

IV Jornadas de Educación del Museo de Pontevedra. Museos y Comunidad: Generando Sinergias

**Edificio Castelao. Museo de Pontevedra
29 y 30 de mayo de 2025**

Presentación

En las IV Jornadas de Educación del Museo de Pontevedra ponemos el foco en el papel de los museos como centros aglutinadores de colaboraciones entre diferentes agentes culturales, con el objetivo compartido de generar una red comunitaria y asociativa.

En estos tiempos convulsos e inciertos, todas las personas profesionales de la cultura, la educación y los museos nos enfrentamos al reto de ofrecer una propuesta cultural que responda a las necesidades de una sociedad plural y cambiante: ¿qué se espera de nosotras?, ¿estamos preparadas para dar una respuesta satisfactoria?, ¿cuál es el futuro de los museos y qué papel deben jugar en el tejido cultural? Queremos propiciar un lugar de encuentro e intercambio para compartir experiencias, retos e inquietudes en relación con estas cuestiones.

Organiza

Museo de Pontevedra. Diputación de Pontevedra.

Personas destinatarias

Profesionales del ámbito de la educación, los museos, el arte, el diseño y la cultura, público en general y estudiantes de disciplinas relacionadas con el tema de las jornadas.

Formato

Presencial. Las intervenciones se grabarán en vídeo y estarán disponibles en la página web de las jornadas.

Comité científico

- María Covadonga Barreiro Rodríguez Moldes. Universidad de Vigo
- María Begoña Paz García. Universidad de Vigo
- Sabela Santos Filgueira. Museo de Pontevedra
- Ángeles Tilve Jar. Museo de Pontevedra
- Paula Tilve Otero. Museo de Pontevedra
- María Tobío Dónega. Museo de Pontevedra
- Cristina Varela Casal. Universidad de Vigo

Comité organizador

- Moisés Álvarez Jorge. Museo de Pontevedra
- Ángela Comesaña Martínez. Museo de Pontevedra
- Diana Duo Ramila. Museo de Pontevedra
- Agar Ledo Arias. Museo de Pontevedra
- Pilar Moreira Díaz. Museo de Pontevedra
- Raquel Torres Fernández. Museo de Pontevedra

Programa

JUEVES 29 DE MAYO

Bloque 1. El papel de los departamentos de educación: construyendo comunidad

Abordaremos la importancia que adquieren los museos y las distintas instituciones culturales, artísticas y patrimoniales en la estructura comunitaria, y mostraremos distintos proyectos que se están llevando a cabo en esta línea en el ámbito nacional.

16:00 h. Entrega de acreditaciones

16:30 h. Inauguración

M.^a Ángeles Tilve Jar, directora del Museo de Pontevedra

Rafael Domínguez Artime, vicepresidente de la Diputación de Pontevedra

17:00 h. Conferencia de apertura

“Comunidades, museos, DEAC y pequeños electrodomésticos”

Luis Grau Lobo, director del Museo de León, conservador de museos del Estado y miembro de ICOM España

Presenta: Ángeles Tilve, directora del Museo de Pontevedra

18:00 h. Pausa para el café

18:30 h. Mesa redonda: “El papel de los museos: construyendo comunidad”

“Comunidades y procesos colaborativos de ‘PradoEducación’”

Ana Moreno, coordinadora general de educación del Museo del Prado

“El papel de la Red Museística Provincial: 26 años construyendo comunidad”

Encarna Lago, gerente de la Red Museística Provincial de Lugo

“Rehaciendo caminos, construyendo comunidad”

Gema Sala Pérez, responsable del Gabinete Didáctico del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ)

Presenta y modera: Paula Tilve, responsable de la sección de Educación y Públicos, Museo de Pontevedra

19:30 h. Coloquio abierto al público

20:00-20:30 h. Cierre de la jornada

VIERNES 30 DE MAYO

Bloque 2. Arte, diseño y patrimonio: experiencias educativas de colaboración

El espacio de colaboración en red entre los museos y los diferentes agentes de la educación artística y patrimonial va ganando cada vez más fuerza. Para las y los educadores y mediadores culturales es muy importante consolidar estas vías de trabajo conjunto a nivel pedagógico para sumar esfuerzos y encontrar vías alternativas de relación y comunicación con los diferentes públicos.

