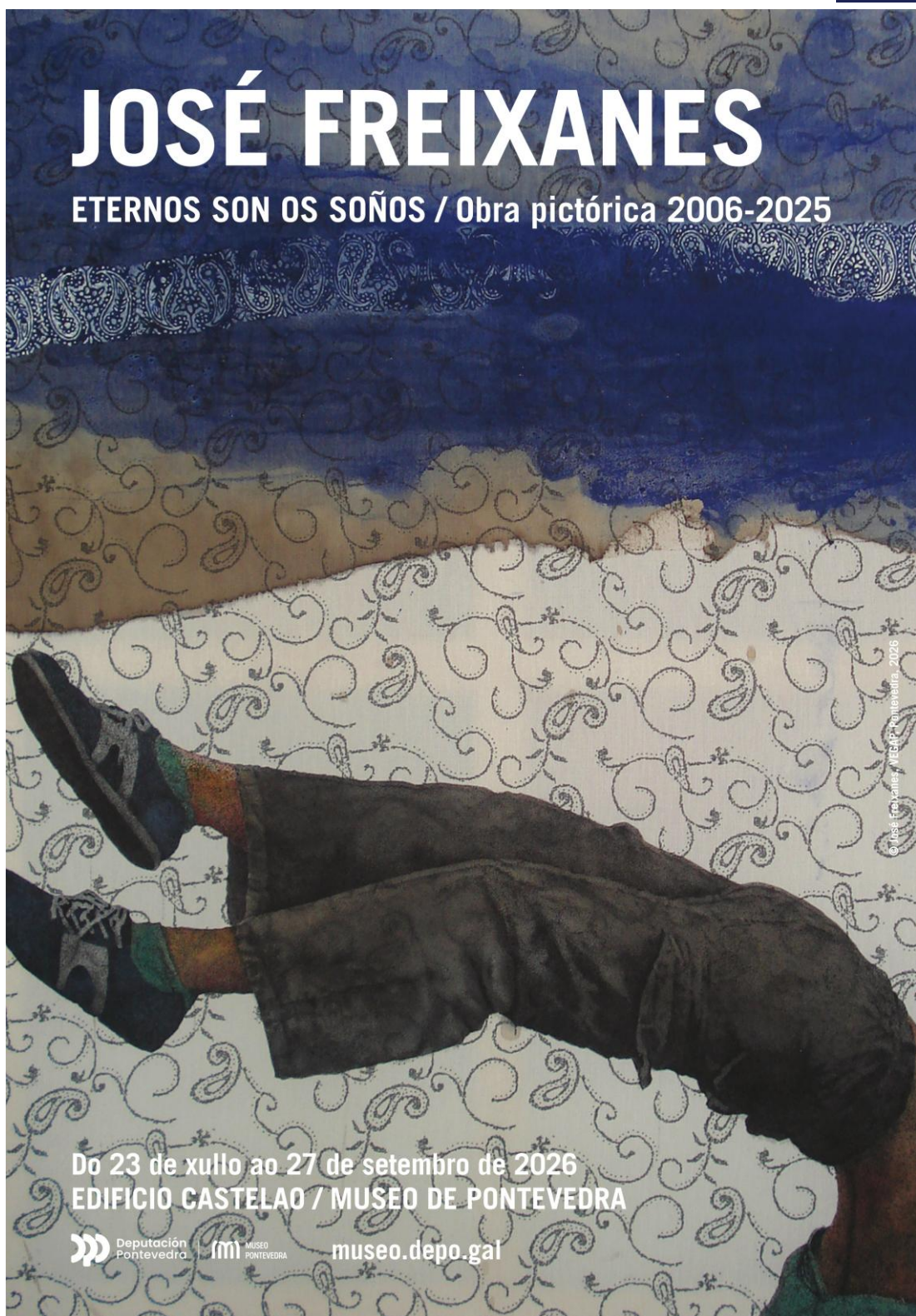


JOSÉ FREIXANES

ETERNOS SON OS SOÑOS / Obra pictórica 2006-2025



Do 23 de xullo ao 27 de setembro de 2026
EDIFICIO CASTELAO / MUSEO DE PONTEVEDRA



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA

museo.depo.gal

DOSSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN

***José Freixanes,
eternos son os
soños.***

***Obra pictórica
2006-2025***

Del 23 de julio
al 27 de septiembre
de 2026

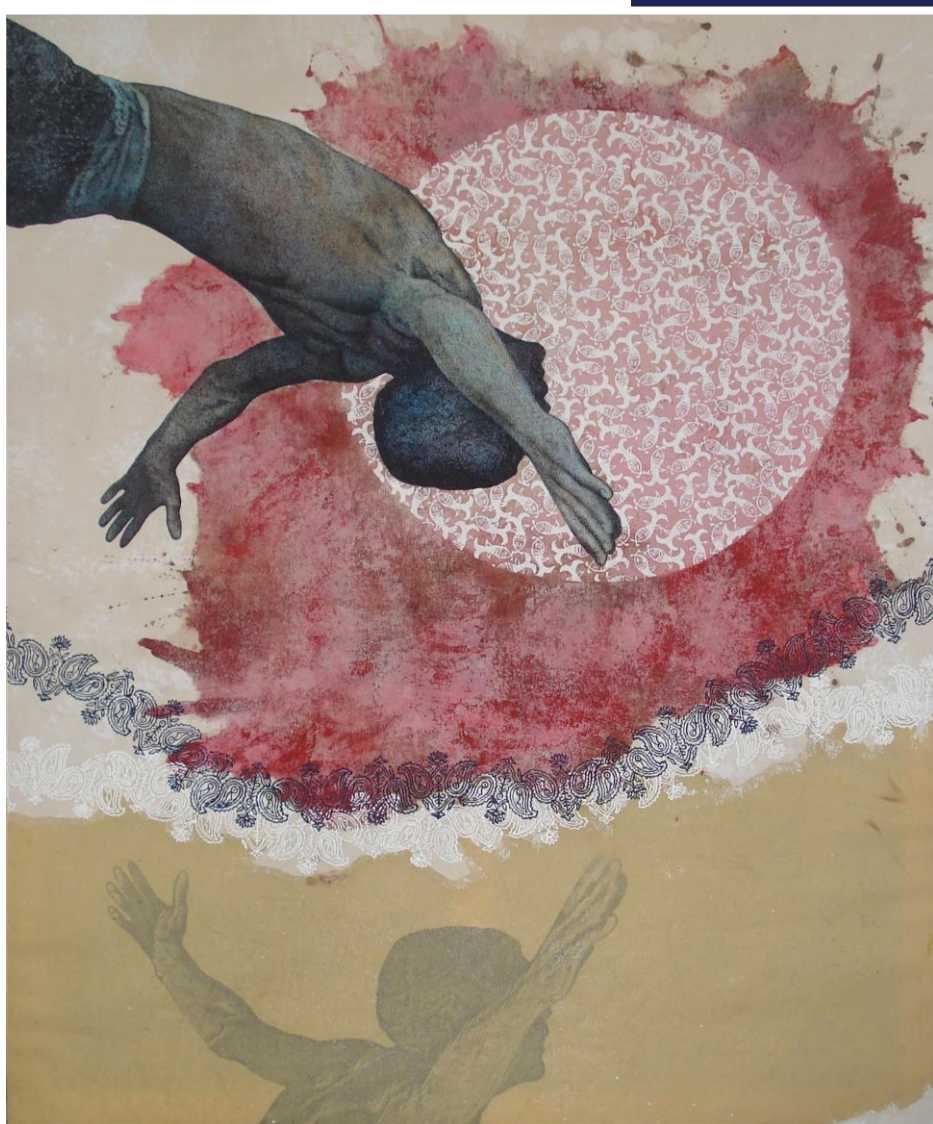
Comisario:
Xosé Luis García
Canido

Museo de
Pontevedra,
Edificio Castelao

Eternos son os soños nos muestra una antología de las pinturas que José Freixanes (Pontevedra, 1953-Madrid, 2025) concluyó en sus últimos veinte años, los que transcurren entre *Al final del amanecer* (Casablanca, 2006), *Voces de basalto negro* (Damasco, 2007) y noviembre de 2025, fecha de su fallecimiento. Aquellas intervenciones efímeras permanecieron como un manantial eterno al que siempre acudió, como una semilla que revive, se multiplica y se transforma a través de un interminable proceso de creación, preservación y destrucción, que se repite circularmente.

Entre otras, la exposición recoge obras de series como Eclipse lunar, Feito e des-feito, Comportamentos o Fíos, testimonios de una vida que se desarrolla a manera de viaje en el tiempo y en el espacio. Cada cuadro deja de ser un objeto aislado para formar parte de una polifonía a través de la que se nos invita a revisar algunos de los paradigmas que sustentan la sociedad contemporánea. Con actitud curiosa ante lo ajeno e insumisa frente a los prejuicios, las creaciones de Freixanes se caracterizan por un deseo de entender al “otro” y por una búsqueda constante de lo lejano, que también implica esa experiencia singular del retorno a uno mismo.

