

XIII Encuentro de Conservación y Restauración. La madera como soporte de los Bienes Culturales

Jueves 21 y viernes 22 de noviembre

Edificio Castelao, Museo de Pontevedra

Organizan: Museo de Pontevedra, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

Comité científico: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia [Susana Ara Poceiro, Álvaro Arizaga Castro, Andrea Fernández Arcos, Carmen Lorenzo Rivera] y Museo de Pontevedra [Sonia Briones Vázquez, Mercedes del Campo Lores, Óscar Taboada Romero, Aránzazu Vaquero González]

Coordinación/Secretaría técnica: Museo de Pontevedra [Diana Duo Ramila, Agar Ledo Arias, Pilar Moreira Díaz]

El ser humano encontró en la madera un material fácil de obtener, de trabajar y con razonables perspectivas de durabilidad, lo que ha dado lugar a un uso casi ubicuo a lo largo de los siglos. Desde herramientas cotidianas y utensilios básicos a cascos de embarcaciones, féretros o retablos, la madera está presente en un alto porcentaje de nuestro patrimonio cultural, lo que ha derivado en una variada casuística que requiere el compromiso de las y los profesionales de la conservación y la restauración de actualizar periódicamente los conocimientos alrededor de su tratamiento.

Por este motivo, el XIII Encuentro de Conservación y Restauración centra el foco en la madera y en sus particularidades desde la perspectiva de los bienes pictóricos, escultóricos y arqueológicos. Importantes especialistas procedentes de diversos países se reunirán en noviembre con el fin de compartir novedades en las propuestas de intervención o casos especialmente complejos e interesantes, lo que facilitará superar los retos que propone el patrimonio cultural creado con madera.

PROGRAMA

Jueves 21 de noviembre

Mañana

De 9:00 a 13:30 h

9:00 h Presentación

Ángeles Tilve, directora del Museo de Pontevedra

Carmen Lorenzo, directora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

9:30 h Conferencia inaugural: “Entre jácenas. Patrimonio cultural inmaterial en madera”

Manuel Touza, doctor en Ingeniería de Montes por la Universidad Politécnica de Madrid

Resumen: El vínculo entre nuestra civilización y la madera es tan profundo que el propio nombre de la madera deriva del término latino materia, la realidad primaria de la que están hechas las cosas. En el ámbito de la construcción, junto con los conocidos ejemplos de arquitectura, la relación que hemos establecido con la madera también está presente en forma de un patrimonio cultural inmaterial que, a menudo, no se percibe. La conferencia presenta una intervención dirigida a recuperar una jácena del coro del Monasterio de Xunqueira de Espadanedo (s. XVI) y se detiene en aspectos inmateriales como los condicionantes de la época en el abastecimiento de madera, la traza del proyecto, las herramientas empleadas o las marcas apotropaicas aún presentes en el monasterio. Este patrimonio intangible, apenas conocido, aún mantiene parte de nuestra memoria y de nuestra historia. Conocerlo es un requisito necesario para poder valorarlo y protegerlo.

Nota biográfica: Manuel Touza es doctor ingeniero de montes por la Universidad Politécnica de Madrid y cuenta con más de 30 años de experiencia en Centros Tecnológicos de la Madera. Desde 1997, trabaja en el Centro de Innovación y Servicios Tecnológicos de la Madera de Galicia, actualmente integrado en la Agencia Gallega de la Industria Forestal (XERA). En el ámbito de la rehabilitación ha dirigido proyectos de investigación sobre las propiedades de la madera antigua, así como sobre técnicas de intervención y refuerzo en estructuras existentes. Ha intervenido en la diagnosis del estado de numerosos elementos estructurales en edificios tan emblemáticos como la Catedral de Santiago de Compostela. Es autor de publicaciones científicas y profesor en varios másteres universitarios sobre construcción en madera. Es miembro del Comité Internacional de la Madera del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). En los últimos años, lleva a cabo una investigación sobre patrimonio inmaterial en madera y, en particular, sobre la presencia de marcas apotropaicas.