10:00 h. Conferencia

“La acción educativa en los museos. Actualidad y nuevas perspectivas”

Rosa María Hervás Avilés, profesora titular de la Universidad de Murcia (UMU), coordinadora del Máster Universitario de Educación y Museos, vocal del Consejo Ejecutivo de ICOM España y coordinadora de investigación de ICOM-CECA

Presenta: Sabela Santos, responsable de la unidad de Educación, Museo de Pontevedra

11:00 h. Presentación de comunicaciones

“Somos un Ribeiro diverso”

Aida Lojo, mediadora cultural. Proyecto para el Museo Etnológico de Ribadavia.

“Museos y educación en Castilla-La Mancha: un ejemplo de colaboración interadministrativa”

María Perlines, Gema Alonso y M^a Teresa Zahonero, Servicio de Museos, Exposiciones y Difusión, Patrimonio Cultural y unidad de Igualdad de Género de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

“Yogaiás y respirar el arte”

Paula Toimil, Servicio de Educación, Mediación y Atención al Visitante de la Fundación Ciudad de la Cultura de Galicia

“El Museo de la Guerra Civil en Morata de Tajuña: un espacio de reconciliación histórica y la Batalla del Jarama”

Violeta Cristina Martínez, responsable de Relaciones Públicas y Turismo del Museo de la Guerra Civil Española y Posguerra

“Historias de un lugar. La Memoria colectiva y afectiva de Bonaval”

Ana Estévez Lavandeira, responsable del Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo do Pobo Galego

Presenta: Diana Duo, educadora, Museo de Pontevedra

12:00 h. Pausa para el café

12:30 h. Mesa redonda: “Arte, diseño y patrimonio: experiencias educativas de colaboración”

“El museo como horizonte educativo. Experiencias en la formación universitaria”

María Begoña Paz García, profesora de Ciencias de la Educación y Didácticas Específicas de Arte de la Universidad de Vigo (UVigo)

“Activar el paisaje para apropiarnos del patrimonio”

Beatriz Martins y Yolanda Riquelme, de La Liminal

“La experiencia de enseñanza-aprendizaje como creación artística en LAINOPIA”

Andrea Rubio Fernández, de LAINOPIA

Presenta y modera: Cristina Varela, profesora de la Facultad de Diseño de la Universidad de Vigo

13:30 h. Coloquio abierto al público

14:00 h. Pausa para comer

Bloque 3. Agentes culturales: nuevos retos en una sociedad en cambio

¿Cómo de necesaria es la colaboración entre los distintos agentes culturales y los museos? ¿De qué manera podemos construir colaboraciones sólidas? ¿Cómo formulamos conjuntamente los retos de futuro? Os invitamos a reflexionar sobre estas y otras cuestiones.

16:30 h. Presentación de comunicaciones

“Diseño y patrimonio: el Museo de Pontevedra como recurso en las enseñanzas de diseño. El proyecto Grafismos como propuesta”. Nuria Bouzas Loureiro, docente de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra de la UVigo

“El paisaje pictórico en la colección permanente del Museo de Pontevedra como recurso para las enseñanzas de Bellas Artes”

Fruela Alonso Blanco y Nuria Bouzas Loureiro, docentes de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra de la UVigo

“Aprendizaje transformador desde la cuarta dimensión de la A/R/Topografía: la comunidad”

Silvia Capelo Álvarez, docente del área de Didáctica de Expresión Plástica de la Uvigo

“Paleo en el barrio: ciencia de proximidad. Experiencia educativa en las aulas viguesas”

Adriana Oliver, codirectora del proyecto FECYT Paleo en el barrio: ciencia de proximidad, de la Uvigo; Andrea Serodio, José B. Diez, Rocío de Iriarte, Tania Gallego, Adrián Castro, Sofía Galván, Sara Gamboa, Marta Matamala; Eduardo Méndez, Iván Rodríguez, Graciela Sotelo y Sara Varela, equipo del proyecto dirigido por la UVigo, junto con el Museo Nacional de Ciencias Naturales —MNCN-CSIC— y financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología - FECYT

“Museos, igualdad de género y educación: para que las niñas se vean representadas y los niños aprendan el equilibrio”

