

# Imágenes en Reserva. Los Archivos Fotográficos en los Museos

**Viernes 27 de marzo de 2026**

**De 10:00 a 14:00 h y de 16:00 a 19:30 h en el Edificio Castelao**

Con el objetivo de propiciar un espacio de reflexión y diálogo en torno al papel fundamental de los archivos fotográficos en las instituciones museísticas, relegados tradicionalmente a un segundo plano frente a las colecciones expuestas, surge esta jornada, vinculada a la exposición [\*Debuxar coa luz. A fotografía en Pontevedra no século XIX\*](#), que se puede visitar en el Museo de Pontevedra hasta el 5 de abril.

La propuesta está enfocada a profesionales de museos que custodian archivos fotográficos — personal conservador, documentalista, archivero, restaurador e investigador—, con el objetivo de repensar el lugar de estas imágenes en reserva y reivindicar su valor como parte esencial del patrimonio cultural que los museos preservan y transmiten.

## PROGRAMA

### Mañana, de 9:30 a 14:00 h

**9:30 h Presentación del seminario**

**Ángeles Tilve Jar, Cristina Echave Durán y Reis Camiña Castro**

**10:00 h “De documento de archivo a pieza de colección: el papel de la fotografía en una institución con más de 200 años”**

**Beatriz Sánchez Torija, Museo del Prado**

En la década de 1860, el Museo Nacional del Prado inició las gestiones para documentar fotográficamente las principales obras de su colección, aunque el edificio Villanueva ya había sido objeto de interés fotográfico en la década anterior por su relevancia arquitectónica. Estas fotografías fueron guardadas por el museo paulatinamente, con fines de estudio y documentación, pero sin un criterio de ordenación. No fue hasta 1950 cuando el fotógrafo, como profesional, pasó a integrarse en la plantilla con la creación del Gabinete Fotográfico.

A finales del siglo XX El Prado comenzó a interesarse y revisar su historia a través de los fondos documentales para ilustrar los cambios en la museografía. Como resultado, en 2004 se llevó a cabo la exposición *El Grafoscopio. Un siglo de miradas al Museo del Prado*, una propuesta que revalorizó la fotografía dentro de la institución, germen de la actual colección de fotografía histórica. Actualmente, este museo cuenta con una política de adquisiciones destinada a enriquecer esta nueva colección, con el objetivo de reunir y conservar la producción fotográfica de las obras del propio Museo del Prado y de las y los artistas.

**Nota biográfica:** Beatriz Sánchez Torija es doctora en Historia del Arte y personal adscrito a la colección de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo Nacional del Prado, donde se ocupa de la fotografía histórica, así como docente asociada en la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la fotografía del siglo XIX y de principios del XX, así como en la relación entre la fotografía y las y los artistas. Participa de forma habitual en congresos y encuentros científicos y firma numerosos

artículos sobre historia de la fotografía. Como investigadora, está vinculada al Centro de Estudios de Castilla-La Mancha y al Grupo FOTODOC. Comisaria de la exposición *Casiano Alguacil (1832-1914). Un fotógrafo por descubrir*, organizada por Red Itiner de la Comunidad de Madrid y dedicada a la obra de este profesional, fue también objeto de su tesis doctoral, y ha comisariado, recientemente, *El Prado multiplicado. La fotografía como memoria compartida*, en el Museo Nacional del Prado.

**10:45 h “Fijar la luz. La fotografía en el Museo Nacional del Romanticismo”  
Carolina Miguel Arroyo, Museo Nacional del Romanticismo**

Formada por más de nueve mil fondos, la colección de fotografía del Museo Nacional del Romanticismo es cuantitativamente la más extensa de la institución. La variedad de formatos, técnicas y riqueza temática permite recorrer la historia de la fotografía de forma detallada desde su nacimiento, en pleno movimiento romántico.

En esta intervención, Carolina Miguel Arroyo pondrá en valor la diversidad de los proyectos de catalogación, digitalización y exposición que realizó el museo para poner en valor esta colección ante el público asistente.

**Nota biográfica:** Carolina Miguel Arroyo es directora del Museo Nacional del Romanticismo desde el año 2021. Su trayectoria profesional está estrechamente vinculada a esta institución desde el 2010, en la que desarrolló diferentes responsabilidades relacionadas con la gestión y el estudio de las colecciones. En el marco de su trabajo en el museo, ha coordinado diversos proyectos de catalogación, documentación y digitalización de fondos fotográficos, y ha contribuido a conservar, estudiar y difundir este patrimonio. Su actividad profesional se completa con la participación en congresos y jornadas especializadas, donde ha impartido conferencias, así como con la publicación de estudios e investigaciones centradas en la fotografía y en la historia del arte del siglo XIX. Además, ha ejercido como comisaria de diversas exposiciones en las que la fotografía ocupa un papel destacado dentro del discurso expositivo.

