

JORNADA

## **Alrededor de Alfredo García Alén. La vida, la obra, el museo**

Jueves 30 de mayo de 2024

De 11:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:00 h

Salón de actos del Edificio Castelao

Organiza: Museo de Pontevedra

Líneas: Museos y museología / Historia del museo y de sus colecciones / Arqueología / Etnografía

La vida y obra de Alfredo García Alén (Pontevedra, 1923 - 1981) están íntimamente ligadas al Museo de Pontevedra, donde accedió como alumno colaborador y donde ocuparía, años más tarde, las plazas de secretario y director adjunto, trabajos que compaginó con la docencia en el Instituto de Pontevedra. En el Museo desarrolló, además, una ingente labor como investigador en los ámbitos de la arqueología y de la etnografía, ámbitos que se revisarán en este seminario que tiene como objetivo reivindicar, en el centenario de su nacimiento, el trabajo de quien fue uno de los grandes defensores del patrimonio cultural gallego. Hombre de vasto conocimiento y apasionado de la cultura gallega y el mundo rural, Alfredo García Alén estudió la prehistoria, las tradiciones y el folclore gallegos, especialmente las creencias marineras y la cerámica popular. Inspiró la creación del Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén", fundado dentro del Servicio de Arqueología del Museo de Pontevedra tras su prematuro fallecimiento e integrado por el equipo heterogéneo de investigadores profesionales y aficionados que habían acompañado al arqueólogo en las excavaciones, también subacuáticas, en la catalogación y en las dataciones de buena parte del patrimonio arqueológico de la provincia en un momento álgido de la disciplina y previo a su institucionalización en los años ochenta. Fue, además, miembro de instituciones como la Real Academia Galega, también de la de Bellas Artes y de la de Historia, del Instituto Padre Sarmiento y del Museo do Pobo Galego. Maestro y licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, y doctor con una tesis sobre cerámica popular gallega.

## PROGRAMA

### **11:00 - 11:15 Presentación de la jornada y de los participantes**

Ángeles Tilve Jar, *directora del Museo de Pontevedra*

### **11:15 - 12:00 h - *Alfredo García Alén. Vida y obra. Una nueva lectura***

Xosé Carlos Valle Pérez, *exdirector del Museo de Pontevedra y presidente de honor de la CECEL, CSIC*

Alfredo García Alén (Pontevedra, 1923-1981) fue conocido, sobre todo, por su labor en el Museo de Pontevedra, en el que se formó y del que fue secretario y director adjunto. Siendo esencial esa vinculación en su trayectoria vital, solo fue, no obstante, una parte de su denso quehacer laboral e intelectual. En esta intervención se ofrece una renovada visión de su trabajo, de su brillante currículo profesional (fue gestor, docente, investigador y escritor), ponderando tanto sus múltiples saber y competencias (se formó con la generación que fundó, justamente en el año de su nacimiento, el Seminario de Estudios Gallegos, caracterizada, en particular, por haber sabido mezclar con singular maestría, cuanto al solar patrio se refiere, lo general con lo particular, lo autóctono con lo foráneo), como lo que, de novedoso, tuvieron en su tiempo algunas de las muchas iniciativas en las que colaboró o que él mismo, en ocasiones, inició.

**NOTA BIOGRÁFICA:** José Carlos Valle Pérez (Pontevedra, 1953) es licenciado (1975) y doctor (1981) en Historia del Arte, en ambos casos con la calificación de Premio Extraordinario, por la Universidad de Santiago de Compostela. Secretario-director adjunto (1981-1986) y director (1986-2018) del Museo de Pontevedra. Vicepresidente (1989-1993) y presidente (1993-2001) de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (entidad adscrita al CSIC). Miembro de número de la Real Academia Gallega de Bellas Artes y correspondiente de las Reales Academias Españolas de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, de Santa Isabel de Hungría (Sevilla) y de Bellas Artes de Portugal. Miembro de diversos organismos científicos gallegos, españoles e internacionales. Presidente de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra. Secretario del Premio de Periodismo Francisco Fernández del Riego, promovido por Afundación. Comisario o cocomisario de numerosas exposiciones (entre ellas la programada en 2006 por el Museo de Pontevedra, con el patrocinio de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, para conmemorar el centenario del nacimiento de Xosé Filgueira Valverde). Autor de más de dos centenares de publicaciones, está en posesión de diversas distinciones y condecoraciones.

