

SEMINARIO

## **Archivos de artistas. Ferramentas para a investigación nos museos**

Venres 7 de xuño de 2024

De 10:00 a 13:30 e de 16:00 a 19:30 h

Salón de actos del Edificio Castelao

Organiza: Museo de Pontevedra

Dirixen: Juan de Nieves e Agar Ledo Arias

Liñas: Museos e museoloxía / Historia do museo e das súas coleccións / Arquivo gráfico e documental.

El concepto de archivo, junto al de documento, se ha expandido en las últimas décadas con la crisis de los grandes relatos, en paralelo a las discusiones en torno a la reescritura de la Historia y a la introducción de narrativas alternativas. El cambio en la relación entre arte y documento afecta a las relaciones entre el museo y el archivo, que se han ido aproximando. La localización, adquisición, conservación y difusión de archivos de artistas es una línea de trabajo que, dentro de los museos, permite escarbar en lo que ha quedado sin visibilidad para resituarlo en la historia del arte. En este sentido, los archivos resultan una fuente de investigación muy eficaz para plantear nuevos interrogantes.

El archivo —en su acepción tradicional, pero también los archivos de artista, archivos vivos, archivos del común, etc— es un dispositivo y formato central en la política de exposición y adquisición de instituciones como el Museo Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium Museoa, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) o el Museo Patio Herreriano, que presentarán sus líneas de trabajo y casos de estudio en este seminario organizado con motivo de la donación del archivo de la artista Berta Cáccamo al Museo de Pontevedra y como actividad de clausura de la exposición *Berta Cáccamo. Correspondencias de archivo*, articulada a través de la forma o el dispositivo archivo, donde los documentos pueden recombinarse y articular narraciones y significados nuevos.

## PROGRAMA

### 10:00 – 10:15 h Presentación da xornada e das persoas participantes

Ángeles Tilve Jar, *directora do Museo de Pontevedra*

### 10:15 – 11:00 h *Berta Cáccamo: correspondencias de arquivo: arquivo como escultura*

Juan de Nieves Lamas e Xosé María Álvarez Cáccamo, *Legado Berta Cáccamo*

A lo largo de los últimos seis años, el Legado BC ha generado un trabajo de investigación y difusión de la obra de Berta Cáccamo y en el cual su archivo ha constituido una especie de registro recurrente que se ha ido ampliando y volviéndose más complejo hasta el punto de que podría formalizarse como una especie de instalación múltiple. O una escultura desparramada. Su condición eminentemente pre-digital apoya esta idea: cuadernos y libretas tratadas como diarios de ideas con sus espacios destinados a dibujos y esquemas, conviviendo con los apuntes de la cotidianeidad. Más: álbumes de fotografías, diapositivas y transparencias que dan cuenta de un momento pretérito y que se accionan solamente con dispositivos mecánicos, prácticamente en desuso. Y finalmente –y por citar solamente los registros fundamentales– una colección de objetos no-artísticos que hemos dado en llamar depósitos de la mirada. Todo ello conforma un volumen multiforme que nos ayuda a entender y descifrar la práctica artística de Berta Cáccamo a lo largo de treinta años de trabajo.

**NOTAS BIOGRÁFICAS:** Xosé María Álvarez Cáccamo es poeta y crítico literario. Publicó también obra narrativa y teatral y literatura infantil. Se ocupa además en la creación de poemas objectuales y visuales, expuestos con regularidad desde el año 2007. En *Ancoradoiro. Obra poética* (1983-2003), editado en 2003, se reúnen sus libros poéticos publicados hasta esa fecha. *De sombras e poemas que son casas* (2010) recoge una amplia selección de sus poemas. *Vento de sal* (2008), *A boca de la galerna* (2011), *Tempo de cristal e sombras* (2014) *Cara Inversa* (2014) y *A liña da vida* (2023) son sus más recientes entregas poéticas. *Memoria de poeta* (2006) es el relato autobiográfico de su trayectoria vital, encaminada en parte por su dedicación a la poesía. Sus textos críticos de mayor entidad se agruparon en el volumen *Espacios del poema* (2009).

