

Seminario: Tejiendo Pinturas. Las Artes de Mercedes Ruibal y Agustín Pérez Bellas

28 de mayo y 19 de junio de 2026 en el Edificio Castelao

En paralelo a la exposición *Arte en parella. Mercedes Ruibal-Agustín Pérez Bellas*, el Museo de Pontevedra organiza un seminario en el que una serie de especialistas analizan, con distinta voz y contenidos, la época que le tocó vivir a esta pareja de artistas, intensamente comprometida con la creación y la cultura desde los años cincuenta del siglo pasado. Un recorrido peculiar que se desarrolla recordando sus individualizadas y parceladas incursiones en la poesía, la narrativa y la arquitectura, siempre en paralelo con su intenso y más conocido proceso pictórico, que hoy, como sus respectivas líneas biográficas, necesita una clara reinterpretación.

Dirección: Cristina Villaverde Ruibal

1.ª sesión

Jueves 28 de mayo de 2026, a las 18 h

Presentación del seminario

Ángeles Tilve Jar y Cristina Villaverde Ruibal

Conferencia: “El Sobral de Mercedes y Agustín”

Cristina Villaverde Ruibal

Los primeros años de vida de Mercedes Ruibal y su relación con Xeve y Pontevedra se abordan en una entrega que incide igualmente en el proceso migratorio personal y familiar que vivió la pintora en Argentina, el país donde descubrió la pintura al lado de José Otero Abeledo, Laxeiro. El Sobral es la casa parroquial en la que nació en 1926 y la que también le serviría a ella y a Agustín Pérez Bellas para asentarse como pareja y como refugio mural de muchas de sus primeras obras.

Cristina Villaverde Ruibal es licenciada en Historia del Arte, ilustradora, cooperante internacional y comisaria de exposiciones. Ha dirigido la revista *A Pedreira* y programas internacionales de intercambio cultural por América y Europa, especialmente sobre tradiciones populares y viejos oficios europeos, que han sido recogidos en publicaciones bajo su dirección. Fue igualmente cofundadora de la productora Yellow Zamburiña Records.

Conferencia: “Conversaciones con la volatinera Mercedes Ruibal”

Marga do Val

La publicación en 1978 del libro de Mercedes Ruibal *Confesiones de volatinera con bragas de repuesto al dorso* fue recibida con desconcierto. Ahora, décadas después, Marga do Val opta por establecer nuevas lecturas de esta obra abriendo un diálogo con muchas de las expresiones y los pensamientos que la pintora gallega desgrana en este libro tan especial de no ficción, para así rescatar del olvido tanto su singularidad como la valentía conceptual que aportó en una etapa delicada de nuestra historia contemporánea.

Marga do Val es escritora, traductora y filóloga, y autora de obras biográficas y teatrales desde las que abordó la vida de mujeres como La Bella Otero o Aurora Rodríguez. También analizó, entre otras, la obra de la escritora Xela Arias y de la pintora Tamara de Lempicka. Fue premio de la crítica española en 2011 por su poemario *A cidade sen roupa ao sol*. Fue igualmente premiada en ese año por la traducción de *Randea do alento*, de la escritora alemana Herta Müller. Es también traductora de la novela *A casa da paixón*, de la brasileña Nélida Piñón. En la actualidad es profesora y directora del Instituto de Estudos Agrarios Mártires de Sobredo.

Conferencia: “Mercedes Ruibal y Julia Minguillón, pintoras con política”

Xosé Enrique Acuña

El análisis sin maniqueísmos concluyentes de ciertos comportamientos, bien distintos, que estas dos pintoras protagonizaron en décadas diferentes de la época en que les tocó vivir, conduce a reflexionar sobre la relación de estas artistas con la sociedad y su implicación en un activismo político directamente ligado a sus propuestas artísticas. Los casos tan distantes de Julia Minguillón en los años propios de la guerra del 36 y de Mercedes Ruibal en las décadas finales de la dictadura franquista.

Xosé Enrique Acuña es autor de numerosas publicaciones sobre la memoria histórica y audiovisual de Galicia. Ha sido director de Ediciones A Nosa Terra y comisario, entre otras, de las exposiciones *Os artistas de Ánxel Casal. Arte e edición nunha Galiza entusiasmada*, *Memorial da Liberdade. Represión e resistencia en Galiza. 1936-1977*, *A exposición secuestrada: Estampa Popular Galega (Tui-1968)* y *José Ruibal. Un escritor de centenario*. Ha recuperado obras literarias de Carlos Velo, Manuel Portela Valladares, Eduardo Blanco Amor y José Ruibal. Es también autor de una biografía sobre la actriz gallega Mercedes Mariño y de la novela *O café do idioma*.

