberta de branco. Outros nenos levan catro ramiños que os poñen o redor.

En Vilanova hay un coto que se chama "Coto das arcas". Fai uns 30 anos un home traballando n'un coto, afundeuse e topou niños, uns cubertos con ladrillos con figuras e outros con pedras.

O Pazo de Vila tiña un escudo dos Novos e Salgado que agora está en Corrigatos.

Os paisanos creeron que eran cousas dos mouros e excavaron. Toparon anacos de vasixas. Este señor que fala escribiulle a Murguía.

Dentro toparon polvo renegrido que o queimaron.

Misa.- A xente arrodíllase ó crego. Hai un enterro dun picariño. A xente non deixa enterralo denantes da misa e alí queda e ábrenlle a caixa e o gardan dúas mulleriñas.

Remate dos catro ángulos do cruceiro (*bosquexo*).



O crego bota un solo ó iacente e a música un pasodobre ós crucifixios.

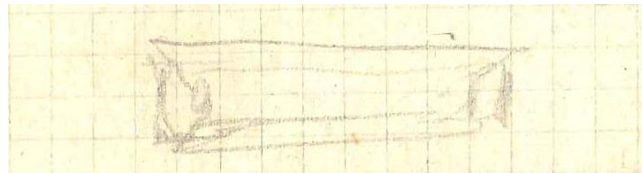
Un capitel moi rudo con home, outro con cabeza, outros sinxelos de bisel.

Muro de opus incesta con esquina e frente labrados.

A capela S. fíxose no 1881

según a inscrip. exterior.

Teñen ventáns (*bosquexo de ventás*).

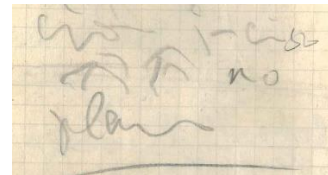


Poto de romería bolas e almendras, rosquillas, peras de dulce; [pochaje].

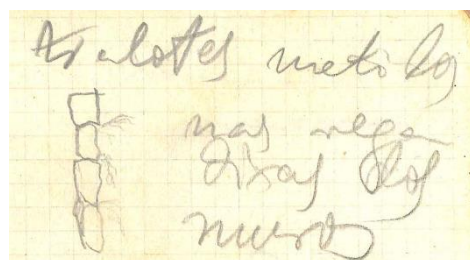
Pouco de todo.

Sara M<sup>a</sup> López Varela

A arquivolta ten unha rara decoración incisa no plano.



Na mañán de San Xohán están tódal-as casas enfeitadas con fieitos y estralotes metidos nas regandixas dos muros.



É costume dos antigos, e pra todo; gando e xente.

Faise a foto no lugar dos Muiños.