**Juan de Nieves** ha sido Conservador del Centro Galego de Arte Contemporánea entre 1994 y 1998 y Técnico de exposiciones en el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana en 1998 y 1999. A partir de este momento se incorpora como jefe de exposiciones al Espai d'Art Contemporani de Castelló, siendo director artístico de dicha institución desde finales de 2004. Co-director del proyecto de investigación Hard Facts, patrocinado por la European Cultural Foundation entre 2012 y 2013. Posteriormente ha sido director artístico de Rupert (Vilnius, Lithuania), un centro de estudios y residencias de artistas, así como director de la feria de arte contemporáneo SUMMA en Madrid. En el año 2015 es comisario invitado en la prestigiosa institución norteamericana Artpace (San Antonio, Texas). A partir de 2017 trabaja en diversos proyectos de esfera pública con el ayuntamiento de A Coruña, siendo director de “Tribuna Pública”, un espacio de reflexión ciudadana sobre la memoria, el urbanismo, el medioambiente y la cultura, hasta el verano de 2019. Ha sido comisario de diferentes exposiciones entre las que destacan: *Dora García. End* (CNIO, Madrid, 2023-24); *Berta Cáccamo. Horas Felices* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2022); *Rubén Ramos* (Macuf, A Coruña, 2016-17); *André Guedes: Prospecto* (Pavilhao branco, Lisboa, 2017); *Daniel García Andújar. The Butterfly Funnel* (Artpace, San Antonio, USA, 2016); *Rosa Barba. A Fictional Library-Live* (CAC, Vilnius, 2014); *Dora García. The Jerusalem of Europe* (Rupert, Vilnius, 2013); *Inserting new considerations into the historical narrative* (Centro de Arte Contemporáneo de Celje, Eslovenia, 2011); *Isidoro Valcárcel Medina. Dentro del Tiempo* (Centro Cultural de España, Montevideo, 2010); *Jorge Barbi: 41° 52' 59" latitude N/8° 51' 12 longitude O* (Marco, Vigo, 2009); *Atención: Algunas vueltas más para llegar... Un proyecto de Ángel Vergara* (EACC, Castellón, 2007); *Cantos Cívicos. Un proyecto de NILC* (EACC, Castellón, 2007); *Daniel Buren. Les Cabanyes de ceramica i espill* (EACC, Castellón, 2006);

*Prototipo de espacio para gestionar las emociones en el hospital* con Josep María Martín (EACC/Hospital Provincial de Castellón, 2006-2008); *Gaiata pergrina* con Antoni Miralda (Castellón, 2007); *Prótesis Institucional* con Santiago Cirugeda (EACC, Castellón, 2005); *Isaac Pérez Vicente: la luz en la sombra* (CGAC, Santiago de Compostela, 1996); *Incidentes* (Casa da Parra, Santiago de Compostela, 1995); *Sida. Pronunciamento y acción* (Palacio de Fonseca, Santiago de Compostela, 1994); *O proceso abstracto. Artistas galegos, 1950-1979* (Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, 1993). Desde el año 2018 forma parte del Legado Berta Cáccamo cuyo objetivo es gestionar, investigar y difundir la obra de la artista gallega tras su fallecimiento. Desde 2023 es Director de la oficina de Imagen institucional y proyectos de Ciencia y Arte en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas, Madrid.

**11:00 – 11:45 Archivos y museos, archivos en museos: seis propuestas para la próxima década**  
Mela Dávila Freire, Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo (HfbK).

En 2004 se publicó en la revista norteamericana *October* el artículo titulado *Archival Impulse*, en el que el historiador y teórico Hal Foster enumeraba las características del “giro archivístico” que venía produciéndose en el sistema del arte contemporáneo desde hacía un tiempo. Veinte años después, podemos constatar que algunas consecuencias de aquel “giro archivístico” parecen haber venido para quedarse. La integración natural del archivo en las instituciones dedicadas al arte contemporáneo es, sin duda, una de estas consecuencias. En esta ponencia se debatirán las posibilidades que abre para el museo la incorporación de conjuntos documentales a sus fondos, incluyendo, desde luego, los archivos de artista, pero también otros tipos de documentación cuya pertinencia en el contexto del arte contemporáneo puede no resultar tan evidente a primera vista. Para ello, se abordarán cuestiones como los parámetros de constitución de un conjunto documental, sus posibilidades de activación, su papel en la producción de pensamiento crítico o su potencial en el espacio expositivo. La ponencia se estructurará en torno a seis conceptos, articulados como propuestas de trabajo e ilustrados con ejemplos tomados de la práctica profesional.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Mela Dávila Freire es investigadora, comisaria, escritora y traductora. Su investigación se centra en los archivos de arte y en las publicaciones de artista; sus intereses específicos incluyen la revisión de la historia de las publicaciones de artista desde una perspectiva feminista, pero también las intersecciones teóricas y prácticas entre archivos y colecciones de arte, y los sesgos ideológicos ocultos en las estructuras archivísticas. Ha sido Responsable de Publicaciones y Directora del Centro de Estudios del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), y Directora de Actividades Públicas del Museo Reina Sofía. También ha colaborado, como consultora e investigadora independiente, con el Archivo de Documenta (Kassel, Alemania), el Museo Alemán de Historia (Berlín, Alemania), el Archivo Lafuente (Santander, España), el Museo Reina Sofía (Madrid, España), el Institut Valencià d'Art Modern - IVAM (Valencia, España), la Biblioteca de las Artes (Guayaquil, Ecuador) y otras instituciones y colecciones públicas y privadas. Ha publicado ampliamente sobre sus temas de interés, y es autora de los libros *Ser arte y parte – Documenta 1955 - 1968* (Barcelona: Como Ediciones, 2023) y *Fuera de registro: Experimentos editoriales de mujeres artistas en Latinoamérica, 1960 - 1990* (Nueva York: Center for Book Arts, 2023). Es licenciada en Filología Anglogermánica (UAB), postgraduada en Edición (Universitat Pompeu Fabra) y actualmente candidata doctoral en la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo (HfbK).

**11:45 – 12:15 h Descanso**

**12:15 – 13:00 h *Cuerpo de archivo, tiempo de museo***  
Manuel Segade Lodeiro, *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)*

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía superpone una serie de colecciones de cultura material donde confluyen archivos de muy diversa índole: de arquitectos, de artistas, de galerías, de gestores y comisarios, de teóricos y escritores, de exilios y de movimientos sociales... todos ellos constituyen la condición misma de su cuerpo institucional, pero también permiten activar formas temporales nuevas, acordes con los tiempos especulativos en los que vivimos. Son la potencialidad especulativa donde se agazapan las nuevas narrativas de lo común.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Manuel Segade es director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía desde 2023. Previamente, durante 10 años, ha dirigido el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles), dependiente de la Comunidad de Madrid. Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha ejercido como coordinador de programación del espacio Metrònom de la Fundació Rafael Tous d'Art Contemporani de Barcelona y como Comisario jefe del Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela). Además, ha comisariado durante dos décadas (2003-2023) numerosas exposiciones en instituciones nacionales e internacionales. Como docente ha destacado en el ámbito universitario e institucional con la organización de cursos y seminarios nacionales e internacionales. Ha sido Tutor de comisariado y consejero del programa de posgrado en formación comisarial de la École du Magasin en el Magasin Centre National des Arts Plastiques en Grenoble (Francia). También ha ejercido como profesor en programas universitarios de Sudáfrica y Brasil. Ha publicado artículos, catálogos y libros, entre los que destacan *Narciso Fin de Siglo*, de la editorial Melusina (2008) o *Las Infinitas Especies*, de Espai d'Art Contemporani de Castellón (2014). Asimismo, cuenta con varios premios y menciones. Entre ellas, la distinción “Una Gota MAV” para el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) por su compromiso con la igualdad de género (2022) y una mención especial en el Outstanding Museum Practice Award del CIMAM al Museo CA2M, en 2021, por los proyectos desarrollados en respuesta a la pandemia en 2020. Además, es miembro fundador del European Art Assembly, un punto de encuentro de varios directores y directoras de arte contemporáneo europeos sobre temas urgentes del arte contemporáneo y miembro fundador de la European Forum for Advanced Practices, apoyado por la red de la Comunidad Europea COST.