La muestra evidencia también su pasión por la artesanía y la conexión entre pintar, escribir y coser en cuanto gestos íntimos que posibilitan nuevos universos a partir de nuestra capacidad innata para soñar. A través del hilo y una excepcional habilidad para transformar la memoria de las tradiciones populares como herramientas poderosas de creación, el artista gallego generó una nueva forma de escritura, singular y misteriosa, con la que profundiza en un juego metafórico sobre el comportamiento humano y conceptos vinculados con la diversidad, la diferencia y la globalización.



Salto

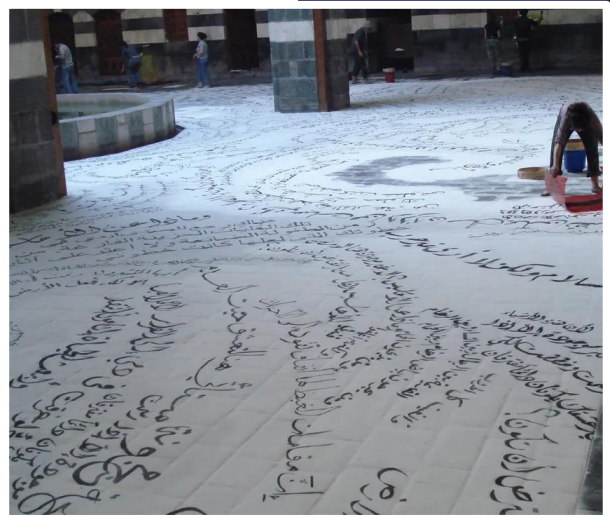
Acrílico y óleo sobre lienzo
2011

La semilla de esta exposición hay que buscarla en las dos intervenciones que José Freixanes (Pontevedra, 1953 – Madrid, 2025) desarrolló en la iglesia del Sacré Coeur de Casablanca en 2006 y en 2007 en el Khan Assad Basha, una antigua posada construida en 1753 al sur de la Gran Mezquita Omeya para los comerciantes que hacían la ruta de la seda. En ambas empleó la técnica del *kolam*, una práctica realizada con polvo de arroz que el artista gallego había aprendido en su primer viaje al sur de la India en 1995. Cada mañana, millones de mujeres repiten este ritual en la entrada de sus casas como una forma de invocar a la divinidad y a la armonía. Cada diseño se desvanece a lo largo del día y solo algunos permanecen en el recuerdo como un sueño.

Al final del amanecer, título de la obra que concibió para la capital marroquí, es un mural multicolor, «un cuadro hecho con la piel de los inmigrantes» en palabras del autor. Realizado bajo su dirección por un grupo de estudiantes de Bellas Artes españoles y marroquíes, que tejieron prendas de vestir de personas extranjeras para crear una inmensa *jaima* de más de 600 metros cuadrados. No pretende afirmar ni definir nada. Es tan solo un conjunto de preguntas formuladas en forma de imágenes. Conceptos contrapuestos entre sí que, al ocupar un mismo espacio, nos transmiten algunas inquietudes como lo permanente y lo efímero, la riqueza y la pobreza, lo nómada y lo sedentario, entre occidente y oriente.



Voces de basalto negro, el proyecto de Siria, es un amplio dibujo realizado en polvo de basalto negro sobre un gran manto de harina de arroz que transcribe en círculos seis tipos de caligrafía árabe fragmentos de once poetas: Abdelkebir Khattibi, Alfonso Pexegueiro, Ali Ahmad Said (Adonis), Álvaro Cunqueiro, Antonio Gamoneda, Badr Shakir Al-Sayyab, Chantal Maillard, José Ángel Valente, Mahmoud Darwish, Mohammad Al-Maghut y Nizar Qabbani. La obra persigue alcanzar con la belleza una actitud del visitante contra posturas belicosas y, por tanto, irracionales. La estética y el arte actúan aquí como herramientas de diálogo y de comprensión.



PROGRAMACIÓN COMPLEMENTARIA

Visitas guiadas

Los domingos a las 12:00 h

A partir del 2 de agosto

Inscripción previa en museo.depo.gal

Jornada en torno a José Freixanes

Jueves 3 de septiembre, a las 19:00 h

Intervención de Víctor F. Freixanes, escritor y hermano de José Freixanes

Mesa redonda:

Víctor F. Freixanes

Asunta Rodríguez, directora de la galería

Trinta

Mercedes Rozas, crítica de arte

Modera: Xosé Luis García Canido, comisario de la exposición

Recital poético

Viernes 25 de septiembre, a las 19:00 h

Alberto Avendaño



La mancha

Técnica mixta sobre lienzo
2002

SOBRE JOSÉ FREIXANES

Extractos del catálogo de la exposición (en preparación)

Intentar definir a una persona a partir de los territorios en los que vivió siempre es complejo. (...) Estoy segura de que, para muchos, José Freixanes fue, en origen, un gallego que acabó teniendo como auténtica patria no su lugar geográfico de nacimiento, ni siquiera aquellos lugares en los que vivió, sino, más bien, el espacio emocional y relacional construido a través de los vínculos afectivos y de las amistades de verdad que fue fraguando a lo largo de los años.