### **12:00 - 12:30 h - Descanso**

### **12:30 - 13:00 h - *Alfredo García Alén: biografía e influencia***

Mateo Fontán Couto, *arqueólogo*

Fue Alfredo García Alén un destacado erudito cuyos campos principales de atención fueron la historia, la arqueología y la etnografía. Ejerció como maestro en Pontevedra y fue pieza fundamental y vertebradora del Museo de Pontevedra, en el que entró como alumno colaborador y llegó a ser director adjunto. Su influencia en futuros investigadores fue notoria y su bonhomía le canjeó un cariñoso recuerdo en quienes lo trataron. Cuando ya se cumplió, en 2023, el centenario de su nacimiento pretendemos con esta intervención acercar algunas notas biográficas sobre Alfredo García Alén así como testimoniar impresiones e influjo en otros destacados autores.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Mateo Fontán Couto es licenciado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, en las orientaciones de Arqueología, Prehistoria y Historia Antigua. Posgrado en «Historia, Teoría y Método de las Humanidades y las Ciencias Sociales» (USC). Título de Perito Judicial en Arqueología (Euronova Scholl Bussines). Durante el año 2013-2014 obtuvo una bolsa de la Diputación de Pontevedra para trabajar como arqueólogo. Fue miembro del Equipo Técnico Arqueológico vinculado al proyecto «Puesta en valor de los yacimientos galaico-romanos de la Provincia de Pontevedra» financiado por la Diputación de Pontevedra y el Ministerio de Fomento, en ese tiempo trabaja en el Centro de Gestión del Conocimiento Arqueológico. Asimismo, colaboró en proyectos con la Universidad de Vigo y fue promotor arqueológico del Proyecto Cristóbal Colón Gallego 2022. Algunas de las excavaciones en las que tomó parte fueron en yacimientos tales como Monte do Castro (Ribadumia), Santa Trega (A Guarda), Castro Aobre (Vilagarcía de Arousa), A Lanzada (Noalla), A Cerca / Muro de Bubal (Oímbra / Monterrei), Campamento romano de Ciadella, etc. También participó de varias intervenciones urbanas. Es autor de diversos artículos de divulgación histórica y guionista de documentales. Asimismo, es miembro y directivo (vicepresidente) de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de Pontevedra.