10:15 h Conferencia: “La conservación del Mary Rose”*

David Pearson, director de conservación en The Mary Rose

Resumen: El buque insignia de Enrique VIII de Inglaterra, el Mary Rose, se hundió en 1545 en la Batalla del Solent y fue izado en 1982 ante una audiencia mundial de 60 millones de espectadores. La conservación de los restos de madera de su casco comenzó en cuanto salió del agua y continúa hasta hoy. La conservación activa ha sido un proceso largo y costoso del que han sido testigos los visitantes. En la actualidad, el Mary Rose es la pieza central de un museo rodeado por unos 8.000 objetos de madera. En esta comunicación se hablará de la degradación de la madera, de por qué sobrevive tanta cantidad y de los métodos de conservación utilizados tanto para el casco como para los artefactos.

Nota biográfica: David Pearson se graduó en Conservación de Objetos en Museos y Arqueología en la Universidad de Cardiff (Reino Unido) en 2010. Tras trabajar durante un año como conservador privado en proyectos como el Cardiff Story Museum, se trasladó al Mary Rose Trust en 2011. Fue contratado para preparar objetos para su exhibición en el Nuevo Museo Mary Rose, cuya apertura estaba prevista para 2013, completando su tratamiento y posteriormente instalándolos en el museo. David fue ascendido a director de Conservación en 2016, donde trabajó para gestionar y organizar el trabajo de conservación en el Trust. En 2022 pasó a ser jefe de Conservación en funciones y posteriormente director de Conservación en funciones, cargo que ocupa en la actualidad.

11:00 h Descanso

11:30 h Conferencia: “Extracción y tratamiento de estructuras lignarias en yacimientos arqueológicos sumergidos”

Luis Carlos Zambrano Valdivia, Museo de Cádiz

Resumen: Las estructuras de madera situadas en contextos arqueológicos sumergidos pueden preservarse durante siglos o milenios siempre que se den unas circunstancias de estabilidad físico-química en el entorno inmediato del objeto. Cuando esto ocurre, si el valor patrimonial y el interés científico así lo justifican, es preciso acometer el proceso de extracción y tratamiento conservativo imprescindible para mantener la integridad del bien de forma compatible con el uso expositivo. Para alcanzar este objetivo, por lo general, se requiere un despliegue de medios humanos e instrumentales con un elevado coste. La problemática alrededor de este tipo de actuaciones constituye un campo de especialización para conservadores-restauradores donde es preciso conocer las interacciones agua-madera que desembocan en un estado particular de la materia. El tratamiento de estos objetos, desde el yacimiento al laboratorio, constituye un reto procedimental sobre el cual no cesan las investigaciones para mejorar los resultados que persiguen, como gran objetivo, la estabilidad dimensional del objeto. Los sistemas de extracción, los productos consolidantes y las técnicas de deshidratación son procedimientos en continua

revisión cuya elección determina el éxito conservativo en las contadas ocasiones donde se producen estos hallazgos.

Nota biográfica: Luis Carlos Zambrano Valdivia es Licenciado en Bellas Artes con especialidad en Restauración por la Universidad de Granada y Doctor en Ciencias de los Materiales por la Universidad de Cádiz. Asimismo es buceador profesional y científico (CMAS) por requisitos propios de su actividad conservadora en el Patrimonio Arqueológico Subacuático. Inicia su actividad en el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (actual ARQUA) y continúa en el Centro de Arqueología Subacuática dependiente del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Actualmente es conservador-restaurador adscrito al Museo de Cádiz e imparte clases en el Máster Oficial de Arqueología Náutica y Subacuática de la Universidad de Cádiz, así como en el de Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide. Unido a la actividad docente e investigadora en materia de conservación-restauración actúa como asesor científico en proyectos como el barco fenicio de Mazarrón II o el pecio tardorromano de Ses Fontanelles en Palma de Mallorca.