María Perlín, Gema Alonso, P. Jérez y C. Fernández, Servicio de Museos, Exposiciones y Difusión Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha

“Construyendo vínculos entre los agentes culturales, los museos y sus comunidades locales: experiencias de mediación práctica en el barrio de La Latina (Madrid)”. Antonio Sánchez Rosa, Isabel Iturriaga Gomes y Mónica López Sánchez, equipo del Máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid

Presenta: M^a Covadonga Barreiro, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo

17:30 h. Mesa redonda: “Agentes culturales: nuevos retos en una sociedad en cambio”

“Nuevos Retos. Nuevos Ritmos”

David Burbano y Roy Laguna, de La Casa Amarilla

“Reflexiones, experiencias y ejemplos de proyectos”

Ana Barreiro y África Martínez, de Taller Abierto

“De los museos al asociacionismo. El viaje de ida y vuelta de la mediación cultural”. Alba Cacheda, vicepresidenta de la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM)

Presenta y modera: María Tobío, educadora, Museo de Pontevedra

18:30 h. Coloquio abierto al público

19:00 h. Concierto de clausura

Coro Infantil y Juvenil Luis García Limeses, acompañado de Dana Rey (violín), Elsa Pidre (violonchelo) e Isabel Pérez (pandereta)

19:30 h. Clausura de las jornadas

Sabela Santos y Paula Tilve, Sección de Educación y Públicos, Museo de Pontevedra

Participantes

Luis Grau Lobo: “Comunidades, museos, DEAC y pequeños electrodomésticos”

¿Existe —o sigue existiendo— el museo? ¿Puede definirse o se ha podido alguna vez? ¿Debe intentarse? ¿Y las comunidades? ¿Puede, aún hoy, hablarse de museo y de comunidad como categorías o debemos reconocerlos individual o, al menos, distintivamente? ¿Hacia dónde van los museos, o algunos de ellos? ¿Y las comunidades? ¿Es posible, mediante la acción de aquellos, reconocer, formar, cambiar, mejorar una o varias comunidades? ¿Y viceversa? ¿Puede y debe la comunidad intervenir en el museo? ¿Cómo? ¿Y viceversa? ¿Existe alguna fórmula que mejore esa relación y no la estamos empleando? ¿Se escuchan museo y comunidad? ¿Algo sólido flota en lo líquido? ¿Hay alguien ahí?

Todo son preguntas, un buen comienzo. ¿Un buen comienzo?

Nota biográfica: Titulado en Arqueología y en Historia del Arte, pertenece por oposición al cuerpo facultativo de Museos del Estado y desde 1990 dirige el Museo de León. En su ámbito profesional ha comisariado u organizado multitud de exposiciones de variadas temáticas, de la prehistoria al arte contemporáneo. Ha sido vocal del Patronato del Museo Arqueológico Nacional y de la Junta Superior de Museos del Ministerio de Cultura y coordinador general de la revista *museos.es* editada por ese ministerio. Pertenece al Patronato de la Fundación Sierra-Pambley en León. Autor de una docena de libros y más de medio centenar de artículos, la mayoría sobre museología. Ha impartido clase de esa especialidad en másteres de las universidades de Granada, Valladolid y Salamanca. Presidió ICOM España de 2014 a 2020.

Ana Moreno Rebordinos: “Comunidades y procesos colaborativos de ‘PradoEducación’”

Durante los últimos años parte de nuestra acción educativa se ha enfocado en la creación de espacios de trabajo colaborativos con diferentes perfiles de público.

Algunos son públicos ya existentes, con los que hemos abordado nuevas maneras de transitar el museo, pero también hemos salido al encuentro de nuevos perfiles, ya que consideramos que todos nos ofrecen una oportunidad para incorporar nuevas miradas y saberes a nuestras colecciones.

Nota biográfica: Desde marzo de 2018 ha diseñado una nueva estrategia educativa para el Museo Nacional del Prado. Entre los primeros programas que ha concebido está **#Lashilanderas**, un proyecto para acercar el museo y la creación artística a un grupo de mujeres en un centro penitenciario. Ha revisado los contenidos del programa de visitas para escolares y familias, y está trabajando también en la generación de nuevos contenidos digitales y recursos en la web. En el ámbito escolar ha implementado el proyecto **“Deslizar”**, un espacio de innovación educativa a través del arte para crear conjuntamente recursos educativos con docentes, educadoras y artistas. Dentro del programa **“Prado social”** se han puesto en marcha proyectos como **“Marcos de mira”**, **“Ángulos cardinales”** o **“Del Valle al Prado”**, que son espacios colaborativos y para la creación cooperativa en los que se incorporan las voces del público tanto en los procesos como en los resultados.