**11:30 h Descanso**

**12:00 h “La fototeca del Muséu del Pueblu d’Asturies: pasado, presente y futuro”  
Carolina Pelaz Soto, Muséu del Pueblu d’Asturies**

El archivo fotográfico del Muséu del Pueblu d’Asturies se ha consolidado en los últimos años como el referente principal de la región asturiana. A lo largo de más de tres décadas, la fototeca ha ido incorporando de manera sistemática los avances técnicos y metodológicos en materia de conservación, documentación y digitalización, así como de difusión del patrimonio fotográfico.

El avance y evolución del reconocimiento social, junto con el incremento de donaciones por parte de la ciudadanía asturiana, ha puesto de manifiesto que es preciso proponer una reflexión que culmine en un enfoque estratégico de cara a abordar un plan integral para el futuro. Será indispensable pasar por una configuración de un modelo de archivo sostenible que sea capaz de garantizar la continuidad e integridad de sus fondos fotográficos a largo plazo.

**Nota biográfica:** Carolina Pelaz Soto es licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Oviedo. Posteriormente, amplió su formación con un máster en estudios museísticos por la Universidad de Leicester (Reino Unido) y con el curso de Gestión de Empresas y Organizaciones Culturales en el

Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria ha estado ligada a la gestión y conservación del patrimonio cultural, y ha trabajado como coordinadora de exposiciones y como conservadora en diversas instituciones, tanto públicas como privadas. Desde el año 2018 ejerce como directora de programas de la fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies, en Gijón, donde desarrolla labores de coordinación, investigación y difusión de las colecciones fotográficas de la institución. Su trabajo se centra especialmente en la valorización y el estudio de la fotografía como fuente fundamental para el conocimiento de la memoria social y cultural.

### **12:45 h "Conservar imágenes, construir archivo: la formación del Archivo Fotográfico del Museo do Pobo Galego"**

**Belén Sáenz-Chas Díaz, Museo do Pobo Galego**

En octubre de 2027 se celebrará el 50.º aniversario de la creación del Museo do Pobo Galego. A lo largo de estas cinco décadas, y partiendo de una ausencia inicial de fondos, el centro ha ido construyendo progresivamente sus colecciones, su biblioteca y sus archivos (documental, fotográfico y sonoro) hasta conformar el patrimonio diverso y consolidado que hoy custodia y continúa incrementando.

En esta charla se abordará el proceso de conformación y desarrollo del Archivo Fotográfico del Museo do Pobo Galego, atendiendo a los criterios de incorporación, organización y conservación de sus fondos. Aunque se trata de un archivo de dimensiones limitadas, presenta una notable diversidad en orígenes, cronologías y ámbitos temáticos, que lo convierten en un fondo de significativo valor documental y patrimonial.

**Nota biográfica:** Belén Sáenz-Chas es licenciada en Museología por la Universidad de Santiago de Compostela. Actualmente es conservadora en el Museo do Pobo Galego, al que lleva vinculada profesionalmente desde 1987 compaginando actividades de difusión del patrimonio etnográfico gallego en diversos ámbitos. Sus labores abarcan desde el inventariado, la catalogación, el análisis y la investigación de fondos patrimoniales hasta la coordinación de montaje de proyectos expositivos. Además, gestiona el archivo fotográfico del museo y se ocupa de su puesta en valor como fuente documental y recurso para la investigación. A lo largo de su carrera ha desarrollado una actividad continuada de difusión del patrimonio etnográfico gallego a través de iniciativas expositivas y de la participación en diversas publicaciones especializadas.

**13:30 h Debate**

**Tarde, de 16:00 a 18:00 h**

### **16:00 h "Uniando memorias. El archivo fotográfico del Museo Etnológico de Ribadavia"**

**María Pilar Núñez Sánchez, Museo Etnológico de Ribadavia**

El fondo del Museo Etnológico de Ribadavia acoge colecciones que documentan los cambios del rural y de las localidades gallegas a través de una diversidad que abarca desde lo fotográfico, pasando por el mobiliario hasta el archivo audiovisual u oral. El Departamento de Fotografía centra su actividad en el inventario y la catalogación de las colecciones y en su digitalización y puesta a disposición de la ciudadanía con consulta en sala (DOMUS) o en línea (CERES). Esta democratización del acceso se amplía con exposiciones temporales, catálogos impresos y en línea y colaboraciones para la investigación y docencia. El Departamento de Restauración,

imprescindible en su labor, oferta, además, cursos para la preservación del patrimonio gráfico y fotográfico que permitan formar a especialistas.

La biblioteca, especializada en temas como etnología, etnografía, antropología social y cultural o restauración del patrimonio, entre otros, y, por supuesto, antropología visual y fotografía, es gratuita para todos los públicos y tiene gran atractivo. Para dar a conocer los diferentes archivos que integran el conjunto del fondo fotográfico del museo serán citados: Bene, Chao, Juan Antonio Gómez, Llanos (tres generaciones), Pacheco, Salvador López, José Lillo, Olivares, Hipólito Fernández, Xenaro Martínez de Castro, Mila Rodero, Seadur, Nacho Romero, Santi Amil y la Agrupación Fotográfica de Ribadavia.

