

## SEMINARIO

# José Ruibal en su Centenario: Teatro, Poesía y Memoria

Martes 11 y jueves 13 de noviembre de 2025. Edificio Castelao, Museo de Pontevedra

**Martes 11 de noviembre, de 18:00 a 20:45 h**

### 18:00 h Presentación

Ángeles Tilve Jar, directora del Museo de Pontevedra

Xosé Enrique Acuña, comisario de la exposición 'José Ruibal. Un escritor de centenario'

### 18:10 h. Conferencia de Anne-Laure Feuillastre: "José Ruibal, un autor marginado: el precio de la oposición teatral durante el franquismo"

**Resumen:** Se tratará de identificar y explicar las dificultades que enfrentó José Ruibal para llevar a cabo la representación de su teatro crítico durante el régimen dictatorial de Franco. La exclusión de su producción teatral se atribuye a múltiples factores: la censura gubernamental, las turbulencias políticas, la restricción económica, la hostilidad de la crítica y del público mayoritarios. El teatro de Ruibal, caracterizado por su enfoque experimental y vanguardista, así como por su contenido antifranquista, no recibió el reconocimiento merecido en su época. La disparidad entre la recepción de sus obras en Estados Unidos y el silencio impuesto en España durante las décadas de los sesenta y setenta no es más que un indicio de la marginación experimentada en el contexto sociocultural y político español de la época.

**Biografía:** Profesora titular en la Universidad Sorbona (París, Francia), es miembro del laboratorio CRIMIC. Desde su doctorado en Filología hispánica por la Universidad Paris Nanterre (2017), sus investigaciones se centran en el Nuevo Teatro Español, movimiento censurado y marginado durante la última década de la dictadura franquista y los primeros años de la Transición. Se interesa por el aspecto innovador de esta corriente dramática, sus restringidos círculos de difusión y sus características estéticas. Ha publicado las siguientes obras: *El teatro de protesta. Estrategias y estéticas contestatarias en España (1960-1980)* (París: L'Harmattan, 2019, con Marina Ruiz Cano); *Le Nouveau Théâtre Espagnol (1967-1978). Histoire d'une résistance politique, culturelle et esthétique sous le franquisme tardif* (Nanterre: Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2021); y *Nuevo teatro censurado: Antología*, Madrid, Fundamentos, 2022, que incluye varias obras inéditas de la corriente, entre las cuales *Su Majestad la Sota* de José Ruibal.

### 18:45 h. Conferencia de Marithelma Costa Colón: "José Ruibal, años 70: Nueva York, Roma y Madrid"

**Resumen:** Desde el acercamiento que José Ruibal y Marithelma Costa Colón mantuvieron durante años en los Estados Unidos, se ofrece un recorrido por aspectos académicos y personales del autor en su paso por las distintas instituciones universitarias que lo

acogieron en un país en el que se siente reconocido y respetado. Su vida del día a día, el círculo de amistades y también los problemas que se derivaban de sus intentos de retornar a España durante los últimos años del franquismo. Un espacio para narrar igualmente las jornadas que pasaron juntos en Roma y en un Madrid donde Ruibal se reinstala para, ya en democracia, intentar que su teatro sea al fin estreado de modo profesional.

**Biografía:** Marithelma Costa Colon nace en San Juan de Puerto Rico en 1955 y, tras estudiar en la Universidad Autónoma de Madrid, se radica en Nueva York para preparar su máster en la Universidad de Columbia y más tarde su doctorado, y ejercer la docencia. Es autora de los poemarios *Diario oiraiD* (1997), *De tierra y de agua* (1988), *De Al'víon* (1987), y de la novela *Era el fin del mundo* (1999). Además, publicó *Enrique Laguerre. Una conversación* (2000) y, entre 1990 y el 2013, media docena de libros sobre literatura medieval española y contemporánea portorriqueña. Asimismo, es coautora de *Kaligrafiando. Conversación* (1990) y *Las dos caras de la escritura. Conversaciones con M. Benedetti, M. Corti, U. Eco, et al.* (1988). Participó en múltiples encuentros literarios en Latinoamérica y los Estados Unidos, y publicó poemas, crónicas y relatos en revistas y sitios web. Su libro más reciente, que comenzó como un cuento, es la novela *La bendición de Rosalía* (2024).

\*Lectura por parte de Jesús Manuel Sendón Rebollido. Natural de Santiago de Compostela emigra con su familia a Newark (EEUU) a los once años, en 1987. En el año 2000 se licencia en Filología hispánica en la Universidad Rutgers y en 2006 completa el máster en Filología Hispánica en Hunter College, de la Universidad Municipal de Nueva York como alumno de Marithelma Costa Colón.

## 19:25 h. Conferencia de Andrés Lima: "Los nuevos pasos del teatro. Un panorama post Ruibal"

**Resumen:** Un recorrido por el teatro independiente y no independiente que surge desde los años 80 hasta el tiempo que vivimos. Desde una experiencia personal que nace en las últimas décadas del siglo XX haciendo teatro de calle y desde una clara admiración por grupos como Els Joglars, Tábano, Dagoll Dagom o La Fura dels Baus. Herederos todos de los Ruibal, Nievas, Marsillachs y a la vez contrarios a ellos. Con un reconocimiento de que Ruibal, Sastre y algún otro diletante evolucionan por su cuenta y riesgo, y casi siempre obligados, por los bordes del sistema institucional del teatro. La pregunta es: ¿Qué heredamos de todos ellos? Se trata pues de descubrirlo.

**Biografía:** Director, autor y actor, lleva 40 años de carrera profesional dedicada a la creación de espectáculos. Su paso por Royal Court Theater de Londres (Becado por el British Council), y su propia curiosidad teatral y vital fraguaron su interés por crear un taller de investigación permanente. En los últimos años ha creado el Taller de Investigación Teatral, que tuvo su fruto en un espectáculo llamado *Capitalismo: hazles reír*; y el Teatro de la Ciudad, que dio lugar la temporada del 2015-16, en una exploración sobre la tragedia, al espectáculo *Medea*. El Teatro de la Ciudad, en la temporada 2017/18 sigue su exploración, ahora en la comedia, que dará lugar al espectáculo *Sueño, comedia muy trágica*. En 2019 lanza un nuevo montaje llamado *Prostitución*, basado en una investigación sobre prostitución en Madrid y Barcelona; y lleva de gira nacional e internacional *Shock, el cóndor y el puma*, espectáculo sobre la doctrina del shock neoliberal y los golpes de estado de Chile y Argentina. La segunda parte de este gran diptico es *Shock 2, la tormenta y la guerra*, sobre la revolución neoliberal, el 11 de septiembre y la guerra de Irak hasta nuestros días. Su investigación en España sigue dando frutos en los espectáculos *Todas las canciones de amor*, de Santiago Loza, sobre la vejez y la muerte; *Paraíso perdido*, basada en la obra de

John Milton, sobre la obediencia y la rebeldía; y *Adolescencia y asesinato*, de Alberto San Juan, sobre la violencia y la adolescencia, estrenada en septiembre del 2023. En el 2024 monta en Montevideo para La Comedia Nacional *Edipo rey* de Sófocles, y una versión libre de *La comedia de los errores* de William Shakespeare para el Festival de Mérida, actualmente en gira. También gira con *1936*, una obra sobre la guerra civil española, escrita por Mayorga, Cavestany, Boronat y Lima y dirigida por Andrés Lima. Se estrenó en el teatro Valle Inclán (CDN) el 26 de noviembre de 2024 con enorme éxito de crítica y público. Sus colaboraciones internacionales le han llevado a dirigir obras en La Comédie Française de París, el Stadsteater de Estocolmo y de Göteborg, y a realizar puestas en escena en Ecuador, Argentina o Uruguay. Actualmente dirige en la Comedia Nacional de Uruguay *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller. Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía Animalario, entre otros el Premio Nacional de Teatro 2019, cinco premios Max y un premio Talía como director.

### 19:25 h. Conferencia de Xosé Enrique Acuña: “¿El otro José Ruibal?”

**Resumen:** Un acercamiento a la desconocida actividad política antifranquista de José Ruibal. Desde su descontento en Galicia bajo la Dictadura, a una implicación más comprometida, tras un voluntario exilio, tanto en Uruguay como en Argentina, países donde se resalta su presencia en medios periodísticos de la oposición exiliada. Retornado a Galicia en 1960, de este período se incide en su activismo en la reconstrucción del PCE, en sus días de cárcel y en su posterior asentamiento en Madrid, ciudad donde se convertirá en líder clandestino de los intelectuales comunistas.

**Biografía:** Xosé Enrique Acuña es comisario de la muestra *José Ruibal. Un escritor de centenario*. Autor de numerosas publicaciones sobre la memoria histórica y audiovisual de Galicia. Fue director de Edicións A Nosa Terra y comisario de la muestra *Memorial da Liberdade. Represión e resistencia en Galiza. 1936-1977*. Ha recuperado obras literarias de Carlos Velo, Manuel Portela Valladares y Eduardo Blanco Amor, y *Gora*, de José Ruibal. Asimismo, es autor de una biografía sobre la actriz gallega Mercedes Mariño y también de la novela *O café do idioma*.

**Jueves 11 de noviembre, de 19:00 a 20:15 h**

### **Espectáculo Ruibal**

#### **19:00 h. Recital**

Poesía en gallego y castellano de José Ruibal, con Graciela Baquero y Miguel Ángel Cuña

Lectura de *Escribir contra el público*, de José Ruibal, por Graciela Baquero

#### **20:00 h. Representación teatral**

*O rabo* de José Ruibal, a cargo de Avelaíña Teatro