

# Simposio: Antonio Palacios. Obra e legado

**Jueves 4 a sábado 6 de abril, Edificio Castelao**

Actividad reconocida para ser imputada con una equivalencia de 1 ECTS en los estudios de grado en Historia, Historia del Arte y Geografía y Ordenación del Territorio en la Universidade de Santiago de Compostela.

**Organiza:** Museo de Pontevedra y Grupo de investigación IDEAHS (GI-1510), Universidad de Santiago de Compostela

**Dirigen:** Jesús Ángel Sánchez, catedrático de Historia del Arte, Universidade de Santiago de Compostela, y Álvaro Bonet, arquitecto, Universidad Politécnica de Madrid

**Coordina:** Agar Ledo Arias, Museo de Pontevedra

**Apoya la coordinación en la salida del sábado 6 de abril:** Aldana Fernández Cambas, Universidade de Santiago de Compostela

Este año 2024 se cumplen 150 años del nacimiento en O Porriño de Antonio Palacios. La condición de Palacios como gran figura protagonista en la renovación del panorama de la arquitectura española del primer tercio del siglo XX motiva la organización de este simposio de especialistas para reivindicar la vigencia de su obra y de un legado repartido principalmente entre Galicia y Madrid.

El simposio aporta diferentes visiones actualizadas de expertos en la obra de Antonio Palacios, incluyendo algunos de los estudiosos que desde los años ochenta del siglo XX vienen llamando la atención sobre la modernidad y lecciones de buena arquitectura materializadas por el porriñés. También integran el programa del simposio las colaboraciones de especialistas en el contexto arquitectónico internacional y nacional, en las artes que completaron la calidad estética de sus edificios, desde la escultura hasta la cerámica, o en las conexiones vitales y profesionales que fue tejiendo con diferentes lugares de su andadura vital.

**Jueves 4 de abril**

**9:30 h. Recepción y entrega de credenciales y documentación**

**10:00 h. Sesión de bienvenida institucional**

**10:30 h. Conferencia de apertura**

**Antonio Palacios y la exposición del Museo Municipal de Madrid de 1987**

Francisco Javier Pérez Rojas, *Universidad de Valencia*

La figura del arquitecto gallego Antonio Palacios fue objeto de desatención historiográfica durante décadas. Hasta los años ochenta, solo el amplio artículo de González Amezqueta, publicado en la revista *Arquitectura* de 1967, fue el

único trabajo de referencia para acercarse al estudio de la obra de Palacios. La exposición del Museo Municipal de Madrid sobre "Arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX. Arbos, Anasagasti, Palacios y Otamendi", supuso un esfuerzo notable por actualizar, ampliar y documentar la creación de Palacios, además de aportar nuevos materiales y propuestas que facilitaron el desarrollo de nuevas líneas de investigación.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Francisco Javier Pérez Rojas es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Ha centrado sus investigaciones en la arquitectura y el arte de los siglos XIX y XX. Es autor tanto de publicaciones de carácter general (*Historia del Arte español del siglo XX, Art Déco en España, La Eva moderna, La ciudad placentera, Impresionismo valenciano, Cartagena 1874-1936*), como en estudios monográficos sobre diferentes creadores (Antonio Palacios, Muñoz Degraín, Ignacio Pinazo, Joaquín Sorolla, Cecilio Pla, Antonio Fillol, José Mongrell, Romero de Torres y Picasso, entre otros).

**De 11:30 a 12:00 h. Pausa**

### **12:00 h. Casticismo y cosmopolitismo en la arquitectura española del cambio de siglo**

Luis Sazatornil Ruiz, *Universidad de Cantabria*

El desarrollo de la economía industrial provoca, a lo largo del siglo XIX, una súbita y agresiva transformación de las formas de vida. La opulencia de las ciudades, la expansión de la industria y los avances de la tecnología se traducen en una conmoción perceptiva sin precedentes que promueve, en ciertos ambientes artísticos y literarios, un creciente rechazo y una nostalgia equivalente por el pasado perdido. En la Europa de finales del siglo XIX los valores tradicionales, aparentemente amenazados por el imparable progreso, se van a transformar, paradójicamente, en una alternativa "pintoresca" al colapso de la ciudad, a la dureza de la vida industrial y a la uniformidad cosmopolita de la cultura burguesa. Las artes del "fin de siglo", cada vez más inquietas y reivindicativas, buscan respuestas al imparable ascenso de la sociedad burguesa industrial, con sus contradicciones y sus imprevistos efectos, y vuelven entonces sus ojos hacia la historia y el paisaje, hacia las formas de vida tradicional y el mundo rural, para confrontar tradición y modernidad, casticismo y cosmopolitismo, historicismo y tecnología. Desde el regionalismo de Leonardo Rucabado al Madrid moderno de Antonio Palacios, los arquitectos también participaron en este proceso, oscilando entre una modernidad inspirada en el cosmopolitismo internacional y una sostenida inspiración en las raíces culturales regionales.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Luis Sazatornil Ruiz es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Cantabria. Ha sido investigador invitado en el CSIC, la Universidad París 1, la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado; ha dirigido numerosos proyectos de investigación en convocatorias nacionales e internacionales y es miembro de varios consejos de revistas y editoriales de prestigio sobre historia del arte. En los últimos años también ha coordinado congresos internacionales, exposiciones y monografías sobre estudios urbanos o intercambios artísticos internacionales, entre las que destacan *Arte y*

*mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe* (Trea, 2007); *El arte español entre Roma y París, siglos XVIII y XIX* (Casa de Velázquez, 2014); *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España* (CSIC, 2019) o *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros, siglos XVI-XIX* (Trea, 2019). En la actualidad estudia la imagen arquitectónica de España en el escenario internacional entre los siglos XIX y XX, especialmente a través de las exposiciones universales.

