

Seminario Museos, Feminismos, Canon. Jornada Monográfica sobre Maruja Mallo

Viernes 30 de enero de 2026

De 10 a 14 h, en el Edificio Castelao

Organiza: Museo de Pontevedra, Universidad de Vigo (Facultad de Bellas Artes y Área de Antropología Social y Cultural), Universidad de Santiago de Compostela (Facultad de Historia del Arte)

Desde el año 2022 el Museo de Pontevedra organiza el seminario Museos, Feminismos, Canon, una iniciativa centrada en revisar los estereotipos de género en el arte y las lecturas sobre el rol de la mujer en la historia y en el presente. En su cuarta edición se centra de manera monográfica en analizar las contribuciones de Maruja Mallo desde diferentes perspectivas.

PROGRAMA

10:00 h Presentación del seminario

M.^a Ángeles Tilve Jar, directora del Museo de Pontevedra

Agar Ledo, técnica de investigación del Museo de Pontevedra

10:15 h Estrella de Diego: “¿Por qué las mujeres pintoras se llaman siempre «surrealistas»? El caso de Maruja Mallo”

Poco después de su exposición en la Revista de Occidente, Mallo expuso la que quizás sea su obra más surrealista: la serie Cloacas y campanarios, en la Galería Pierre de París. Allí conoció a Breton, quien adquiriría una de sus obras. En cualquier caso, ese detalle no bastaba para definir a Mallo como una pintora surrealista. O por lo menos, no solo surrealista. La gran mayoría de sus obras muestran un dominio perfecto de la geometría, habilidades que aprendió durante las sesiones con el pintor uruguayo Joaquín Torres García cuando este decidió establecerse en Madrid, y a su alrededor orbitaba un pequeño y exquisito círculo de artistas constructivos, entre los que se encontraba Mallo. ¿Por qué se llama entonces a Mallo pintora «surrealista»? ¿Por qué a tantas mujeres vanguardistas se les llama «surrealistas» únicamente? ¿Puede una mujer ser menos figurativa, más geométrica? ¿Por qué Mallo se autodenominó «surrealista» muchos años después, al resto de su producción? Tomando como punto de partida a la cosmopolita Mallo, la presentación abordará algunos de los problemas asociados a la clasificación de las artistas mujeres según la historia del arte y cómo con frecuencia se disfrazan para conformar la narrativa.

Nota biográfica: Estrella de Diego Otero es ensayista, catedrática de Arte Contemporáneo (UCM) y académica de número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Ocupó la Cátedra de Cultura Española en el KJCC (N.Y.U. 1999), la XIII Cátedra Internacional de Arte Luis Ángel Arango (Banco de la República de Bogotá), y fue distinguida con la Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship for 2017-2018 (Universidad de Iowa). Fue becaria Fulbright (NYU), miembro del Comité Asesor del Collegium for Advanced Studies en la Universidad de Helsinki y es miembro de la Norman Foster Foundation. Es patrona de la Fundación Gala Salvador Dalí, de la

Fundación Arco y del Museo del Prado, donde forma parte de su Comisión Permanente. Fue galardonada con el XI Premio Periodístico sobre la Lectura de la Fundación Sánchez Ruipérez y recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2011). Entre sus últimos libros: *El Prado inadvertido* (Anagrama, 2022), *El proyecto Picasso* (Cátedra, 2023) y *Tristísimo Warhol* (1999, Anagrama 2025). Es autora del libro *Maruja Mallo* (Fundación Mapfre) y fue miembro del equipo del catálogo razonado de la artista.

11:00 h Patricia Molins “Imaginarios de Maruja Mallo”

Patricia Molins, comisaria de la exposición "Maruja Mallo. Máscara y compás" (Centro Botín y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2025-2026), hace un recorrido por esta muestra situando a Maruja Mallo como creadora de un imaginario singular, a través del cual pensar en cómo visitar su obra y su figura.

Nota biográfica: Patricia Molins de la Fuente es historiadora del arte y comisaria de exposiciones. Recientemente comisarió varias muestras dedicadas a artistas pioneras en la construcción de un imaginario femenino, como Delhy Tejero (Museo Patio Herreriano, 2024) y Maruja Mallo (Centro Botín y Museo Reina Sofía, 2025-2026), así como un ciclo de exposiciones con artistas contemporáneas alrededor de las colecciones de tejidos en los museos nacionales españoles (2025-2026), junto a Selina Blasco. Como investigadora se interesa por la búsqueda de un espacio crítico en los límites del arte, estudiando la cultura material y los haceres de las mujeres. Es autora de un ensayo sobre arte y género en España en los años treinta-cincuenta: *La heterogeneidad como estrategia de afirmación. La construcción de una mirada femenina antes y después de la Guerra Civil* (Desacuerdos, 2012).

11:45 h Pausa para el café

12:15 h Comunicaciones

12:15 h “Nombrar para existir: ruido, silencio y distorsión en la construcción de la memoria pública de Maruja Mallo”

Ylenia González Garrido, Universidad de Santiago de Compostela

Una lectura de la memoria de Maruja Mallo como un mapa de recuerdos: el ruido que la convirtió en personaje antes que en creadora, los silencios que borraron aspectos esenciales de su trayectoria y las distorsiones que fragmentaron su legado en imágenes incompletas. Se analiza cómo museos, medios y discursos académicos reconstruyeron a la artista desde 1995, revelando que su presencia pública sigue marcada por ausencias y énfasis desiguales. El propósito es interrogar qué artista transmitimos hoy y cuál continúa sin ser plenamente escuchada.

12:25 h “Metamorfosis identitaria en las máscaras de Maruja Mallo y del Entroido”

Jackeline E. Fernández Macías, Universidad de Vigo

En la obra de Maruja Mallo, la máscara genera una metamorfosis simbólica que desestabiliza la identidad fija y revela dimensiones ocultas del yo y de la experiencia humana. En el Entroido, la máscara suspende la identidad individual, transformando al

sujeto en un personaje ritual dentro de un marco social colectivo donde lo extraordinario se vuelve posible. En ambos casos, la máscara actúa como agente de cambio identitario: en Mallo, artístico y simbólico; en el Entroido, social y ritual. Además, crea un espacio liminal, un umbral entre lo cotidiano y lo extraordinario, donde la identidad se desplaza, se transforma y se reinventa.

12:35 h “Coreografías del convivir: manos, gestos y orientaciones en la obra de Maruja Mallo”

Jacobo Bugarín Osorio, Universidad de Vigo

Se analiza la obra de Maruja Mallo a partir de un motivo transversal: las manos y gestos que organizan la relación entre cuerpos, objetos y mundo. En obras como *Verbena* (1927), *Cloacas y campanarios* (1929–1932), *Sorpresa del trigo* (1936) y las *Máscaras*, estos gestos actúan como orientaciones que configuran modos de convivencia. Desde la fenomenología queer de Sara Ahmed y los estudios críticos del espacio, propongo que estas "coreografías" funcionan como micro-arquitecturas del convivir, capaces de mostrar cómo se produce el mundo común a través de la mezcla, el trabajo y la vulnerabilidad compartida.

12:45 h “Las cubiertas de Maruja Mallo: un recorrido por las aportaciones artísticas en las revistas culturales de la preguerra”

Antonio Doñate Mañeru, Universidad de Vigo

La relación entre Maruja Mallo y la Revista de Occidente constituye uno de los encuentros decisivos para comprender el diálogo entre las vanguardias españolas y la cultura impresa en el primer tercio del siglo XX. Mallo colaboró, por medio de viñetas en sus cubiertas, en la primera y segunda época de la cabecera. No fue un ejemplo aislado. En los años 20 y 30 los y las artistas desembarcaron en los procedimientos de reproducción industrial para intervenir en las revistas culturales del momento. Mostraremos ejemplos de sus colaboraciones en revistas gallegas (Alfar, Ronsel, Nós, Yunque, Claridad et al) y en otros referentes fundamentales (Litoral, Minotaure).

12:55 h “Una aproximación al potencial educativo de la obra de Maruja Mallo: vanguardia, geometría y feminismo en el contexto de la educación artística de primaria”

África Martínez Barreiro, Universidad de Vigo

En los últimos tiempos se está reivindicando la figura de Maruja Mallo como máximo exponente del surrealismo y responsable de dotar de iconografía a la generación del 27. Esta comunicación abordará la utilidad de su obra como medio para trabajar en educación plástica y visual conceptos fundamentales del lenguaje plástico en educación primaria. Para ello, se buscará fundamento en la base geométrica y matemática de su obra, propia de la lógica de la modernidad, y en el universo humano que la artista genera, donde la figura femenina es protagonista. Estos dos aspectos posibilitan, además, abordar a través de sus creaciones temas transversales relacionados con el feminismo y la naturaleza.

13:05 h “Pintar, vestir, renacer: el legado de Maruja Mallo en la moda de Carmen17”

Sofía Nieto Recio, Universidad de Vigo

Esta intervención explora cómo Maruja Mallo —más allá de su pintura— convirtió la ropa y su propia imagen en un acto artístico: sus vestimentas eran parte de un proyecto visual coherente con su vanguardia. Mallo concebía el cuerpo como un lienzo y la moda como extensión de su obra, fundiendo geometría, simbolismo y lucidez estética. La firma Carmen17 realizó en 2021 junto con la artista Luján Marcos, prendas estampadas reinterpretando cuadros de la etapa surrealista de Maruja Mallo, reviviendo sus motivos plásticos, llevando su universo pictórico al cuerpo contemporáneo. Con este diálogo entre la relación de Maruja Mallo con la ropa y el ejercicio de diseño que creamos años después de su muerte en Carmen17, quiero ejemplificar como la espiral infinita de genealogía femenina sigue girando.

13:15 h Debate

Moderadora: Agar Ledo Arias

Acceso libre.

Se entregará un certificado de asistencia a las personas que se inscriban previamente en reservas.museo@depo.gal.