Su trayectoria profesional siempre ha estado vinculada al ámbito de la enseñanza del arte, de la educación en los museos y la gestión cultural. Actualmente dirige la Coordinación General de Educación y Acción Cultural del Museo Nacional del Prado. Hasta febrero de 2018 ha sido directora del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y entre los años 2003 y 2011 fue responsable del programa didáctico y de 1998 a 2002 ha sido educadora en dicho programa. Durante un breve periodo, entre abril de 2002 y junio de 2003, fue coordinadora de Educación del Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid.

Gema Sala Pérez: “Rehaciendo caminos, construyendo comunidad”

Más allá de sus funciones tradicionales de conservación y exhibición, hoy los museos asumen un papel activo como agentes culturales y sociales comprometidos con su entorno. La definición del Consejo Internacional de Museos (ICOM) ya no se limita a “preservar” o “exponer”, sino que incorpora conceptos como accesibilidad, inclusión, sostenibilidad y participación comunitaria.

El museo contemporáneo es un espacio vivo, donde la gente no solo observa, sino que se encuentra, reflexiona, participa y crea. Cuando se abren a sus comunidades, cuando escuchan, cuando invitan a participar los museos se convierten en una herramienta poderosa para fortalecer el tejido social, fomentar el sentido de pertenencia y sembrar esperanza.

Uno de los objetivos prioritarios del MARQ es reafirmar el papel del conocimiento de nuestra historia y patrimonio como una herramienta de integración y cohesión social, convirtiendo tanto el museo como los yacimientos y monumentos que este gestiona en espacios generadores de enriquecimiento personal y comunitario. El MARQ desarrolla numerosos programas que pretenden potenciar la función social

de los museos como espacios inclusivos, democratizadores y armónicos en el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros. Para lograr este objetivo hemos creado una amplia red de colaboraciones, formalizada mediante convenios y acuerdos, con el tejido comunitario de ámbito local, provincial y autonómico trabajando de forma coordinada con ellos.

Nota biográfica: Gema Sala Pérez es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Alicante; además, realizó el Máster Universitario de Formación para el Profesorado y el Máster en Gestión de Espacios y Proyectos Culturales. Coordinadora de la Unidad de Didáctica y Accesibilidad de la Fundación C. V. MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, y autora y coautora de publicaciones y artículos relacionados con la didáctica del patrimonio y la accesibilidad. Coordinadora del proyecto “Museo para todos” del Ministerio de Industria, Turismo y comercio (2009-2012) y del III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio (2016). Profesora colaboradora en el curso Guía Turístico e Interpretación del Patrimonio de la Universidad de Alicante desde 2016 hasta la actualidad. Miembro del grupo de trabajo de investigación Aprendizajes, espacio orientado a repensar los modelos de accesibilidad e inclusión cultural. Colaboradora en el proyecto “HistoryLab for European Civic Engagement” de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia (2023) y en el proyecto de investigación orientada, tipo B (2022-2024) “DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos” (2023). Miembro del grupo de trabajo del proyecto Nacional I+D+i “Prueba de concepto” financiado por la Agencia Estatal de Investigación y titulado “Enseñanza de la historia y difusión del patrimonio cultural. Transferencia de investigaciones sobre formación del profesorado, recursos digitales y métodos activos (PDC2022-133041-I00)” (2023-2024). Ponente en el Máster de Innovación e Investigación Educativa en la Enseñanza de Ciencias Sociales, Historia, Historia del Arte y Educación para la Ciudadanía de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante (2022, 2023 y 2024). Ponente en el Curso de Especialización en Turismo Cultural organizado por el IVAP (2022, 2023 y 2024).

Encarna Lago: “El papel de la Red Museística Provincial: 26 años construyendo comunidad”

En esta intervención se compartirá la trayectoria de la Red Museística Provincial de Lugo (RMPL) como modelo de museos conectados con la comunidad y centrados en los derechos culturales. La RMPL entiende los museos como espacios vivos, capaces de crear vínculo social, promover la participación ciudadana y acompañar procesos transformadores desde la memoria, la diversidad y la inclusión.

Se expondrán experiencias concretas de como los museos de la red —lejos de ser espacios estáticos— actúan como catalizadores de relaciones y afectos, especialmente en contextos rurales o marcados por la desigualdad. Se mostrará también cómo la educación se convierte en una herramienta

estratégica para facilitar el acceso al patrimonio, activar la participación y construir comunidad.

Aprovecharemos el foro para presentar la nueva plataforma del Museo Virtual de la Emigración de la RMPL, recientemente lanzada, que da continuidad al compromiso con la memoria colectiva y con el reconocimiento de las múltiples identidades de nuestra sociedad. Este proyecto digital, accesible y participativo, amplía los límites físicos del museo y conecta la diáspora gallega con su tierra, dando voz a los relatos silenciados y fortaleciendo la dimensión comunitaria y emocional del patrimonio.

Esta intervención servirá también para reflexionar sobre el museo como herramienta educativa y de transformación social.

Nota biográfica: Encarna Lago González es funcionaria de la Diputación Provincial de Lugo y ejerce como gerente de su red museística, desde donde promueve un modelo de gestión cultural innovador y comprometido con la inclusión, la sostenibilidad y los derechos culturales. Es docente en el Máster de Gestión de Servicios Culturales de la Universidad de Santiago de Compostela y en el Título de Experto Universitario en Acción Cultural de la Universidad de Málaga. Forma parte de la Comisión de Políticas Culturales del Consello da Cultura Galega y del Comité Internacional de Museología Social (SOMUS-ICOM). Su labor ha sido reconocida con numerosos galardones, entre los que destacan el Premio de la Crítica de Galicia (2004), el Premio Fundación Rosalía de Castro (2009), el Premio ONCE Solidaridad (2011), el Premio Galicia de Inclusión (2017), el Premio Ibermuseos (2017), el Premio COGAMI a la Mejor Iniciativa Institucional (2020), el reconocimiento de Auxilia Lugo (2023), el Premio Persona Referente de FEAFES Galicia (2024) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2024).

Rosa María Hervás Avilés: “La acción educativa en los museos. Actualidad y nuevas perspectivas”

En esta ponencia se destaca la importancia del museo como contexto educativo al servicio de la comunidad. En el ámbito de la museología crítica, los museos están cuestionando su papel social, definiéndose como un lugar de intercambio de conocimientos y de participación en la creación de vínculos entre el pasado y el presente. Así, mientras los museos cuestionan su papel social atrapados en la cotidianidad, sus profesionales tienen que adaptarse a las nuevas cualidades que la propia definición de museo incluye, tarea nada fácil, que requiere un debate sobre nuevos modelos para analizar las decisiones implícitas tradicionales que impiden el cambio.

Partiendo del modelo de museo participativo de Simon (2010, 2021) y del modelo de comisariado contemporáneo y educación museística de Mörsch, Sachs y Sieber (2016), se describe la investigación de Pat Villeneuve y Ann Rowson Love, quienes

definen el perfil del *edu-curator*, un profesional de los museos con una formación educativa y curatorial que valora la colaboración y las prácticas centradas en el público. Estas autoras describen las dimensiones de la curaduría y formulan una propuesta que permite a las y los profesionales de los museos analizar intencionalmente el tipo de comisariado que realizan en sus exposiciones y debatir hacia dónde quieren evolucionar en el futuro (Villeneuve y Love, 2017, Love et al., 2021).

Nota biográfica: Rosa María Hervás Avilés es licenciada en Filosofía y Letras (Historia) y doctora en Pedagogía y Ciencias de la Educación (premio extraordinario). Profesora titular de la Universidad de Murcia en la Facultad de Educación, donde coordina el Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y Mediación Cultural (desde 2009). Es investigadora principal del grupo Experiencias Educativas en Ciencias Sociales (EDUCS) y del grupo de innovación docente Museos y Patrimonio: Nuevas Experiencias Socioeducativas.