### **13:00 – 13:30 h Mesa redonda**

Modera: Agar Ledo Arias, *Museo de Pontevedra*

### **14:00 – 16:00 h Comida**

### **16:00 – 16:45 *Los artistas y sus archivos en el MNAC: Anglada Camarasa como paradigma***

Eduard Vallès, *Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)*

Desde hace años el MNAC ha considerado el trabajo alrededor de los archivos de las y los artistas como parte central de su misión como museo. Los archivos del MNAC responden a tipologías y naturalezas muy diversas, ya sean archivos personales o bien archivos colectivos que recogen las participaciones de los artistas en las antiguas exposiciones oficiales (exposiciones de Bellas Artes) o bien en Instituciones privadas, como la Sala Parés, la primera galería de arte del Estado. Respecto a los archivos personales se sigue en la actualidad una política muy activa tanto respecto a artistas del pasado como artistas vivos. En este contexto destaca el archivo del artista Hermen Anglada Camarasa (Barcelona 1871- Puerto de Pollença 1959), donado por su familia en el año 2020. En 2023 dio lugar a una exposición donde los documentos generados por el propio archivo constituyeron el centro de gravedad, dando lugar a un relato alternativo, y a su vez inédito, sobre el propio artista.

**Nota biográfica:** Eduard Vallès es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Postgrado en dirección de instituciones, plataformas y equipamientos culturales por la Universitat Pompeu Fabra. Es académico numerario del Institut d'Estudis Catalans. Ha sido Director de la Fundació

Palau, creado por el poeta y experto picassiano Josep Palau i Fabre. Ha sido también Conservador del Museo Picasso de Barcelona, conservador de arte moderno del MNAC, y actualmente Jefe de Colecciones del mismo museo. Es autor de los libros *Picasso y Rusiñol. La encrucijada de la modernidad*; *Isidre Nonell. Visiones desde los márgenes* y *Carles Casagemas. El artista bajo el mito*. Ha sido director científico de las actuales guías del Museo Picasso de Barcelona y del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Ha comisariado diversas exposiciones sobre artistas diversos como Santiago Rusiñol, Manuel Pallarés o Pere Torné Esquiús, pero sobre todo sobre Picasso, por ejemplo, *Picasso y Perpiñán. El círculo íntimo* (Musée Hyacinthe Rigaud, Perpiñán) y *Picasso: The period blue and beyond* (Pola Museum of Art y Hiroshima Museum of Art). Ha sido comisario, de la exposición *Yo Picasso. Autoretratos* (Museo Picasso Barcelona). También ha sido comisario de las salas de arte moderno dedicadas a la Guerra Civil Española que el MNAC inauguró en el año 2021. En 2023 fue comisario, con Pilar Cuerva, de la exposición *Anglada Camarasa. Un archivo premeditado*, en el MNAC. Actualmente es comisario de la exposición sobre la artista francesa Suzanne Valadon, con el título *Suzanne Valadon, una epopeya moderna*, que tiene lugar en el MNAC hasta el día 1 de septiembre.

**16:45 – 17:45 h *Preservación de la memoria y generación de conocimiento: la gestión de archivos en el Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa***

Beatriz Herráez / Elena Roseras, *Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium Museoa*

El Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, impulsa el desarrollo de proyectos de investigación, preservación de la memoria y generación de conocimiento en el marco del arte contemporáneo en relación con los archivos y fondos documentales. Este compromiso se enfoca en las autoras y los autores y las prácticas artísticas desarrolladas en el contexto del País Vasco desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. La gestión de los archivos atraviesa todas las áreas de actuación del museo y guarda una estrecha relación con iniciativas recientes como la puesta en marcha del Centro de Investigación y Documentación de Artistas Vascas, Prácticas artísticas y Teorías del Arte Feministas, subrayando el compromiso del museo con la igualdad y con el reconocimiento de esas otras narrativas que están transformando a nivel global la historiografía del arte.

En este contexto, el fondo Documental Juncal Ballestín Sebastián y el legado de Néstor Basterretxea Irurzun son pilares esenciales de este proyecto, erigiéndose como un recurso inestimable para la investigación y el estudio en el ámbito del arte contemporáneo en el País Vasco.