## Comida

### **17:00 h. Tres arquitectos para un discípulo: Ricardo Velázquez Bosco, Arturo Mélida, Aníbal Álvarez y Antonio Palacios**

Alberto Tellería Bartolomé, *Madrid Ciudadanía y Patrimonio*

Son muchos los factores que influyen en la obra de un arquitecto, desde la época que le toca vivir a las novedades técnicas y estilísticas, no siendo el menor la influencia de los maestros que lo formaron. Y en el caso de Antonio Palacios, si su obra es el resultado de una selección personal de las influencias externas modificadas por su genio, no podemos dejar de señalar que él mismo reconoció la deuda que tuvo con tres profesores de la Escuela de Arquitectura a los que profesaba la mayor admiración: Ricardo Velázquez Bosco, Arturo Mélida Alinari y Aníbal Álvarez Amoroso. Son estos tres nombres bien conocidos en la historia de la arquitectura española, a la que han pasado por méritos propios más allá de los que haya contraído su discípulo; el objetivo de esta ponencia es evidenciar el valor de su obra e intentar descubrir en ella los elementos que pudieron ejercer mayor influjo en las creaciones de Palacios.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Alberto Tellería Bartolomé estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, y forma estudio profesional con el arquitecto —ya fallecido— Vicente Patón. Su trayectoria profesional incluye obra nueva, rehabilitación de edificios históricos, *stands* y exposiciones, e incluso museos singulares, como la casa-cueva de Tielmes o el de Los Caños del Peral en la estación de metro de Ópera en la capital. Además, pueden mencionarse obras de arte urbano en las estaciones Aeropuerto, Chamartín y Colombia. Parte fundamental de su carrera es la investigación del patrimonio histórico, habiendo participado en los tres tomos de la guía *Arquitectura de Madrid* del COAM, y en los diecisiete de *Arquitectura y desarrollo urbano*, que recogen la historia de todos los municipios de la comunidad madrileña. A estos trabajos hay que sumar numerosos artículos en libros y revistas, así como cursos y ponencias sobre temas patrimoniales, incluidas conferencias sobre Arturo Mélida y Velázquez Bosco, maestros de Antonio Palacios. Desde 2009 es vocal técnico de la asociación Madrid Ciudadanía y Patrimonio, la principal plataforma patrimonialista madrileña.

### **18:00 h. Obra inédita de Antonio Palacios**

Álvaro Bonet López, *Universidad Politécnica de Madrid*

La investigación sobre la obra y el personaje de Antonio Palacios ha experimentado en la última década un gran adelanto a partir de la aparición de documentación no estudiada antes. Cartas, dibujos, planos, proyectos, fotografías y otra clase de datos en revistas históricas y en los periódicos

arrojan nueva luz sobre una figura tan singular; un arquitecto del que sabíamos lo principal de su obra, pero cuya vida se desvanecía entre las sombras en muchos aspectos. Después de su estudio de los últimos años para su tesis doctoral en el programa de Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Álvaro Bonet puede dar a conocer un centenar de obras inéditas y aportar documentación desconocida sobre más de cuarenta obras ya recogidas en las publicaciones, sumando otras veinte incorporaciones al catálogo de obras atribuidas como palacianas pero que nunca se habían tenido en cuenta en las listas anteriores. Así, con motivo del sesquicentenario que celebramos este año, se ofrece una actualización del catálogo de la obra completa de Antonio Palacios.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Álvaro Bonet López es arquitecto. Titulado en Madrid (2015), es doctorando en el programa de Patrimonio Arquitectónico de la UPM sobre la obra industrial y comercial de Antonio Palacios. Como investigador, ha realizado trabajos sobre el Canal Real del Manzanares (2008-2010) para el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid; ha sido miembro del equipo del Inventario de Patrimonio Industrial de la Comunidad de Madrid (2006 e 2007). Ha sido ponente en varios congresos nacionales de Patrimonio Industrial (2013, 2017-2023) y en el aula GI+PAI de la Universidad Politécnica de Madrid, así como en otros congresos internacionales (Waterscapes, Venecia, 2015), también es autor de los libros *Trazar la mirada. Cuaderno de viaje de Antonio Palacios* (2021), y recientemente *Le mando los planos. El legado de Antonio Palacios en Nigrán* (2023). Participa como autor de un capítulo en el catálogo de la exposición de Vigo *Antonio Palacios. Soños de Modernidade. Compromiso con Galicia* (2020), y en el libro de *ITER: An Alliance for the Future* (Planeta, 2021). Es miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid, investigador externo del Grupo de Investigaciones IDEAHS de la Universidad de Santiago de Compostela (GI-1510), también es investigador en el equipo de trabajo do proyecto "Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura de Galicia" (AEI, 2023 a 2027).

**De 19:00 a 19:30 h. Pausa**

**19:30 h. Mesa redonda: "Contextos y miradas a la obra de Palacios"**

Moderador: Álvaro Bonet López

**Participantes:**

María Alba Rodríguez Álvarez, arquitecta municipal de O Porriño

**NOTA BIOGRÁFICA:** María Alba Rodríguez Álvarez es arquitecta por la Escuela Técnica Superior de A Coruña desde el año 1994. Ha ejercido la profesión en su estudio, identificado como Solaina, hasta el 2010, tiempo en el que redactó proyectos de viviendas unifamiliares y colectivas y equipamientos públicos, además de algunos documentos de planeamiento. Desde 2003 trabaja como arquitecta en el Ayuntamiento de O Porriño, donde lleva a cabo labores tanto en el Departamento de Urbanismo como en el de Vías y Obras y, en general, en todos los ámbitos de la Administración municipal, como sucede en todos los ayuntamientos pequeños.