Hizo de la práctica artística una forma de cuidado, una ética de la atención y una manera de habitar el mundo. (...) Desde Pontevedra a Jaipur, Rabat, Casablanca, Damasco, Madrid y Selecta, José Freixanes exploró en primera persona la riqueza de las influencias culturales.

Asunción Lozano

Enhebraste una retahíla de insultos, injurias y vituperios porque, dijiste, acababas de pisar el cuadro tendido en el suelo y te quedaste allí, quieto y parado, cavilando... Hasta que sentí tu voz decir en un suspiro más de victoria que de resignación: 'No ha quedado mal'. Acababas de aceptar e incorporar tu pisada accidental sobre el lienzo y yo me sentí, entonces, parte de tu proceso artístico.

Danza y dibujo, cuerpo y forma. El gesto es un trazo y el trazo un aliento, dijiste en aquella hermosa conversación con Chantal Maillard, tu poeta de cabecera... concluiste que lo ideal sería 'que los gestos se nos quedaran habitando'.

Alberto Avendaño

José Freixanes nunca se dejó 'deprimir' por los discursos (retorizados e inerciales) del (presunto) fin de la pintura, ni tampoco se entregó meramente a la fascinación por el monocromo, que sugiere el vacío; en la obra de este *apasionado* creador gallego no hay tanta 'minimalización', sino un deseo de comprometer *el arte* con lo 'justo' en tiempos (ciertamente) exasperados.

José Freixanes desplegó una *estética comprometida* en la que el otro no estaba 'sublimado' ni derivaba (como suele ocurrir) hacia la exotización. Le preocupaba, de manera radical, la *condición migrante* y la falta completa de hospitalidad en una época (pretendidamente) globalizada. Su imaginario fue, al mismo tiempo, sedimentando la amargura de quien busca un mundo mejor y, al mismo tiempo, materializó espacios de *acogida*, lugares donde podría producirse un encuentro pacífico de las *diferencias*.

Fernando Castro Flórez

Me lo imagino en el corazón de uno de los zocos más grandes del mundo, situado en la capital siria, en el Khan Asad Pasha. (...) Freixanes moviendo la batuta, dirigiendo con estilo dinámico, enfoque innovador y gran expresividad emocional a más de 60 alumnos y alumnas de las facultades de Bellas Artes de Damasco y Granada, haciéndoles sentir las cosquillas de la gestación de la obra.

En su obra no hay límites, hay expansión; cruza mares y desiertos para abrir puertas a la diversidad con la alquimia de la memoria. (...) Cada material es una voz; cada textura, un idioma; cada color, un puente. (...) Él no impone mensajes, los sugiere con la elegancia de quien sabe que la belleza también puede ser una forma de resistencia.

Fina Casalderrey

Un cuadro puede reproducirse, exponerse, venderse. Una alfombra de flores del Corpus, no. Existe en el momento y en el lugar. (...) Esto es lo que democratiza las artes

efímeras. No pueden poseerse, no pueden venderse ni guardarse. Son algo que se vive, y que después puede narrarse.

Sus comentarios precisos e incisivos convivían con el buen humor y con una actitud positiva, casi irreverente, frente a la vida; que quedó cifrada en una frase dicha entre risas, a raíz de un accidente de tráfico del que había salido indemne de milagro, mientras transportaba sobre el capó del coche una roca para una instalación: 'en el arte efímero, lo más efímero es el artista'.

Laura Porto

Pero tú te empeñabas en abrir un camino propio y apostar por el artista, y pintabas, pintabas, pintabas, hasta que llegaron las oportunidades. (...) Vuestros viajes a la India, tú y Olvido, que tanto os marcaron, pues allí encontrasteis la alegría de vuestros hijos, son un hito fundamental no solo en vuestra biografía sino en la esencia de tu creación artística.

El arte es siempre un problema, una ecuación, un enigma que hay que resolver, o al menos ensayar fórmulas para resolverlo. (...) Cada cuadro es un desafío, un viaje, igual que en la novela o en el texto literario. Un diálogo con el mundo y también con nosotros, con nuestras obsesiones y con nuestros propios fantasmas. Un camino hacia el conocimiento.

Víctor F. Freixanes

Miradas

Acrílico sobre tela estampada y
bordada
2020



Contacto de comunicación:

Moisés Álvarez Jorge

+34 659 205 849

moises.alvarez@depo.gal

<https://museo.depo.gal>



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA