

Seminario: Museos, feminismos, canon. Otras historias del arte

Jueves 29 de febrero de 2024

De 16:00 a 19:30 h en el Edificio Castelao

Organiza: Museo de Pontevedra, con la colaboración del Área de Antropología social y cultural de la Universidad de Vigo

Apoyo a la coordinación: Fátima Braña Rey (Uvigo), Aldana Fernández Cambas (USC).

Enmarcada en las líneas de investigación sobre perspectiva de género y sobre la necesidad de pensar nuevas narrativas en los museos del siglo XXI, la segunda edición del seminario *Museos, feminismos, canon* revisará alguno de los estereotipos femeninos que perviven desde hace siglos y el papel que tienen los museos en la transformación social que reconoce la importancia de las mujeres en la historia y en la historia del arte. Estas nuevas narrativas contribuyen a cuestionar el canon establecido y desarrollar relatos que permitan plantear nuevas posibilidades en el campo de la museología.

El seminario se plantea como objetivo debatir acerca de la importancia de la perspectiva feminista en la institución museo para cuestionar la perpetuación de determinados discursos que desde los años noventa la museología crítica propone revisar. Cuestionar modelos historiográficos que excluyen personas por motivos de raza, género o clase es uno de los retos éticos contemporáneos en el ámbito de los museos, que avanza paralelamente a los cambios que, en los últimos años, permitieron profundizar en el reconocimiento del papel de las mujeres en la historia. Se trata de reorientar estrategias; no solo de dar presencia a las mujeres en las colecciones, sino de revisar los discursos patriarcales sobre los que se construye la historia del arte.

16:00. Presentación del seminario

M^a Ángeles Tilve Jar, *directora del Museo de Pontevedra*

16:15-17:15. Conferencia: Los lugares de las mujeres en la historia: nuevas narrativas desde los museos del siglo XXI

Isabel Izquierdo Peraile, *directora del Museo Arqueológico Nacional (MAN)*

El reconocimiento de las mujeres, así como de otros grupos sociales tradicionalmente invisibles en el pasado, ha ido calando en la investigación histórica y arqueológica de las últimas cuatro décadas en nuestro país y en el contexto internacional. La visión del papel y los lugares de las mujeres desde la Prehistoria hasta el mundo contemporáneo se están transformando paulatinamente, aunque aún queda un largo camino por delante. Paralelamente, los museos, como instituciones referenciales en la sociedad, están avanzando en ese reconocimiento de las mujeres en la historia. Sus nuevas narrativas impulsan la transferencia a la

sociedad de ese conocimiento cada vez mayor y menos sesgado. En este sentido, visibilizar la agenda femenina a lo largo de la historia y mediar con las diversas audiencias de los museos ofrecen grandes oportunidades en el terreno de la educación patrimonial, sobre todo para públicos infantiles y juveniles, así como nuevas posibilidades de transformación social.

NOTA BIOGRÁFICA: Isabel Izquierdo Peraile es doctora en Historia (especialidad Arqueología) por la Universidad de Valencia (1998), investigadora y gestora cultural. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado del Ministerio de Cultura, desde 2001. Durante casi diez años fue jefa del servicio de Planificación de Museos Estatales del Ministerio de Cultura donde ha coordinado numerosos proyectos de reforma de infraestructuras, especialmente de museos arqueológicos y entre ellos, el Museo Arqueológico Nacional (2014). Ha desarrollado un currículum de investigación, en materia de arqueología y museología, desde 1995 hasta la actualidad, con especial dedicación al estudio de la cultura ibérica y los museos arqueológicos. Desde su tesis doctoral sobre los Monumentos funerarios ibéricos (1998) se ha interesado por el estudio de los rituales y la sociedad (mujeres, infancia...) ibérica desde el análisis de la cultura material y la iconografía ibérica. Cuenta con más de un centenar de publicaciones especializadas, nacionales e internacionales. Ha sido vocal asesora de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura desde 2015 y, posteriormente, directora de Programación de la Sociedad Estatal Acción Cultural Española (AC/E) desde octubre de 2020. El pasado 15 de abril de 2023 fue nombrada directora del Museo Arqueológico Nacional (MAN), resolviéndose así la convocatoria pública convocada por el Ministerio de Cultura.