## María Morente del Monte, Museo de Bellas Artes de Málaga

**NOTA BIOGRÁFICA:** María Morente del Monte es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada y doctora por la Universidad de Málaga, tras la defensa en 1996 de una tesis dedicada al cambio del concepto de patrimonio histórico al concepto de patrimonio cultural. Desde 1992 pertenece al cuerpo facultativo de conservadores de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, y ha ocupado los cargos de técnica, asesora y jefa del Departamento de Bienes Culturales. En la actualidad, y desde 2006, es directora del Museo de Málaga, institución de titularidad estatal, gestionada por la Junta de Andalucía. Entre los años 2004 y 2015 fue profesora asociada de la Universidad de Málaga en el Departamento de Historia del Arte, donde ha impartido asignaturas de licenciatura, grado y máster vinculadas a la gestión cultural, museología y patrimonio cultural. Ha sido profesora de distintos másteres académicos y profesionales en universidades de Andalucía, ponente de la Ley de museos y colecciones museográficas de Andalucía 2007 y ha comisariado distintas exposiciones temporales. Sus trabajos de investigación y publicaciones versan principalmente sobre arquitectura y urbanismo del siglo XX, gestión cultural, museología y patrimonio cultural, temas en los que se ha implicado como investigadora o investigadora principal en proyectos de investigación I+D+i. Ha coordinado el Plan museológico del Museo de Málaga (2006-2011) y el proceso de rehabilitación y montaje museográfico de dicho museo en su nueva sede del Palacio de la Aduana. Es académica numeraria de la Academia de Bellas Artes de San Telmo (Málaga) y la Academia de las Nobles Artes de Antequera (Málaga), además de correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán (Madrid).

## César Portela Fernández-Jardón, arquitecto

**NOTA BIOGRÁFICA:** César Portela Fernández-Jardón estudió en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, donde se graduó en 1966, obteniendo el doctorado dos años después. Ganó por oposición la cátedra de Elementos de Composición Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de A Coruña, donde ejerció entre el año 1990 y 2007. Su interés en la restauración y preservación del ambiente urbano, especialmente en Galicia, está reflejado en numerosos proyectos, como por ejemplo, la remodelación de la casa del ayuntamiento de Brión (1982) y el diseño para un faro en Malpica (1995). Es autor también de la Domus, el Museo Interactivo del Hombre (1995) junto a Arata Isozaki, y coautor del Museo del Mar de Galicia, en Vigo, que el arquitecto Aldo Rossi dejó inacabado a su muerte. Son también importantes sus casas para la comunidad gitana en Campañó, la Casa Arturo Estévez en Salcedo y la Casa Luis Rey en Mourente. Ha obtenido diversos premios, entre otros la Medalla de Oro del Consejo de Europa por la rehabilitación de la carballeira de Santa Minia y nuevas edificaciones en su entorno (ayuntamiento de Brión, A Coruña, 1982), Premio Galicia de Diseño Territorial (1983), Premio Galicia de Diseño Arquitectónico (1984), Premio Galicia de Arquitectura (1990), Highly Commended Award of European Urban and Regional Planning, por la recuperación y construcción de los márgenes del río Arnoia (Allariz, Ourense, 1994), Premio Dragados y Construcciones de Arquitectura 1995 por el faro de Punta Nariga, Pedrón de

Ouro del Patronato Rosalía de Castro (1997), Premio Nacional de Arquitectura (1999) por la obra de la estación de autobuses de Córdoba, Premio Europeo Philippe Rotthier 2002, por su obra del cementerio de Fisterra.

Isabel Ordieres Díez, *Hispania Nostra*

**NOTA BIOGRÁFICA:** Isabel Ordieres Díez es doctora en Historia del Arte y profesora titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Su actividad investigadora y publicaciones han girado en torno a la historia de la restauración y conservación monumental en España en el siglo XIX y primeras décadas del XX. También ha escrito sobre arquitectura del siglo XIX y dedicado monografías a diversos arquitectos como Leonardo Rucabado, Eladio Laredo o Joaquín Rucoba. Ha sido invitada como profesora en distintos cursos y másteres así como asesorado a instituciones públicas y privadas sobre patrimonio, restauración y gestión cultural. Ha participado como miembro de equipos interdisciplinares en planes especiales de conjuntos histórico-artísticos y proyectos de restauración de BIC. Ha coordinado también propuestas de rehabilitación integral y realizado exposiciones sobre estos temas. Ha creado y ha sido directora de la revista *Hispania Nostra*. Es autora de los dos tomos divulgativos titulados *Patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid* publicados por la Dirección General de Patrimonio de la CAM.

## Viernes 5 de abril

### 9:30 h. Tres espacios urbanos para la cultura (y el ocio): Teatro García Barbón, Círculo de Bellas Artes y Palacio de las Artes

Jacobo Armero Chauton, arquitecto

¿Qué era la cultura para Antonio Palacios? ¿De qué disciplinas se componía? ¿Cómo la entendía este arquitecto tan polifacético? Si hubiera una característica que se pudiera destacar de la arquitectura urbana de Antonio Palacios dedicada a lo que hoy llamamos cultura, podría ser esta su capacidad para conectar los distintos usos internos del edificio. La escalera se convierte así en la columna vertebral, en la razón de ser, y la circulación del público en el hilo conductor de una distribución que, según el propio Palacios, "constituye la esencia del mismo". En su relación con el entorno urbano, nos encontramos artefactos inmersos en una continua conversación con la ciudad. Nos habla esta arquitectura del carácter de su autor, de su personalidad, de sus huellas dactilares. A través de sus tres principales proyectos urbanos dedicados a las artes y el ocio —el Teatro García Barbón, el Círculo de Bellas Artes y el no construido Palacio de las Artes—, trataremos de aprender algo más sobre la obra de un artista siempre enigmático e inabarcable.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Jacobo Armero Chauton es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Ha realizado diversos trabajos en el ámbito de la gestión cultural, en los que fue responsable de la producción, comisariado, montaje o edición de las publicaciones en diversas exposiciones, entre los que destacan, por una parte, el comisariado de la



exposición *Antonio Palacios, constructor de Madrid* (Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2001; A Coruña, Kiosko Alfonso 2002; Vigo, Estación marítima, 2002), por la que recibió los premios Calidad, Arquitectura y Urbanismo de la Comunidad de Madrid (2003) y Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid (2003), y, por otra, el comisariado de la exposición permanente *Vida del palacio de Cibeles* (CentroCentro, palacio de Cibeles, Madrid, 2023). Se ha interesado siempre por la divulgación de la arquitectura y el urbanismo de su ciudad natal y ha publicado numerosos artículos en prensa, primero en el diario *El Mundo* y después en *El País*. En 2019 ha publicado su primera novela, *Historias de un agente inmobiliario* (Lumen).