**13:00 - 13:45 h - Alfredo García Alén: una vida para el Museo, un hombre para servir a Galicia**

Xosé Fuentes Alende, *investigador y exsecretario del Museo de Pontevedra*

Hijo de dos maestros, Alfredo García y María Alén, que ejercían en los edificios Castro Monteagudo y García Flórez, estuvo ligado a la entidad desde los catorce años, en que entró como alumno colaborador, para ser luego auxiliar de secretaría, secretario y director adjunto. Fue capaz de compaginar su labor en el Museo con los estudios universitarios, obteniendo las licenciaturas en Derecho y en Filosofía y Letras, y después con la docencia. Para Filgueira fue su mano derecha, no solo en el Museo, sino también en los diversos cargos que este desempeñó y en la preparación de publicaciones de carácter arqueológico, así como en la elaboración de la "Bibliografía de Galicia", publicada en los *Cuadernos de Estudios Gallegos* del Seminario. Poseía un don de gentes que le permitía estar tanto a la altura que le requerían los cargos que ocupaba como a la de los labradores y marineros, con los que conversaba y a los que le sabía sacar información sobre yacimientos y leyendas. Además de la arqueología, su pasión era a cerámica popular, y recorrió los distintos alfares gallegos, estudiando sus técnicas y recogiendo las piezas de cada uno, en compañía de su hermano Luciano, reuniendo una importante colección que fue depositada en el Museo.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Xosé Fuentes Alende ingresó en el Museo en 1969 como becario, pasando luego a subalterno, administrativo y secretario mediante oposición en 1991. Representó al Museo en numerosas ocasiones en las reuniones de las instituciones a las que pertenecía, especialmente en las del Consello Galego de Museos y del Museo do Pobo Galego. Fue miembro de la Comisión de Antropología del Consello da Cultura Galega y participó en congresos y simposios sobre temas de museología y de antropología cultural, en especial de religiosidad popular. En 1987 el Museo le encargó la selección de exvotos marineros en Galicia para incluir en la muestra que con otros bretones se exhibió en Brest y Pontevedra, tema este de los exvotos en el que continuó investigando, consiguiendo en 2017 el Premio "Olimpio Arca" convocado por el Ayuntamiento de Cuntis con un resumen acomodado a las bases, y ha preparado para su publicación un extenso libro. Hizo la transcripción del original de José Casal custodiado en el Museo sobre juegos populares en Pontevedra, publicado con su introducción y notas por el Consello da Cultura Galega. Aficionado a la escritura, logró el primer premio en el concurso de cuentos infantiles O Facho, un accésit en el de la IV Romería Etnográfica Raigame y publicó el librito *Xanciño de Zoxín, o can Canito e o coello Coli*.

**14:00 - 16:30 h - Comida**

**16:30 - 17:15 h - Alfredo García Alén, breves apuntes etnográficos y museológicos**  
Xosé Carlos Sierra, *conservador de Museos y exdirector del Museo Etnológico de Ribadavia*

Trata esta intervención de subrayar la dimensión de Alfredo García Alén como etnógrafo, reflejada tanto en sus escasas publicaciones en este campo como en su acción como estimulador y promotor de una cosecha etnográfica y folclórica de campo. Su magisterio práctico y diario en el Museo y en las aulas da cuenta de este compromiso y su trabajo en el Museo de catalogación del patrimonio cultural (arqueológico y artístico) muestra su preocupación y su interés por acopiar datos e información sobre la cultura popular. Documentos inéditos en el Museo reflejan este interés por la tradición reflejada en el folclore y en el universo festivo. Además, Alfredo García Alén conformó, juntamente con Filgueira Valverde una verdadera escuela de museología en el Museo de Pontevedra, escuela que siguió activa de la mano de los equipos directivos y técnicos que los sucedieron en los últimos cuarenta años.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Natural de Pontevedra, donde fue alumno colaborador y becario de su Museo Provincial. Estudió Historia en las Universidades de Santiago de Compostela y Valladolid (donde se graduó en el Departamento de Arqueología, Prehistoria e Historia Antigua de la capital meseteña). En Santiago estuvo vinculado a los profesores Alonso del Real y Balil Illana, influyendo decisivamente el primero en su formación antropológica. En la Universidad Complutense de Madrid realizó estudios de antropología en el Depto. de Historia de América, con los Profs. Del Pino, Palerm Viqueira y Alcina Franch. Fue Premio de Investigación de la Diputación Provincial de Pontevedra en 1981. Profesor ayudante (PNN) de Prehistoria y Antropología en el Colegio Universitario de Ourense y en la Facultad de Geografía y Historia de la Universidad de Santiago (1975-1984). En 1985 accede en Madrid, mediante concurso-oposición, al cuerpo facultativo de conservadores de museos del Estado. Dirigió el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela y, desde 1993, el Museo Etnológico, con sede en Ribadavia-Ourense, único centro estatal de esta