12:15 h Conferencia: “Investigación multianalítica e intervenciones de conservación de la cama de madera pintada de Tutankamón”*

Mohamed Moustafa, conservador jefe del Gran Museo Egipcio, estudiante de doctorado en la Universidad de Bellas Artes de Tokio

Resumen: La cama objeto de estudio procede de la dinastía XVIII del Imperio Nuevo, atribuida al reinado de Tutankamón (1337-1347 a.C.). Entre los artefactos descubiertos en la tumba de Tutankhamón, se desenterraron seis lechos diarios, dos de ellos situados en la antecámara y el resto en el anexo. Este estudio presenta la primera investigación analítica de uno de estos lechos, que se encontró en mal estado en el extremo norte de la cámara. El panel de los pies se había desprendido del somier y el tejido de las cuerdas estaba dañado en varias zonas. Al examinarlo, se hizo evidente que importantes intervenciones de conservación previas habían oscurecido la superficie original. Además, se habían desgarrado secciones de la cincha de la cuerda, y había restos de materiales adhesivos anteriores y restos de insectos. La descamación de la capa de pintura blanca reveló la existencia de una capa roja debajo en varios lugares. En este estudio pretendemos esclarecer los componentes del lecho y las intervenciones de conservación anteriores mediante una combinación de evaluación visual y diversas técnicas analíticas, como la microscopía digital VHX, la luminiscencia inducida por UV (UVL), la difracción de rayos X (DRX), la fluorescencia de rayos X (FRX) y la reflectancia total atenuada por FTIR (FTIR-ATR). Los análisis revelaron que la capa pintada de blanco está compuesta de huntita. Además, para restaurar el lecho se aplicaron procedimientos de conservación de gran precisión. Además, se redescubrió la parte que faltaba del somier y se volvió a montar en su ubicación original por primera vez desde el descubrimiento de la tumba.

Nota biográfica: Mohamed Moustafa es conservador jefe de objetos de madera en el Gran Museo Egipcio de El Cairo (Egipto). Actualmente cursa un doctorado en Conservación de Objetos de Madera en la Universidad de las Artes de Tokio, que complementa su amplia experiencia en este campo. Obtuvo su diploma y maestría en Ciencias del Patrimonio en la Universidad de Ciencia y Tecnología Egipto-Japón (E-JUST), donde estudió de 2019 a 2021. Mohamed también se desempeña como Coordinador del Grupo de Trabajo de Madera, Muebles y Laca del ICOM-CC, lo que refleja su liderazgo y experiencia en conservación. Su experiencia profesional incluye importantes contribuciones a proyectos de conservación de alto perfil, como la colección de Tutankamón, el primer barco de Khufu y los ataúdes de madera pintada de El Heiba. Mohamed ha colaborado con prestigiosas organizaciones, como el Instituto Arqueológico Alemán y la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA). Sus proyectos clave incluyen la conservación de los santuarios de madera dorada de Tutankamón (2017-2022), el examen de la primera barca de madera de Khufu (2022) y la conservación de carros y camas de madera de la colección de Tutankamón (2017-2020). Además, participó en un importante proyecto de la JICA con radiografía de rayos X para el examen y la documentación de dos camas y tres carros de la colección de Tutankamón (2017-2019).

13:00 h Coloquio

Moderador: Álvaro Arizaga Castro, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

Tarde

De 16:00 a 20:00 h

Presenta la sesión: Mercedes del Campo Lores, Museo de Pontevedra

16:00 h Conferencia: “La restauración de paneles de pintura en el Museo Nacional del Prado”