### **10:00 h. La contribución escultórica de Ángel García**

Juan Manuel Arévalo Cartagena, arquitecto

El escultor madrileño Ángel García fue autor de buena parte del ornato en la arquitectura palaciana. Si bien colaboró con arquitectos de renombre a principios del siglo XX, es con Antonio Palacios con quien sus piezas hallaron un lenguaje singular. Su obra en el Palacio de Comunicaciones o las cariátides del Banco del Río de la Plata definen en gran medida la imagen que perdura en estos edificios. Brillante, muy conocido en su época y hasta hace poco olvidado, Ángel García formó parte del círculo de artistas próximo a Palacios. El arquitecto proyectó el estudio a su amigo y ambos configuraron la *Virgen de la Roca*.

**Nota biográfica:** Juan Manuel Arévalo Cartagena es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Su tesis, *Arquitectura y escultura en la obra de Antonio Palacios y Ángel García*, dirigida por Pedro Navascués, fue defendida en 1999. Entre sus textos figuran "Palacios y las artes decorativas" en *Antonio Palacios, constructor de Madrid* (2001) y "Un escultor para arquitectos. La obra de Ángel García" para la revista *Goya* (2004). Colaborador en el *Diccionario biográfico español* de la Real Academia de la Historia (2009), recientemente ha participado como asesor sobre escultura en la exposición *Vida del palacio de Cibeles* (2023) y en el catálogo para la exposición *Madrid Metrópolis, el sueño de Antonio Palacios* (2024).

### **10:30 h. En torno al tiempo de Antonio Palacios: cerámicas y arquitectura**

Antonio Perla de las Parras, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

La obra de Antonio Palacios tiene un componente fundamental en torno al color, un color sumado a través de la cerámica. La situación de la arquitectura y su implicación con la cerámica desde el tercer tercio del siglo XIX es bastante desigual en la Península, pero cuenta con exponentes determinantes que van a marcar la obra de nuestro arquitecto. La figura de Ricardo Velázquez Bosco es fundamental en este proceso, como parecen serlo también algunas de las experiencias que en Europa se están llevando a cabo. En esta intervención se propone un breve repaso por algunos de estos hitos que pudieron señalarle en su concepción arquitectónica, mostrando semejanzas y diferencias conceptuales.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Antonio Perla de las Parras es doctor en Historia del Arte y profesor de la UNED. Ha trabajado en diversos proyectos de conservación

y restauración, así como en direcciones de obra en edificios y bienes como el Antiguo Hospital Obrero de San Francisco de Paula, Madrid; el palacio de Velázquez y el palacio de Cristal, en El Retiro; el Ministerio de Fomento, actual de Agricultura, en Madrid; la cartuja de Santa María de las Cuevas (dirección de los trabajos de conservación y restauración), en Sevilla; la recuperación de los anuncios comerciales en azulejería de la antigua estación del Vasco, en Oviedo; la recuperación del conjunto de azulejería del claustro procesional (claustro de la Mona), del convento de comendadoras de Santiago, en Toledo; la subestación eléctrica de Pacífico del Metropolitano de Madrid; la capilla de los Fuente (o de san Jerónimo) en el convento de la Concepción Francisca, en Toledo, o la recuperación de la azulejería de la Sala Gloria Fuertes del edificio de Correos de Madrid. Ha trabajado en diferentes estudios relacionados con la obra de Palacios y la cerámica aplicada en la arquitectura madrileña, entre otros, "Maudes una arquitectura de anticipación. La cerámica, el reflejo del sol; Antonio Palacios y la cerámica: luz y color en la arquitectura" (Círculo de Bellas Artes); "La cerámica (Un monumento recuperado); Testimonios del empleo de la cerámica en la creación del Metro de Madrid; Vino, arte y publicidad en los inicios del siglo XX" (UNED Pontevedra); "Cuando el pasado se confunde con el futuro: Sebastián Aguado y Portillo y la búsqueda de unas señas de identidad; Desde Madrid, el color en la obra de Antonio Palacios" (UNED Ourense); "Cerámica monumental para unha arquitectura monumental" en *Antonio Palacios. Soños de modernidade. Compromiso con Galicia*.

#### **De 11:00 a 11:30 h. Pausa**

#### **11:30 h. Antonio Palacios y el ceramista Sebastián Aguado: 'Haré de usted un ceramista monumental'**

Rosalina Aguado Gómez, Taller de Cerámica Aguado, Toledo

En esta conferencia se abordará la relación profesional y de amistad de Antonio Palacios y el ceramista Sebastián Aguado, a través de sus cartas y materializada en las grandes piezas cerámicas realizadas para el Metropolitano de Madrid y para el Círculo de Bellas Artes. Antonio Palacios pensó en la aplicación de la cerámica como seña de identidad del metro, decorando con gusto y dignidad los espacios subterráneos, para lo que encontró en Daniel Zuloaga y en Sebastián Aguado dos grandes artistas capaces de hacer realidad sus ideas. Aguado realizó la monumental ornamentación proyectada por Palacios, que este le enviaba en forma de rápidos bocetos, para tres estaciones: Sol, Progreso-Tirso de Molina y Retiro. Sorprende la calidad y monumentalidad de los grandes escudos en altorrelieve de clara inspiración regionalista. Su estilo cambiará en las decoraciones del Círculo de Bellas Artes, pues además del acusado monumentalismo que le caracterizó, se inclinó también hacia formas muy depuradas, reinterpretando la arquitectura clásica en los espacios interiores. Por último, la intención es dar a conocer un proyecto de Antonio Palacios en Toledo, realizado por la amistad que le unía al ceramista: el local de exposición y venta de las cerámicas del taller Aguado, frente a San Juan de los Reyes, que incluía varios pabellones para vivienda y que quedó inconcluso.