especialidad en Galicia (hoy transferido en gestión a la Xunta de Galicia). Miembro de los Patronatos del Museo do Pobo Galego, de su Instituto de las Identidades (IEI) y de la Fundación Vicente Risco. Miembro del Grupo Marcelo Macías de colaboradores del Museo Arqueológico Provincial de Ourense. Miembro del Movimiento Internacional para la Nueva Museología (MINOM-ICOM). Miembro de la Asociación Gallega de Antropología (AGANTRO). Su producción bibliográfica e investigadora cubre los campos de la arqueología protohistórica y, desde 1990, los campos de la museología antropológica, la etnografía y los relativos a la activación social y la gestión institucional del patrimonio cultural. Durante estos años impartió cursos y conferencias sobre patrimonialización y museología etnográfica y sobre gestión del patrimonio cultural en diferentes Centros, Museos y Universidades de Andalucía, Alacant, Castilla-León, Cantabria, Catalunya, Euskadi, Extremadura, Madrid, Portugal y México.

**17:15 - 18:00 h - D. Alfredo, maestro y amigo: unos cuantos recuerdos y algo de Arqueología**

Antonio de la Peña, *arqueólogo y exconservador de Fondos Arqueológicos del Museo de Pontevedra*

Todo comenzó en 1972, en la asignatura de Historia del Arte del primer COU en el Instituto Sánchez Cantón. D. Alfredo impartía una metodología didáctica absolutamente innovadora basada en la documentación, la investigación, y la exposición pública y por escrito siempre sometidas a la crítica. Después, primero como alumno-colaborador y luego cómo becario, durante nueve cortos años pude apreciar su forma de llevar el día a día del Museo (en medio de las notables privaciones materiales propias de la época) y su más que considerable erudición; pude comprobar su compromiso con la documentación, conservación y difusión del Patrimonio Cultural que le hacía acudir de inmediato a cualquier lugar donde se produjera un hallazgo o una amenaza y, sobre todo, pude participar de esa calidad humana con la que trataba a todo el mundo por igual y que se dejaba notar también en su forma de dirigir los trabajos de campo, un modo de actuar que resultó clave para dotar al Museo de una tupida red de colaboradores, siempre atentos a la documentación y protección patrimonial, de la que se alimentó buena parte de uno de los legados más relevantes de D. Alfredo: el gran fichero de la Catalogación Arqueológica y Artística de la Provincia.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Antonio de la Peña Santos es licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Prehistoria y Arqueología. Su investigación se dirige con preferencia hacia la Edad del Bronce, el arte rupestre, el fenómeno castreño y los orígenes de la ciudad de Pontevedra. Participó en más de un centenar de congresos y reuniones científicas, y dirigió numerosas campañas de excavaciones arqueológicas, entre las que destacan las de los yacimientos de Lavapés, Torroso, Santa Tegra y Ponte do Burgo. Localizó, catalogó y levantó calcos de más de medio millar de complejos del arte rupestre galaico. Miembro de instituciones culturales y del consejo de redacción de publicaciones periódicas de tema arqueológico y histórico. Académico correspondiente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Premios Turoqua y Ciudad de Pontevedra. Pronunció más de cuatrocientas conferencias y publicó veinticinco libros y más de doscientos ochenta artículos de tema arqueológico. En 1972 entró como alumno-colaborador en el Museo de Pontevedra de la

mano de D. Alfredo García Alén; pasó a becario de la Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia en 1976 y a Conservador de los Fondos Arqueológicos en 1981, cargo que desempeñó hasta su jubilación el 1 de enero de 2022.

**18:00 - 18:15 h - Descanso**

**18:15 - 19:00 h - *El Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén", origen e historia***

Ramón Patiño Gómez, *arqueólogo e historiador, miembro del Instituto de Estudios Vigueses*

