

DONRAMIRO (Lalín)

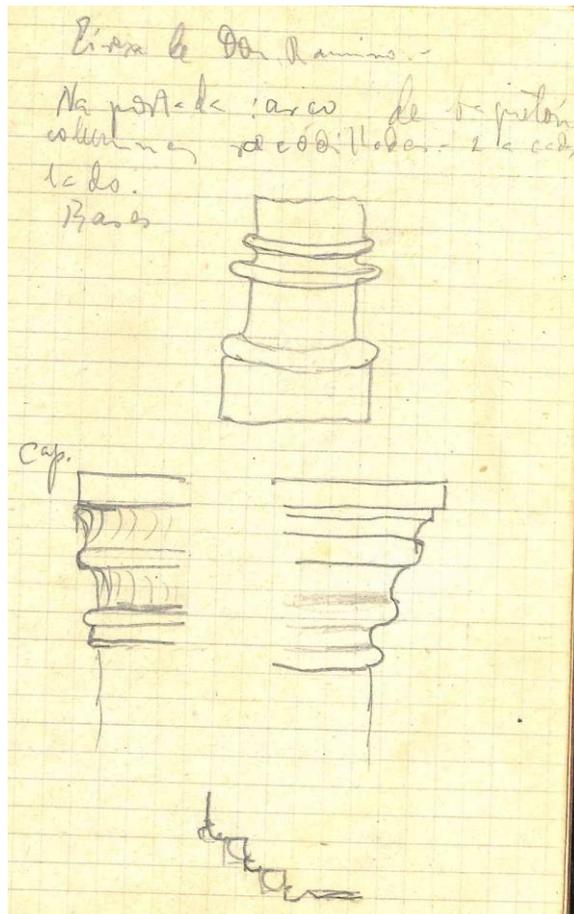
Igrexa de Santa María de Donramiro

CADERNO Nº1 (Filgueira, 259-10)

Eirexa de Don Ramiro.

Na portada: arco de baquetóns, columnas acodilladas, 2 a cada lado.

(Bosquexos de basas e capiteis)



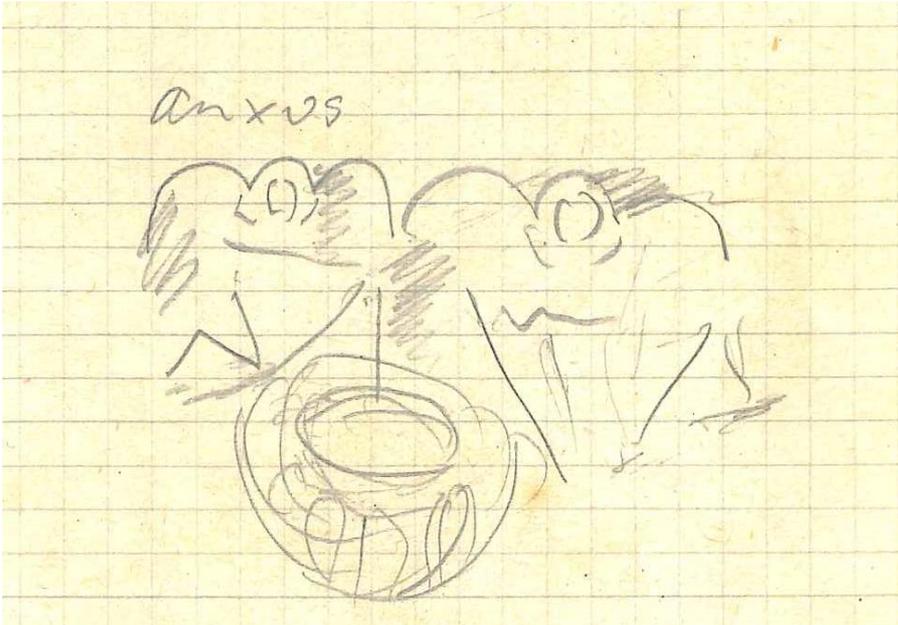
No tímpano, Virxe pequena sobre frontal oxival a aproveitado.

Na banda Sur un canicelo con cara. No N. outro e dous xeométricos.

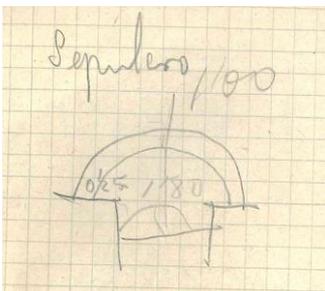
Interior sepulcro de principios del XVI.

Dentro un Santiago sobre ménsula no muro S. (parecen dous canicelos superpostos).

Pía de auga bieita con dous anxos (*bosquexo de anxos*).



Sepulcro (*bosquexo coas medidas*).



Pía bautismal. Dib. Pintos.

CADERNO Nº2 (Filgueira, 259-10)

Don Ramiro.- Lugar de Trascastro.

CADERNO Nº 4 (FVar., 261-1)

Don Ramiro.

La sepultura representa un clérigo con las manos juntas y casulla amplia sobre alba. En la cabeza lleva mitra baja o gorro.

Cubrecabezas de la estatua (*bosquexo da mitra*).



Altar barroco de volutas, de tres cuerpos; centro Purísima, encima otra y en los lados S. José y S^{do}. Corazón. Todo moderno menos la Virgen de arriba, otros dos santitos, San Pedro y San Andrés.

Laterales neoclásicos, con Virgen del S^{do}. Corazón y Magestad.

El altar lat[eral] del evangelio es muy curioso, neoclásico, con medallón superior sostenido por ángeles.

NOTAS SOLTAS (FVar., 261-5/4)

Don Ramiro.

O santo que está enriba, Santiago sobre ménsula con testa mitrada, debe proceder do sartego inferior, onde estaría colocado baixo o arco.

A eirexa de Ron Ramiro é a das capeliñas pequenas, insertas así (*bosquexo*)

e ocupadas casi totalmente pol-o altar. Os altares son neocrásicos, o da Epístola con medallón dos Reises.



Fixemos fotos de S. Roque popular e neno Xesús. O altar barroco debe estar xa feito.

Iglesia barroca. Fachada posterior, casi siglo XIX, con frontón partido por la inserción de la torre. Torre de tres cuerpos y pirámides decorativas. Pedra de grá.

Foto da casa do Fidalgo en Cadrón.

NOTAS SOLTAS (FVar., 261-5/1)

DON RAMIRO

Portada románica refeita no XVI, facendo novos capiteles e gran ábaco sobor do que vai pedra de sartego con JHS no meio.

Arco rebaixado (3 centros) moldurado con touro fino. No tímpano, imaxe da Virxe con Neno sobor ½ lúa.

(*Bosquexo do perfil do capitel da portada*)



NOTAS SOLTAS (FVar., 261-5/4)

A Penela. Terra de canteiros. Despiece precioso.