**NOTA BIOGRÁFICA:** Rosalina Aguado Gómez es licenciada en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia del Arte, y doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral lleva el título de *El pintor Matías Moreno (1840-1906)*, con la calificación de apto *cum laude*. Ceramista y profesora de Historia del Arte del cuerpo de Artes Plásticas y Diseño del MEC, por oposición desde el año 1991, ha trabajado en las escuelas de arte de Ciudad Real y Burgos, continuando en la actualidad su labor docente en la Escuela de Artes de Toledo. Miembro de la Cofradía Internacional de Investigadores y académica de número de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, donde desempeña actualmente el cargo de anticuaria, es ceramista vocacional, alumna de su padre, José Aguado Villalba, continuando con la tradición familiar de cerámica de cuerda seca, arista, sobre cubierta y reflejo metálico, aunque sólo en una ocasión ha presentado obra personal en una exposición, la colectiva de profesores de la Escuela de Arte en Sasamón (Burgos) en 1999 y en la de Toledo en 2021. Su labor de investigación está centrada en el estudio de la cerámica en Toledo desde la etapa califal al siglo XX, especialmente en las técnicas medievales y renacentistas del alicatado, la cuerda seca y la arista.

## **12:00 h. El Museo Zuloaga de Segovia como fuente documental para el estudio de la cerámica aplicada en la arquitectura de finales del XIX y principios del XX**

**Cristina Gómez González, Museo Zuloaga**

Daniel Zuloaga Boneta (1852-1921) fue un artista polifacético, nacido en una familia de artesanos del metal, que se formó en Francia en la Escuela de Cerámica de Sèvres y en pintura con su cuñado Ignacio Suárez Llanos. Trabajó en los grandes talleres de cerámica del momento hasta que se establece finalmente en Segovia, transformando la desacralizada iglesia de San Juan de los Caballeros en su taller, escuela y vivienda. Desde su inicio como ceramista comienza a colaborar con los más destacados arquitectos del momento, realizando decoraciones cerámicas para fachadas e interiores. Estas colaboraciones se plasman en la numerosísima correspondencia, planos, dibujos, fotografías, bocetos, etc., que se intercambian entre ellos para realizar estos trabajos. Afortunadamente, en la actualidad, el Museo Zuloaga de Segovia, perteneciente al sistema de Museos de la Junta de Castilla y León, y que se ubica en la iglesia de San Juan de los Caballeros, además de una importante colección de cerámica de Zuloaga, pinturas, mobiliario, etc., conserva una gran cantidad de documentación, reunida por los hijos de Daniel, en la que se puede rastrear el desarrollo de sus trabajos, desde que gesta la idea hasta que la plasma en cerámica.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Cristina Gómez González es licenciada en Bellas Artes, especialidad de Restauración de Pintura y Escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. En 1993 ingresa mediante concurso-oposición en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, perteneciente a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Aquí ha realizado funciones de restauración de obras de arte, elaboración de informes y memorias finales, redacción de proyectos de diagnóstico, valoración económica y dirección técnica de trabajos de restauración, asesoramiento técnico para montajes de exposiciones, traslado

de bienes culturales, proyectos museísticos, etc. Desde septiembre del 2012 ingresa mediante concurso de traslados en el Museo de Segovia, en donde realiza funciones de restauración, revisión, mantenimiento y conservación de la colección de dicho museo y del Museo Zuloaga de Segovia, su filial. Forma parte de la Ponencia Técnica de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Segovia, y realiza diversas labores de revisión, informe y asesoramiento sobre intervención en bienes muebles para el Servicio Territorial de Cultura de Segovia.

## **12:30 h. El modernismo en la arquitectura de Antonio Palacios: fuentes de inspiración y referencias estilísticas**

Óscar da Rocha Aranda, Instituto de Humanidades Francesco Petrarca

A principios del siglo XX el singular sincretismo estilístico de Antonio Palacios, tan reconocible como genuinamente original, concilió de modo admirable diversas corrientes tradicionales y modernas: herencia Beaux-Arts, clasicismo, historicismo, regionalismo, monumentalismo, *art déco*, nuevos sistemas y materiales constructivos e incluso rasgos extraídos, a la vez, del neobarroco y la arquitectura comercial norteamericana. A todo ello habría que añadir, por supuesto, el modernismo, particularmente en su versión vienesa o secesionista. El arquitecto porriñés, al igual que muchos de sus contemporáneos, se familiarizó con el nuevo estilo mediante viajes por Europa, pero también a través del estudio de publicaciones y revistas extranjeras de arte y arquitectura, muchas de las cuales no han sido suficientemente analizadas como fuentes de inspiración para el ingrediente modernista que podemos hallar, con diversa intensidad, en varias obras proyectadas o realizadas en las primeras décadas de su actividad profesional.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Óscar da Rocha Aranda es doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de Arte Contemporáneo del Instituto de Humanidades Francesco Petrarca. Especializado en la investigación y el estudio de la arquitectura de los siglos XIX y XX, ha publicado diversos libros al respecto, entre los de que destacan: *Arquitectura madrileña del eclecticismo a la modernidad: Jesús Carrasco-Muñoz (1869-1957)*, *Un hito centenario de la arquitectura madrileña: la sede del Casino de Madrid (1903-2003)*, *Madrid Modernista: guía de arquitectura* y *El modernismo en la arquitectura madrileña: génesis y desarrollo de una opción ecléctica*. A lo largo de su trayectoria profesional, ha trabajado para la Fundación COAM (Servicio Histórico), la Unidad de Parques Históricos del Ayuntamiento de Madrid (Jardín del Capricho de la Alameda de Osuna), la Real Academia de la Historia (*Diccionario biográfico español*), el Servicio de Arquitectura y Patrimonio de la Comunidad de Madrid (Catálogo regional de patrimonio arquitectónico), la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid (Web Monumentamadrid) y el Instituto Superior de Arte I|Art (coordinador del Colegio de Arte Contemporáneo). También es socio fundador de la asociación cultural Ahora Arquitectura.