**NOTA BIOGRÁFICAS:** Beatriz Herráez Diéguez es directora del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco desde diciembre de 2018. Formada como historiadora del arte ha sido comisaria de numerosas exposiciones de artistas como Alejandro Cesarco, Moyra Davey, Jutta Koether, Erlea Maneros Zabala, Anna Daucikova, June Crespo, Julia Spinola o Juan Luis Moraza, en espacios como Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid), Azkuna Zentroa, Musac (León), castillocorales (París), o Sculpture Center (Nueva York).

Elena Roseras Carcedo es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad del País Vasco, licenciada en Documentación por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya), máster en Biblioteconomía por la UPV-EHU y máster en Sociedad de la Información y el Conocimiento otorgado por la UOC. Ha trabajado en instituciones como la Fundación Sancho el Sabio y el Servicio de Libro y Bibliotecas en la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco. Desde el año 2001 es responsable de Biblioteca y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa.

**17:45 – 18:00 h Descanso**

**18:00 – 19:00 h *De llenos y vacíos: el archivo como punto neurálgico de la exposición Universo Ferrant***

Javier Hontoria / Irene García Chacón, *Museo Patio Herreriano, Valladolid / Universidad de Valladolid.*

El Archivo de Ángel Ferrant, depositado en el Museo Patio Herreriano, es una ordenada constelación de papel que, como hace la propia obra escultórica del artista, se recrea en el lleno (los numerosos documentos que se han conservado), pero también en el vacío (aquellos de los que no hay huella y cuya ausencia se manifiesta de manera expresiva). Las cartas, las fotografías, los catálogos, las dedicatorias, los recortes de prensa, los manuscritos o los bocetos se erigen como objetos con los que narrar una posible intrahistoria del arte que conecta a Ferrant con otros creadores del campo cultural. Así, a partir de las experiencias del proyecto Universo Ferrant, desarrollado en el Museo Patio Herreriano entre 2022 y 2023, la conferencia reflexionará acerca de la significación, la metodología y la problemática que se derivan de la integración del trabajo de archivo en la elaboración de un relato expositivo.

**NOTAS BIOGRÁFICAS:** Javier Hontoria es historiador del arte. Ha sido crítico de arte en revistas como *El Cultural* o *Artforum*. Como comisario independiente ha realizado exposiciones en museos y centros de arte como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Galego de Arte Contemporáneo, La Casa Encendida, el Museo d'Arte Moderna di Bologna, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y Artium. Desde 2019 ocupa la dirección del Museo Patio Herreriano.

Irene García Chacón es Profesora Permanente Laboral en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y actualmente investigadora en el Dipartimento delle Arti de la Università di Bologna. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, realizó su tesis, que obtuvo el Premio Extraordinario, gracias a una ayuda FPU en el CSIC. Ha completado su formación con estancias en la New York University, la Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, la University of Cambridge y la Università Ca' Foscari. Sus trabajos han sido publicados en revistas como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos* o *Investigaciones Feministas* y en editoriales como *Visor*, *Comares* o *CSIC*. Su trayectoria investigadora ha sido avalada con la concesión de ayudas posdoctorales como la Juan de la Cierva-Incorporación, la Recualificación del Profesorado Universitario NextGenerationEU y un sexenio. En el ámbito expositivo, ha sido comisaria de la muestra *Universo Ferrant* (Museo Patio Herreriano); co-comisaria de *Vida entre amigos* (Diputación de Granada); *Mujeres de papel. Trazos de la generación del 27* (Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga); y co-coordinadora de la exposición *(Des)Variaciones sobre José Guerrero* (Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Universidad de Granada). Asimismo, ha sido becaria del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de la Fundación Juan March y beneficiaria de la Solomon R. Guggenheim Foundation Internship en la Peggy Guggenheim Collection.

### **19:00 – 19:30 h Mesa redonda**

Modera: Juan de Nieves Lamas, *comisario de la exposición Berta Cáccamo. Correspondencias de archivo, no Museo de Pontevedra*