Conferencia: “Mercedes Ruibal y Agustín Pérez Bellas. Poetas, caminantes y amantes”

Graciela Baquero

Paralela a su actividad pictórica, Mercedes Ruibal y Agustín Pérez Bellas cultivaron y publicaron obra literaria, mayoritariamente, de expresión castellana. Desde un primer acercamiento a la poesía por parte de Mercedes y con los diarios de sus viajes de estudio como arquitecto en el caso de Pérez Bellas, esta inmersión en la literatura, especialmente en el campo poético, se verá analizada y recitada utilizando y mezclando sus propios registros literarios, tan distintos, con el ánimo de descifrar y también de recuperar la escritura creativa que compaginaron con la pintura.

Graciela Baquero es escritora, recitadora, actriz y profesora. Autora de obras literarias que circulan entre la prosa y la poesía, como *Pintura sobre aguas*, *Crónica de olvido*, *Ojos de frontera*, *Sobre el amor y otros animales* y *Giróvaga*, su última obra. En la actualidad, imparte talleres en la UNED y mantiene la memoria del legado de la pintura de Mercedes Ruibal, de quien es sobrina.

Proyección audiovisual: *Homenaxe a Pérez Bellas*

TVE-G, 1983. 32 min

Pieza documental presentada por el periodista Segundo Mariño, que se realizó cuando se cumplía un año de la muerte de Agustín Pérez Bellas, en el contexto de una muestra-homenaje celebrada en Vigo. Con intervenciones de los pintores gallegos Virxilio, Colmeiro y Laxeiro; del madrileño Joaquín Pacheco; y del arquitecto José Antonio López Candeira.

2.ª sesión

Viernes 19 de junio, a las 18 h

Conferencia: “Arquitecto a la ventana. Agustín Pérez Bellas”

José Luis Varela Alén

La figura de Agustín Pérez Bellas (Vigo, 1927-1982) está vinculada al ámbito pictórico junto a la de su mujer, Mercedes Ruibal. Sin embargo, su papel como arquitecto permanece oculto, entre las sombras, acrecentado por el olvido y la desaparición de muchos de sus proyectos realizados. Pérez Bellas irrumpe con innovadoras ideas agitando el decimonónico lenguaje establecido por la generación anterior. Desligar el Pérez Bellas arquitecto del Agustín pintor es casi imposible. Redescubrir su obra construida, y como esta transcurre de manera paralela a su otra vertiente creativa, permite recomponer por completo su contundente silueta.

José Luis Varela Alén es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña, con una tesis sobre Desiderio Pernas, y profesor asociado del Área de Expresión Gráfica de la Universidad de Vigo (2021-2023), además de compaginar su labor investigadora y profesional a través de su estudio de arquitectura. Ha publicado varios libros y es autor de artículos en revistas especializadas; además, ha sido comisario de exposiciones, entre otras, sobre Pérez Bellas y Antonio Palacios.

Proyección audiovisual: *Roma, 1974*

Beatriz Ruibal

Presentada por la propia autora

Una beca de la Academia de España en Roma fue la oportunidad para desarrollar un proyecto que la artista tenía en mente desde que había heredado una serie de películas en Super 8 con grabaciones de miembros de la comunidad internacional de artistas e intelectuales que habitaron en el barrio romano de Trastévere en la década de los setenta del siglo pasado. Las películas las heredó de su tía Mercedes Ruibal y de su tío Agustín Pérez Bellas, pintores que tuvieron un estudio abierto en este barrio y que formaron parte de esa comunidad. A través de fotografías de los lugares, textos, entrevistas a personajes, documentos de la época, testimonios y audiovisuales, Beatriz Ruibal trata de recuperar la memoria de esa comunidad formada por poetas, pintores y cineastas, en la que todas y todos jugaron un papel fundamental en la historia y cultura italianas, como el poeta Rafael Alberti y la escritora María Teresa León, el pintor Carlo Quattrucci, el pintor y escultor Alessandro Kokocinski, el cartero Peppe Militello, y todos junto a Mercedes y Agustín.

Beatriz Ruibal es una artista visual. H recibido distintos reconocimientos por su labor artística, como las ayudas para la promoción del arte contemporáneo español y una ayuda para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales 2020-2022 del Ministerio de Cultura; ha sido finalista de las intervenciones artísticas en los edificios del Consejo Europeo en el 2023; ha sido beneficiaria de la ayuda a la creación audiovisual de

la Comunidad de Madrid en 2019 y de una beca para una residencia artística en la Real Academia de España en Roma (2016-2017), entre otras. Ha publicado *Madre*, que fue finalista al mejor libro de fotografía del año de PHOTOESPAÑA 2015, y ha participado en The Photobook Exhibition Athens PhotoFestival 2015 y en The Project Library, Photoireland 2015. Ha expuesto su obra en centros de arte españoles, como Matadero, PhotoEspaña, Real Jardín Botánico, La Casa Encendida, Canal de Isabel II, Círculo de Bellas Artes (Madrid); Centre Pompidou Málaga (Málaga); MAC (A Coruña); y también internacionales, como CCEMiami (Miami), CCMEX (México D. F.), MNBA (Santiago de Chile), Casa de las Américas (La Habana), Museo de Arte Contemporáneo Art Ars Aevi (Sarajevo) y en numerosos festivales internacionales.