Esta intervención recuerda cómo y por qué se creó el Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén", y por qué se le puso ese nombre. También revisa los trabajos de arqueología en los que participaron un gran número de sus miembros; tanto en las excavaciones arqueológicas avaladas por el Museo de Pontevedra y dirigidas por su encargado de arqueología, así como en las catalogaciones de yacimientos, ayudando a sus encargados y actuando como corresponsales, para la protección del patrimonio, en diferentes zonas de la provincia de Pontevedra. Se reivindicará la labor del Grupo de Arqueología en la organización de las primeras intervenciones de arqueología submarina, para lo cual hubo que adquirir material específico e integrarse en la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas (FEGAS), con el fin de obtener una licencia que incluía el seguro de accidentes. Los miembros del Grupo contribuyeron en la organización de eventos deportivos federativos como la Orientación Submarina, los Encuentros Galaico Portugueses de Buceadores, los de fotografía submarina, las filmaciones submarinas y la natación con aletas. En resumen, el Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén" nació por y para hacer arqueología y fue cambiando, en colaboraciones con la FEGAS, y a través de la creación de secciones, en otro tipo de actividades subacuáticas novedosas en Galicia.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Ramón Patiño Gómez es arqueólogo e historiador, con direcciones y subdirecciones de excavaciones en el mundo megalítico y castreño. Encargado de la catalogación de yacimientos megalíticos en la provincia por el Museo de Pontevedra, fue becado por la Fundación Barrié de la Maza. Miembro del equipo técnico en numerosas excavaciones en yacimientos prehistóricos, integró el equipo Galicia del V Centenario del Descubrimiento de América, así como uno de los fundadores y presidente del Grupo de Arqueología "Alfredo García Alén", donde fue director de la Sección de Actividades Subacuáticas. Miembro del Instituto Galaico Minhoto, fue también directivo de la Federación Gallega de Actividades Subacuáticas (FEGAS) durante dieciocho años, delegado de Orientación Submarina y organizador de varios campeonatos nacionales en el embalse de Castrelo de Miño. Ejerció como secretario de la Escuela Gallega de Actividades Subacuáticas, como corresponsal en Pontevedra de la Revista de Arqueología, como director de las revistas Pontevedra Arqueológica y Trabajos de Arqueología. Organizó varios Encuentros Galaico Portugueses de Buceadores en O Grove y Vigo, y publicó trabajos sobre el yacimiento de Santa Trega, sobre catalogación de yacimientos submarinos gallegos, Rande, naufragios en la costa gallega, sobre anclas líticas y corsarios, además de numerosos artículos en diferentes boletines y libros. Es colaborador del Museo del Mar de Galicia, miembro del Instituto de Estudios Vigueses y Vigués Distinguido desde 2017.

**19:15 - 20:00 h - Mesa redonda**

Modera: Ana Barbazán, *exbibliotecaria del Museo de Pontevedra*

**NOTA BIOGRÁFICA:** Ana Barbazán Iglesias realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Santiago de Compostela, especializándose en Historia y más tarde en Archivística y Biblioteconomía. Posteriormente realiza cursos de doctorado en la UNED. Tras una breve actividad profesional en la enseñanza, en 1979, al concedérsele la bolsa "Sánchez Cantón", inicia su su colaboración con el Museo de Pontevedra. En 1985 pasa a formar parte del personal del Museo donde desarrolla su actividad como bibliotecaria hasta su jubilación en 2017. En 1981, forma parte del grupo arqueológico García Alén, con lo que participa en excavaciones. En los años sucesivos además del desarrollo de su experiencia profesional, asiste e imparte cursos de formación, (para la Consellería de Cultura, Museo de Pontevedra, Universidad de Vigo...) Participó y colaboró como ponente en cursos y congresos, especialmente sobre la biblioteca del Museo de Pontevedra, el padre Martín Sarmiento, la Virgen Peregrina, Goya, los materiales efímeros en las bibliotecas especializadas...). Participó también en exposiciones organizadas por el Museo de Pontevedra y otras entidades y colaboró en diversas publicaciones colectivas. Ha redactado biografías para el *Diccionario Biográfico Español*, *Las Edades del Hombre*, y artículos sobre diversos temas en las publicaciones y en la Web del Museo de Pontevedra.

Acceso libre.

Se entregará un certificado de asistencia a las personas que se inscriban previamente en [reservas.museo@depo.gal](mailto:reservas.museo@depo.gal)