17:15-17:30 Descanso

17:30-18:30 Conferencia: Estereotipos femeninos. Su representación en los mosaicos romanos

M^a Luz Neira Jiménez, catedrática de Historia Antigua, Universidad Carlos III de Madrid

Ya en la Antigüedad Clásica, los testimonios de la cultura escrita y las manifestaciones de la cultura visual reflejan una serie de estereotipos femeninos, cuyo impacto a lo largo de la historia ha llegado en algunos casos hasta nuestros días. Particularmente representativas son las imágenes conservadas en la musivaria romana, donde se documenta un amplio repertorio de figuras femeninas, entre las que también se cuentan algunas de carácter mitológico, que responden a tenor de las menciones de las fuentes literarias a la consideración de las mujeres en la sociedad romana de época imperial. Así se incide en el papel de las esposas, madres, hijas, virtuosas, y sus antítesis, en tanto representaban el modelo a evitar, así como otras sensibilidades que reflejan estereotipos diferentes, al margen de la estructura familiar tradicional del Imperio Romano. Además, como fruto de la gran diversidad de escenas de la vida cotidiana, las representaciones musivas muestran también un número muy significativo de figuras femeninas en diferentes contextos, destacando entre ellas sirvientes, músicas, bailarines y actrices, que actuaban tanto en la esfera doméstica y privada como en los espectáculos públicos, con desigual aceptación, según los autores antiguos. Muchos de estos clichés han estado vigentes a lo largo de los siglos, perviviendo hasta la actualidad, al menos en algunos sectores de la sociedad.

NOTA BIOGRÁFICA: M^a Luz Neira Jiménez es catedrática de Historia Antigua en la Universidad Carlos III de Madrid. Como especialista en el estudio de los mosaicos romanos, sus investigaciones han sido publicadas en más de 122 trabajos, en revistas científicas, monografías, volúmenes colectivos españoles y extranjeros y actas de Congresos, habiendo impartido numerosas conferencias y participado en Seminarios y Congresos internacionales. Su trabajo ha supuesto la reivindicación de los mosaicos romanos y su contexto como fuente documental de primera magnitud para el estudio de las elites, las mujeres, los siervos, los esclavos y la sociedad en general en el Imperio Romano, abordando la relación entre la Cultura Escrita y la Cultura Visual. Elegida Miembro del Conseil d'Administration de la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (2015-2019) y reelegida por otros cinco (2020-2024), ha sido miembro del Comité Científico de varios Coloquios internacionales. En la UC3M es la directora del Seminario Internacional en torno a los Mosaicos Romanos (SMR), del que ya se han celebrado 13 ediciones (2006-2021). Ha disfrutado de estancias de investigación en el Deutsches Archäologisches Institut (DAI) de Roma (1989 y 1993), el DAI de Damasco (1990), la Österreichische Akademie der Wissenschaften (OAW) Viena (1995 y 1996), y en las Universidades de Siena (2012), Sassari (2013), Nova de Lisboa (2014, 2015 y 2016), Calabria (2018) y en Roma Tre con una Salvador de Madariaga (2022).

18:30-19:30 Conferencia: ¿"Lecturas femeninas"? Mujeres y libros en la Baja Edad Media

Rosa M. Rodríguez Porto, contratada Ramón y Cajal, Universidad de Santiago de Compostela, y Adjunct Associate Professor, Universidad del Sur de Dinamarca

En esta charla se pretende ofrecer una panorámica de la representación de mujeres lectoras en la cultura visual tardomedieval, prestando especial atención a la ilustración del libro tanto religioso-devocional como profano. Más allá de fórmulas visuales codificadas asociadas con la figuración de mujeres sabias (santa Catalina) o piadosas (la propia Virgen María en la Anunciación), se tratará de analizar aquellos ejemplos en los que las mujeres se representan como autoras o autoridades en términos intelectuales, así como discutir ciertos estereotipos sobre lo que se considerarían "lecturas femeninas" en la Edad Media.

NOTA BIOGRÁFICA: Rosa M. Rodríguez Porto obtuvo su doctorado en Historia del Arte por la USC en 2012, y en la actualidad es contratada Ramón y Cajal en esta misma universidad, además de Adjunct Associate Professor de la Universidad del Sur de Dinamarca. Su trabajo se ha centrado fundamentalmente en el estudio del libro iluminado y de la cultura visual tardomedievales, como atestiguan sus numerosas publicaciones dedicadas al análisis de la obra cultural de Alfonso X, la biblioteca del Marqués de Santillana y los intercambios culturales entre la Península Ibérica e Italia, la ilustración del libro de historia en la Edad Media, la tradición clásica y la recepción de la leyenda troyana en la Edad Media, así como la circulación de objetos de lujo en el espacio euroasiático y mediterráneo a finales de la Edad Media.

Acceso libre.

Se les entregará un certificado de asistencia a las personas que se inscriban previamente en reservas.museo@depo.gal.