Coordinadora del Programa de doctorado en Educación y Museos (2010-2016) y del doctorado conjunto entre la Universidad de Murcia y la Universidad Cadi Ayyad de Marrakech (2014-2016). Profesora invitada en la Universidad Roma Tre (2018-2021) y coordinadora del MOOC "Educación y Museos" en Miriada X (2014-2018).

Actualmente dirige dos microcredenciales en la Universidad de Murcia en colaboración con el Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural de ICOM (CECA-ICOM):

Microcredencial Universitaria en Proyectos de Investigación Aplicada a la Educación en los Museos de América Latina y el Caribe (2024-2025, en línea)

Microcredencial Universitaria en Informes de Investigación Aplicada a la Educación en los Museos de América Latina y el Caribe (2025, en línea)

Coordinadora de Investigación del CECA-ICOM desde 2019. Vocal del Consejo Ejecutivo de ICOM España (2020-2025). Presidenta desde 2016 de la Asociación Murciana de Educadores de Museos y Patrimonios (AMUREM). Socia fundadora en 2022 de Almazuela (Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio).

Autora de diversas publicaciones, colabora como ponente en seminarios y cursos nacionales e internacionales relacionados con la educación y la mediación cultural. Asimismo, imparte desde hace años los talleres de investigación de las conferencias anuales de CECA-ICOM.

María Begoña Paz García: "El museo como horizonte educativo. Experiencias en la formación universitaria"

El museo es un lugar caleidoscópico, laberíntico, infinitivo.

Activar los espacios museísticos es una responsabilidad compartida por todas las personas, entidades y agentes sociales, culturales, artísticos y educativos de cada

comunidad. Por tanto, la labor como docente de educación artística en el contexto universitario (Educación Infantil, Educación Primaria y Bellas Artes) es una oportunidad para generar experiencias significativas en torno al museo como un espacio que promueve la inclusión, la resiliencia y la preservación del patrimonio.

Esta ponencia se centra en mostrar las tripas de un proceso educativo híbrido que articula diferentes situaciones de aprendizaje adaptadas a dos perfiles profesionales (arte y educación) que conjugan en su práctica la creación y la pedagogía.

Por un lado, la experiencia museística como práctica educativa en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria para presentar el museo como un medio o recurso educativo que favorece el desarrollo e identidad cultural de las niñas y los niños. Por otro, la apropiación del museo por parte del alumnado de Bellas Artes para crear dispositivos, artefactos, actividades, con el fin de pensar otras maneras de acercarse, ver y explorar el museo desde los procesos de creación colaborativos, desde una historia del arte cuestionada, desde narrativas inclusivas.

Nota biográfica: María Begoña Paz García es docente, artista, y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.

Profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte de Pontevedra. Imparte clases en el grado de Educación Infantil, en Bellas Artes, y en el Máster de Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria.

En relación a la gestión ha sido vicedecana de la Facultad de Bellas Artes y en la actualidad ocupa el cargo de vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte y coordina el itinerario de Artes en el Máster de Profesorado.

Su línea de investigación se centra en el museo como medio que vehicula procesos y recursos para la transformación educativa. Dirige trabajos de fin de grado y de máster que toman la creación de una exposición como metodología educativa artística, como recurso didáctico, como instrumento de evaluación y como producto final.

Colabora desde hace años con la Asociación Socioeducativa y Cultural Paspallás, en la cual, junto a un grupo de profesionales de diferentes ámbitos (arte, escenografía, diseño, arquitectura, educación social, pedagogía), se exploran formas colaborativas para una educación artística interdisciplinar y se llevan a cabo proyectos de humanización artístico-pedagógica de espacios socioculturales y de la salud.

La Liminal: “Activar el paisaje para apropiarnos del patrimonio”

Acercarnos al patrimonio cultural, entendiéndolo como algo vivo y en constante cambio, implica la puesta en marcha de toda una serie de diálogos con las comunidades con las que convive, que permitan abrir procesos de resignificación para que sea reconocido como propio.

Para la activación de esos procesos de toma de conciencia, pensamiento crítico y apropiación, el aterrizaje en el paisaje cotidiano ofrece posibilidades de gran potencia. En esta charla analizaremos el potencial de este trabajo, que cruza territorio, patrimonio y mediación cultural, a partir de la experiencia de distintos proyectos desarrollados por el colectivo.