## **Comida**

## 16:30 h. Utopías urbanas: el Plan de reforma interior y ensanche de Vigo (1932)

Jesús Ángel Sánchez García, Universidad de Santiago de Compostela

Las propuestas urbanísticas de Antonio Palacios arrancan a finales de la década de los años diez, cuando ya tenía bien reconocido el prestigio profesional gracias a las grandes obras para Madrid y decidió explorar otras posibilidades como “arquitecto de ciudades”. Conociendo las ideas que venían del siglo XIX, especialmente la ciudad-jardín de Howard, pero también las propuestas del urbanismo Beaux-Arts triunfantes en los grandes concursos internacionales — Nuevo Guayaquil, Barcelona, Tesalónica—, Palacios desplegó su energía creativa en proyectos aplicados para sus escenarios vitales, repartidos entre Madrid y Galicia. Entre esos proyectos, el más utópico fue sin duda el plan para la reforma interior y ensanche de la ciudad de Vigo, elaborado entre 1919 e 1932 con la intención de orientar el anárquico crecimiento urbano hasta convertirla en la Barcelona del Atlántico. La planificación extendida hasta la escala comarcal, comprendiendo las localidades satélite a ambos márgenes de la ría, integraba en lo técnico una ordenación funcional y prioridad de los nuevos medios de transporte, pero también una cuidada calidad estética y el monumental eje central, conjugada con la búsqueda de la calidad de vida en las barriadas de baja densidad conviviendo con la naturaleza.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Jesús Ángel Sánchez García es doctor en Historia del Arte y catedrático en la Universidad de Santiago de Compostela. Tiene como líneas principales de investigación la historia de la arquitectura y del urbanismo en los siglos del XVIII al XX, con especial atención a tipologías como teatros, faros, cárceles, hospitales y cines. En relación con la arquitectura de Antonio Palacios, ya ha sido objeto de análisis en el estudio del Teatro García Barbón para su tesis doctoral sobre los teatros en Galicia (1995), y también en la consideración sobre la conservación de las ciudades históricas en el artículo “Miradas a los conjuntos históricos en Galicia. Antecedentes para la percepción del paisaje urbano como patrimonio” (Quintana, 2013). Más recientemente ha sido comisario de la exposición *Antonio Palacios. Soños de Modernidade. Compromiso con Galicia*, realizada en el Museo del Mar de Galicia entre noviembre de 2021 y marzo de 2022. Además de la coordinación y edición científica del volumen de estudios que acompañó a esta exposición, recientemente ha publicado diferentes artículos sobre los modelos urbanísticos internacionales que le sirvieron a Antonio Palacios de inspiración para el plan de Vigo, o analizando las propuestas de reformas en las ciudades históricas de Ourense y Santiago de Compostela, con especial atención al proyecto de la calle de Galicia, ideada para descongestionar el tráfico o dirigir a los modernos peregrinos hasta la sorpresa final de la plaza de O Obradoiro.

## 17:00 h. Culminación del proyecto de una villa balnearia: las obras de Palacios en Mondariz

Yolanda Pérez Sánchez, Universidad de A Coruña

A lo largo de casi dos décadas, Antonio Palacios proyectó y dirigió las principales obras de ampliación del Balneario de Mondariz, fundado por los hermanos Enrique y Ramón Peinador Vela en 1873. La monumentalidad de los

edificios que integrarán el establecimiento, desde la construcción del Gran Hotel en 1898, expresaba formalmente el ambicioso proyecto de los fundadores, dispuestos a convertir Mondariz en un centro modélico de ocio y salud y en una de las empresas turísticas más importantes del país. A ello responden iniciativas como la sociedad para la línea del tranvía eléctrico Mondariz-Vigo y el sanatorio para artríticos, vinculado a una escuela de terapéutica física y al Museo de Historia Natural de Galicia. Estos y otros proyectos, algunos de ellos frustrados, continuarán bajo la dirección de Enrique Peinador hijo a partir de 1907. A esta etapa pertenece la obra palaciana, a través de la cual se materializa la creación de una villa balnearia. Un largo proceso durante el cual Antonio Palacios pone de manifiesto su compromiso con la visión de los Peinador.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Yolanda Pérez Sánchez es profesora en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña. Doctora en Historia del Arte y máster en Renovación y Rehabilitación Urbana por la Universidad de Santiago de Compostela, ha cursado un posgrado de Especialización en Historia y Estética de la Cinematografía (Universidad de Valladolid), además del máster en Filosofía por la UNED. Ha formado parte del equipo de diversos proyectos de investigación de la Universidad de Santiago de Compostela financiados por entidades públicas con los grupos de investigación del Departamento de Historia del Arte ARTCONTE (Arte y Estética Contemporánea) y HAAYDU (Historia del Arte, de la Arquitectura y del Urbanismo), entre los más recientes los proyectos de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: "Paisajes y Arquitecturas del error. Contra-historia del paisaje en la Europa latina (1945-2020)" y "Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX". Ha realizado estancias de investigación en centros como la Avery Architectural and Fine Arts Library (Universidad de Columbia), la Architectural Association School of Architecture de Londres, la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (Universidad Politécnica de Cataluña), el Instituto Getty de Investigación, en Los Ángeles, y el Instituto Nacional de Historia del Arte de París.