**Nota biográfica:**

María del Pilar Núñez Sánchez es licenciada en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo y en Museología, formada en la Universidad de Vigo y en la de Compostela. Al Museo Etnológico de Ribadavia llega en 1997 como técnica de Museos. En 2003 se incorpora al Museo Arqueológico Provincial de Ourense, en el que realiza tareas de catalogación, difusión, atención a las redes sociales y relaciones con los medios, así como trabajos de investigación y publicación de catálogos, artículos y diversas "piezas del mes"; también colabora en las diferentes exposiciones temporales y, durante doce años, en la realización del proyecto de lo que será el futuro Museo Arqueológico de Ourense.

Desde marzo de 2025 dirige el Museo Etnológico de Ribadavia y el Museo do Viño de Galicia, y lleva a cabo nuevos proyectos como las actividades para públicos diversos, las iniciativas expositivas y la digitalización y catalogación de los archivos fotográfico y oral, fuente de un gran número de consultas para proyectos de investigación, publicaciones y exposiciones.

**16:45 h "Patrimonio en imágenes: el Archivo Gráfico del Museo de Pontevedra"**

**Cristina Echave Durán, Museo de Pontevedra**

En el contexto del próximo centenario del Museo de Pontevedra, se abordará un recorrido por el origen y el desarrollo del Archivo Gráfico del Museo de Pontevedra.

Desde su gestación, en 1927, impulsada por Francisco Javier Sánchez Cantón, la fotografía ha sido concebida como una herramienta esencial para el conocimiento, la protección y la transmisión del patrimonio. Los primeros fondos, vinculados a la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, marcaron el inicio de un archivo que creció de manera sostenida hasta la actualidad.

Asimismo, analizaremos su papel en la proyección exterior de la fotografía histórica a través de exposiciones y colaboraciones que lo consolidaron como referente en el estudio y la difusión del patrimonio fotográfico gallego. Se concluirá con una reflexión formulada a través del análisis del presente y de los desafíos futuros relativos a la conservación preventiva y a la necesidad de adaptación de los avances tecnológicos.

**Nota biográfica:** Cristina Echave Durán es licenciada en Geografía e Historia, en la sección Historia del Arte, en la especialidad de Museología, por la Universidad de Santiago de Compostela. Su trayectoria profesional está estrechamente vinculada al Museo de Pontevedra desde el año 1990, cuando se incorporó a la institución como becaria. En 1993 pasó a desempeñar el puesto de conservadora responsable del Archivo Gráfico, y centró su labor en la gestión, organización y estudio de las colecciones fotográficas del museo. En la actualidad ejerce la jefatura de la Unidad de Archivo. A lo

largo de su carrera ha destacado por su amplia experiencia como documentalista, coordinadora de proyectos y comisaria de exposiciones vinculadas a la fotografía y al patrimonio documental. Ha participado en la concepción y el desarrollo de diversas muestras expositivas y es autora de varios artículos y colaboraciones publicados en catálogos y revistas especializados en esta temática. En la actualidad desarrolla diferentes líneas de investigación centradas en la historia de la fotografía del siglo XIX en Pontevedra, y contribuye al estudio, puesta en valor y difusión de este patrimonio visual.

**17:15 h “De la reserva a la exhibición: la fotografía del siglo XIX en el Museo de Pontevedra”  
Reis Camiña Castro, Museo de Pontevedra**

El estudio y la investigación del fondo fotográfico del siglo XIX custodiado en el Museo de Pontevedra culmina en el año 2025 con el proyecto expositivo *Debuxar coa luz. A fotografía en Pontevedra no século XIX*, comisariado por María Reis Camiña Castro y Cristina Echave Durán, una muestra que nos acerca a los orígenes y a la evolución de la fotografía en la ciudad de Pontevedra.

La conferencia se articula a través de un recorrido por los principales fondos fotográficos del museo, que han servido de base para concebir y desarrollar el proyecto expositivo y que, a su vez, han permitido valorar y exhibir materiales originales conservados en las salas de reserva.

**Nota biográfica:** María Reis Camiña Castro es licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad de Arte Moderno y Contemporáneo, por la Universidad de Santiago de Compostela. Desarrolla su actividad profesional en el Museo de Pontevedra, donde desde hace más de veinte años forma parte de su archivo gráfico como conservadora de fondos fotográficos. En el marco de su trabajo en el museo, se especializó en la investigación, el estudio y la catalogación de la fotografía histórica, con especial atención a la producción fotográfica del siglo XIX en la ciudad de Pontevedra y en Galicia. A lo largo de su trayectoria ha participado en la organización, la documentación y el estudio de colecciones fotográficas conservadas en el museo. Paralelamente, ha desarrollado una labor como comisaria de exposiciones, y ha participado en la concepción y el desarrollo de distintos proyectos expositivos vinculados a la fotografía y al patrimonio documental.

**17:45 h Debate**