Nota biográfica: La Liminal es un colectivo de mediación cultural fundado en 2015 por Beatriz Martins y Yolanda Riquelme, formadas en historia del arte, antropología social y producción artística. Utilizan el recorrido como principal vía de trabajo con el objetivo de generar espacios de encuentro que favorezcan la construcción de conocimiento, activar el pensamiento crítico y reclamar el espacio público como bien común. Han organizado recorridos urbanos de forma independiente y para instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, el Centro de Cultura Contemporánea Condado, Tabacalera Promoción del Arte, el Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Medialab Prado o la Dirección General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid. Han desarrollado proyectos de arte y escuela a través de formaciones al profesorado y colaborando con la Red Planea, plataforma con la que han publicado el libro *La tierra bajo mis pies: Caminar como estrategia de aprendizaje*.

LAINOPIA: “La experiencia de enseñanza-aprendizaje como creación artística en LAINOPIA”

En la intervención de esta mesa redonda se compararán algunas experiencias artísticas desarrolladas por LAINOPIA en distintos museos y centros de arte asturianos como el Museo Casa Natal Jovellanos, el Museo Evaristo Valle y LABoral Centro de Arte y se localizarán las analogías estructurales entre ellas. Se tratarán especialmente las metodologías de enseñanza-aprendizaje que LAINOPIA utiliza en las visitas a los museos y centros de arte, poniendo el foco de atención en las metodologías basadas en las artes y el concepto de *happening* de aprendizaje. Se compartirá la idea de crear y llevar a la práctica estas experiencias artísticamente, como si de obras de arte se trataran, buscando una coherencia formal, conceptual y procesual.

Nota biográfica: Andrea Rubio Fernández es doctora en Artes y Educación, máster en Artes Visuales y Educación y licenciada en Bellas Artes. Es profesora de Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de Oviedo y desarrolla su trabajo de creación artística conectando los ámbitos del arte, la investigación y la docencia. Además, ha pasado mucho tiempo en LAINOPIA, un proyecto de investigación, creación y educación alrededor del arte que se ha desarrollado de forma itinerante en diversos espacios educativos y artísticos de Asturias desde 2015 y que ha llevado a cabo más de 400 intervenciones. LAINOPIA ha formado parte de la tesis doctoral *Metodologías Artísticas de Enseñanza, un modelo de enseñanza-aprendizaje basado en el arte contemporáneo a través de la escultura*.

La Casa Amarilla (LCAmálaga): “Nuevos retos. Nuevos ritmos”

En esta charla se propone una reflexión directa y vivencial sobre los desafíos que enfrentan los agentes culturales en una sociedad en constante cambio. Desde la experiencia de LCAmálaga —centro de arte contemporáneo con 16 años de trayectoria—, se abordará cómo la colaboración entre museos e iniciativas independientes no es solo deseable, sino esencial. Lejos de la imagen de “museo mausoleo”, planteamos alianzas vivas que generen experiencias resonantes. Hablaremos de pensamiento disruptivo, *marketing* cultural, sostenibilidad económica y tecnologías aplicadas al arte como herramientas para conectar con nuevas audiencias. LCAmálaga ha tejido redes locales e internacionales, impulsando residencias, espacios de producción y acciones transformadoras. En esta intervención se compartirán experiencias desde el compromiso de ser fieles a sí mismas y plasmar lo que ocurre en nuestro tiempo.

Nota biográfica: La Casa Amarilla (LCAmálaga) es mucho más que un espacio expositivo: es un motor cultural que lleva más de 16 años creando cultura en Málaga. Nacida de la visión de David Burbano en 2008, es un espacio que acoge propuestas de artistas que no tienen cabida en galerías de corte clásico y genera discursos, pensamientos disruptivos y controversia. Su impacto en la ciudad ha sido reconocido con dos galardones clave: el Premio Accésit Antonio Garrido Moraga a la Cultura Malagueña en 2023 por su aportación a la escena cultural y artística de Málaga y la Medalla Ateneo de Málaga en 2024 por su trayectoria de 15 años y por haberse convertido en un referente imprescindible en la cultura local.

Impulsada por David Burbano y Roy Laguna —dos referentes de la gestión cultural contemporánea—, LCAmálaga teje redes entre artistas, instituciones y gestores. Desde el Festival de Cine de Málaga, pasando por colaboraciones con museos como el Centro Pompidou, el Museo Ruso o el Museo Carmen Thyssen, LCAmálaga es un espacio que se ha consolidado como un nodo estratégico en la ciudad.