### **17:30 h. Antonio Palacios. Arquitectura religiosa**

José Ramón Soraluce Blond, Universidad de A Coruña

La selección del tema de esta conferencia por la organización del presente simposio hace necesario separar del total de la obra arquitectónica de Antonio Palacios sus proyectos de templos y edificios religiosos. Es posiblemente en este capítulo de la construcción donde encontramos al arquitecto más ecléctico y radical. Sus proyectos nos van desvelando los orígenes de su propia formación como arquitecto, su docencia como profesor en la Escuela de Arquitectura, así como su interés por experimentar en Galicia una línea arquitectónica ecléctica interpretada como regionalista por unos y neomedieval o pintoresquista por otros. Los templos de Palacios responden también a unos nuevos modelos religiosos propios del cambio de siglo, cargados de fuerte contenido espiritual y situaciones prominentes en el urbanismo. Las técnicas constructivas utilizadas nos remiten al pasado de

Galicia, al dominio de la cantería y a las estructuras isostáticas de los grandes monumentos.

**NOTA BIOGRÁFICA:** José Ramón Soraluze Blond es doctor arquitecto y catedrático jubilado de Composición Arquitectónica en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña (1991-2017). Es académico numerario de la Real Academia Gallega de Bellas Artes (1986), académico (correspondiente) de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1987), académico (correspondiente) de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge de Cataluña (1990), miembro numerario del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses (2016), miembro del Comité Asesor del Camino de Santiago de la Consellería de Cultura, Educación, Formación Profesional y Universidades de la Xunta de Galicia (2013-2024). Entre sus obras de restauración y rehabilitación podemos destacar la restauración del pazo del Pilar en Corcubión (1977), la restauración del castillo de San Carlos en Fisterra (1977), la restauración del castillo de la Concepción en Cedeira (1989), la rehabilitación de la iglesia parroquial de Buxantes en Dumbría (1990), la restauración de la iglesia parroquial de Dexo en Oleiros (1990) o la rehabilitación de la iglesia parroquial de Ameixenda en Cee (1992). Algunas de sus publicaciones son *Castillos y fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII* (1985); *Arquitecturas da provincia da Coruña* (19 tomos, 1995-2020); *Historia de la arquitectura restaurada. De la antigüedad al Renacimiento e Historia de la arquitectura restaurada. Del Renacimiento al Movimiento Moderno* (2 tomos, 2008-2010); *Historia de la Arquitectura Gallega: Tomo 2. La edad del humanismo y La arquitectura de la Galicia contemporánea* (2020).

### **18:00 h. Imágenes y sueños: arquitectura de Antonio Palacios en Galicia**

Alfredo Vigo Trasancos, Universidad de Santiago de Compostela

Conocido por ser el gran artífice del Madrid metropolitano de principios del siglo XX, Antonio Palacios, originario de O Porriño (Pontevedra) y autor de la más elocuente arquitectura monumental, fue, también, uno de los arquitectos gallegos que más se implicó en la construcción de la imagen de Galicia que quiso ver entre el cosmopolitismo más exacerbado y la tradición autóctona más genuina y espiritual. Estos dos mundos, que él asoció con lo urbano y con lo rural, explican en gran parte sus sueños y fantasías, que se identifican con lo más específico del alma gallega. Su arquitectura es, así, toda una lección de conocimientos históricos interpretados de una manera muy personal, creativa y auténtica. Fue un gran ecléctico, un gran historicista, un consumado conecedor de todos los estilos occidentales de la historia y de su tiempo, pero sobre todo un creador vehemente y apasionado que deseó para Galicia una arquitectura propia que evocase todas las esencias de su identidad.

**NOTA BIOGRÁFICA:** Alfredo Vigo Trasancos es catedrático de Historia del Arte y profesor emérito de la Universidad de Santiago de Compostela, un reconocido experto en temas de arquitectura y urbanismo, que estudió de manera muy especial el siglo XVIII, particularmente el Barroco y la Ilustración, así como las ciudades de A Coruña y Ferrol y la catedral de Santiago en ambos períodos históricos. Es autor de diferentes libros de gran proyección y de más de un centenar de artículos de investigación que ha publicado en diferentes revistas de carácter científico. Ha sido también director de varias

tesis doctorales, investigador principal de numerosos proyectos de investigación de carácter autonómico y nacional, coordinador de un grupo de investigación de la universidad compostelana y comisario de distintas exposiciones. En la actualidad es director de la revista *Quintana* de historia del arte, miembro de número del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 2011 recibió la insignia de oro de la ciudad de Ferrol.

**De 19:00 a 19:30 h. Pausa**

**19:30 h. Mesa redonda: “Legado de Antonio Palacios en Galicia”**

**Moderador:** Jesús Ángel Sánchez García

**Participantes:**

Pilar Corredoira López, comisaria de exposiciones

**NOTA BIOGRÁFICA:** Pilar Corredoira López es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Central de Barcelona. Su andadura profesional comienza a principios de la década de los ochenta del pasado siglo y se ha desarrollado en el campo del arte contemporáneo. En 1986 lleva a cabo una serie de visitas a los museos nacionales de Washington dependientes de la Fundación Smithsonian, dentro del programa de visitantes internacionales invitada por la embajada de los EUA. Su labor se ha visto reflejada en el área de la gestión y en más de un centenar de comisariados de exposiciones, en museos y centros culturales gallegos europeos y americanos, entre las que destacan: *Reimundo Patiño*, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid (1986); *Galicia tradición y diseño* (Design Center Stuttgart, Alemania, (1991); *Maruja Mallo. Antológica*. CGAC (1993) y Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (1994); *Itinere*. CGAC (1994); *Castillo. Naturalezas urbanas*, Universidad Católica de Santiago de Chile (1994); *Memoria e vangarda. 8 pintores de Galicia*, en el Centro BBVA, San Juan de Puerto Rico; *Arquitecto Antonio Palacios*, Museo de Bellas Artes de A Coruña (1998) y Casa de las Artes de Vigo (1999); *Quessada e Acisclo, memoria e liberdade*, Museo de la Pía Almoína, Barcelona, y Healey Library de la Universidad de Massachussets, Boston (2000-2001); *Eugenio Granell, en el paraíso centroamericano*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela (2012); *Luis Gabú, arte y ritual en la catedral de Santiago de Compostela*, Museo Antropológico de Madrid (2013). *El universo de Xaime Quessada*, Museo de Pontevedra (2020); *Castillo, escultor*. Museo Gaiás, Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela (2021-2022). Colabora con artículos de arte en revistas especializadas y periódicos, actualmente tiene una columna semanal en *El Diario de Madrid* ([www.eldiariodemadrid.es](http://www.eldiariodemadrid.es)).

Felipe-Senén López Gómez, Real Academia Galega de Bellas Artes

**NOTA BIOGRÁFICA:** Felipe-Senén López Gómez es carballiñés, formado en Historia del Arte en la universidad compostelana, y vive en profundidad la



construcción de la Veracruz, obra de Palacios que estudia y difunde en momentos en el que el arquitecto era silenciado. Contextualiza a Palacios en el espacio y en el tiempo. Arqueólogo, museólogo, conservador del Museo Arqueológico de A Coruña de 1975 a 1997, técnico de Cultura de la Diputación de A Coruña de 1997 a 2015, numerario de varios colectivos y con una intensa obra sobre el simbolismo y como historiador de la cultura gallega, preocupado por la rehabilitación y revitalización del patrimonio cultural.

Santiago Rodríguez Caramés, Universidad de Santiago de Compostela

**NOTA BIOGRÁFICA:** Santiago Rodríguez Caramés es graduado (2016) y doctor (2023) en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela. Desarrolló su tesis doctoral, *O lugar da arquitectura galega contemporánea (1970-2000): autorreflexións e olladas vernáculas. Teoría, historiografía, praxe*, dirigido por Jesús Ángel Sánchez García. Especializado en Historia de la Arquitectura, es colaborador externo del grupo Investigación y Desarrollo en Artes y Humanidades (IDEAHS), anteriormente conocido como HAAYDU. En el marco de este grupo ha participado en el proyecto "Memoria del patrimonio arquitectónico desaparecido en Galicia. El siglo XX" (MEPAGAL, AEI-Generación del Conocimiento 2019, PID2019-105009GB-I00), y actualmente en "Arquitecturas soñadas. Proyectos fallidos y pensamiento utópico en la historia de la arquitectura en Galicia" (ARSOGAL, AEI-Generación del Conocimiento 2022, PID2022-137098NB-I00), en este caso sobre arquitecturas no realizadas en Galicia. Realizó una estada de investigación en el CITCEM de la Facultad de Letras de la Universidad de Oporto (2021). En la actualidad forma parte de la Delegación Diocesana de Arte Sacra del Arzobispado de Santiago de Compostela. Ha participado en congresos y simposios nacionales e internacionales y publicado en revistas como *Quintana* o *Espacio, Tiempo, Forma. Serie VII Historia del Arte*, así como en el volumen *Antonio Palacios. Soños de modernidade. Compromiso con Galicia* (2020), coordinado por Jesús Ángel Sánchez García.

Ruth Varela Rodríguez, investigadora Juan de la Cierva UDC/CISPAC

**NOTA BIOGRÁFICA:** Ruth Varela Rodríguez es doctora arquitecta con sobresaliente *cum laude* y mención internacional. Recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de A Coruña (UDC) por la tesis *Exploración e construción de coñecemento sobre patrimonio cultural mediante formalismos gráficos*. En la actualidad es investigadora con una beca Juan de la Cierva en la UDC/CISPAC, desarrollando una línea de investigación sobre *As paisaxes do coñecemento*. Es miembro de la unidad de investigación Paisaje, Arquitectura y Ciudad, pARQc, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña (UDC); es presidenta de la Asociación Cultural Flor de Santiago, presidenta de la delegación de A Coruña del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia (COAG) y tesorera de la Fundación Castela. Anteriormente fue investigadora FPI en el Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

A lo largo de su trayectoria ha publicado el ensayo *Flor de Santiago*, fruto de una investigación de más de diez años, y artículos en *Pasajes de Arquitectura y Crítica; ViA Arquitectura; Racons Publics; Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture*

*and Urbanism* (ZARCH); en la *Revista Indexada de Textos Académicos* (RITA); *Mediterranean Archaeology and Archaeometry* (MAA) de Grecia; *Ágora do Orcellón*; *Crítica Urbana*, *Tempos Novos*, *Luzes*, o *El Cultural de El Mundo*, entre otros.

## **Sábado, 6 de abril**

**De 10.00 a 20:00 h**

Plazas limitadas

Salida para visitar obras de Antonio Palacios en Vigo, Nigrán, Baiona, O Porriño y Mondariz-Balneario

**10.00. Salida de Pontevedra**

**10.30. Vigo: visitas al Teatro García Barbón y Banca Viñas Aranda**

**12.00. Panxón (Nigrán): visita al Templo Votivo de Panxón**

**13.40. Baiona: visita a la Virgen de la Roca**

**14.15. Comida**

**16.00. O Porriño: visita a la Botica Nova, fuente del Cristo, casa consistorial y templete del Metro. Tumba de Antonio Palacios**

**18.00. Mondariz-Balneario: visita al balneario**

**19.30. Retorno a Pontevedra**