En estos momentos realiza alianzas internacionales con entidades como el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Neuquén (Argentina), con el apoyo del Ayuntamiento de Málaga.

Taller Abierto: “Reflexiones, experiencias y ejemplos de proyectos”

Los museos en el siglo XXI se presentan cada vez más abiertos a la sociedad completando su papel como custodios del patrimonio con el de divulgadores, dando a conocer sus contenidos a su público potencial. Es en este sentido en el que se hace necesaria la colaboración con las y los agentes culturales externos que puedan aportar nuevas miradas sobre lo atesorado, y que permita impulsar proyectos que dinamicen los espacios museísticos desde otras sensibilidades e intereses, pero siempre poniendo en valor la institución. Es una relación simbiótica que enriquece la práctica cultural independiente, pues trabajar con un museo permite elaborar proyectos más complejos y novedosos.

Para ello, es necesario que los agentes culturales y museos establezcan lazos de confianza y respeto mutuo, de manera que podamos acercarnos a las instituciones con nuestras propuestas y la institución pueda aceptarlas como parte de su programación en una visión integradora del trabajo de ambas entidades.

Con una firme convicción en la colaboración y la interdisciplinaridad sería ideal que las y los gestores pudiesen trabajar mano a mano con los equipos del museo sumando conocimiento y potenciando, consolidando y aumentando el valor de las acciones culturales que se lleven a cabo.

Nota biográfica: África Martínez Barreiro, arquitecta con estudios de historia del arte y profesora de Didáctica de las Artes Plásticas y Visuales en la Universidad de Vigo (de 2018 a la actualidad), funda junto a Ana Barreiro Blanco, arquitecta y monitora de ocio y tiempo libre, Taller Abierto.

Después de años dedicadas al sector de la edificación, al ámbito del arte y la cultura, y preocupadas por la conservación del patrimonio arquitectónico y artístico, desde 2013 desarrollan proyectos artísticos y culturales en los que se fomenta la participación ciudadana.

Entre sus actividades se encuentran la organización de cursos de formación para docentes, el comisariado de exposiciones y los talleres didácticos en museos e instituciones públicas y privadas. Su labor en el ámbito de la educación también incluye la producción de material didáctico en soporte físico y audiovisual. Para ellas, el espacio público y el territorio pueden ser motores de aprendizaje, por lo que también ejecutan proyectos en los que son protagonistas. Partiendo de esta creencia, diseñan talleres didácticos para niñas y niños en los que se explican conceptos artísticos, se conocen autoras y autores y se trabaja la expresión plástica.

Llevan a cabo exposiciones con las que transmitir contenidos de forma clara e interactiva y promover la participación del público, además de elaborar recursos didácticos adaptados a diferentes públicos.

AMECUM: “De los museos al asociacionismo. El viaje de ida y vuelta de la mediación cultural”

Se presentará el trabajo realizado por la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM) durante estos 10 años de trayectoria y los retos a los que se enfrentan. La asociación surge de la urgencia de visibilizar el sector profesional de la mediación cultural y su función como herramienta social en el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Apostamos por generar conocimiento en torno a la profesión desde nuestras experiencias en la práctica profesional, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo.

En estos años de trayectoria, AMECUM ha revisado de forma constante la evolución de la mediación cultural, adaptándose a sus nuevas necesidades, reforzando las

históricas y expandiendo las disciplinas que aborda, el tipo de instituciones en las que se lleva a cabo y los perfiles de socias que la configuran, incorporando metodologías y disciplinas diversas como las artes escénicas, el cine, la música, la gestión cultural o el diseño.

Nota biográfica: AMECUM es la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid. Nace en 2015 con el objetivo de poner en valor la mediación cultural, trabajando por su visibilidad, profesionalización y reconocimiento social, fomentando la colaboración y la formación de sus profesionales y apostando por la mejora de sus condiciones laborales.

Intervendrá Alba Cacheda González, que se dedica a la educación y mediación cultural, además de diseñar, coordinar e implementar proyectos que implican a la ciudadanía en las instituciones culturales. Es socia y vicepresidenta de AMECUM.