José de la Fuente, Museo Nacional del Prado

Resumen: Hasta mediados del siglo XVI casi todos los cuadros y obras maestras que conocemos están pintados sobre madera, desde Fray Angélico, Botticelli, Van der Weyden, el Bosco etc. , todas sus obras están pintadas sobre éste soporte. El hecho de que la madera sea un material “vivo” cuyas células no mueren a pesar de los años transcurridos, condiciona la conservación de este material. Cualquier subida de temperatura y humedad influye en la estabilidad de las tablas. El desconocimiento de las técnicas de construcción de las principales escuelas europeas, así como la falta de capacidad y formación de algunos restauradores en el pasado, han condicionado la conservación de las obras de arte. Pensar que un artesano hábil, pero sin ninguna formación académica ni conocimientos de pintura, es capaz de intervenir sobre estos cuadros, ha hecho que la mayoría de las restauraciones actuales se centren en solucionar problemas derivados de estas incorrectas intervenciones. La

restauración de paneles de pintura en el Museo nacional del Prado, tiene una larga tradición. Siempre hubo personas dedicadas al cuidado y la restauración de estos cuadros. Pero desde los años 90 las técnicas de intervención han revolucionado la restauración de soportes en tabla. El contacto con otros restauradores prestigiosos – fundamentalmente George Bisacca del MET- la introducción de nuevos materiales, etc han hecho que lo que hacemos hoy en día sea radicalmente diferente a lo que se hacía hace tan solo 50 años. Se centrará en la restauración estructural del cuadro “El Triunfo de la Muerte” de Peter Brueghel. A través de este trabajo se irá desgranando algunos puntos esenciales para que los alumnos entiendan y comprendan esta especialidad de la restauración.

Nota biográfica: José de la Fuente Martínez es restaurador del Museo Nacional del Prado especialista en paneles de pintura desde 1991 Si bien todas las obras que ha restaurado pueden considerarse importantes en mayor o menor medida, hay algunas que merecen destacarse debido a su preponderancia en la Historia del Arte: “El Descendimiento” de Rogier van der Weyden, “La Sagrada Familia en un Paisaje” de Sebastiano del Piombo (Catedral de Burgos); “Las Tres Gracias” de Pedro Pablo Rubens, “La Adoración de los Pastores” de Antón Rafael Mengs, “La Purificación” de Pedro de Campaña (Catedral de Sevilla); “Adán” y “Eva” de Alberto Durero, “La Serie de la Eucaristía” de Pedro Pablo Rubens, “El Calvario” de Rogier van der Weyden (El Escorial); “Paisaje tras la tormenta con Filemon y Baucis” de Pedro Pablo Rubens y “David con la cabeza de Goliath” de Caravaggio Restauraciones realizadas en el Kunsthistorische Museum de Viena; “Santísima Trinidad” de Sandro Botticelli del Courtauld Institute of Art de Londres; “El Triunfo de la Muerte ” de Peter Brueghel el Viejo “Adán y Eva” de Lucas Cranach del Norton Simon Museum. Desde 2008 forma parte del grupo de expertos de la PPI (Panel Painting Initiative), proyecto financiado por la Fundación Getty de Los Ángeles. Ha dirigido el seminario *Conservación de los soportes de madera en el Museo Nacional del Prado. La vida tras la pintura.* (Museo Nacional del Prado). 4 de mayo a 29 de junio 2016. Es Licenciado en Geografía e Historia del arte por la Universidad Autónoma, así como Diplomado en Profesorado de EGB también en la misma Universidad.

16:45 h Conferencia: “Prácticas actuales, obra estructural en pinturas sobre tabla en la Galería Nacional de Londres” *

Britta New, Galería Nacional de Londres

Resumen: La Galería Nacional de Londres es una institución con una larga historia de trabajo estructural en pinturas sobre tabla. Fundada en 1824, la colección lleva el sello de profesionales de los siglos XIX y XX, como Francis Leedham, la familia Morrill y el estadounidense Richard Buck. En la publicación de 1998 “The Structural Repair of Panel Paintings” (La reparación estructural de las pinturas sobre tabla), Tony Reeve esbozó los procedimientos desarrollados desde la década de 1970 en respuesta a los tratamientos más antiguos en Gran Bretaña. Los avances en la disciplina, especialmente en la formación de una red de comunicación más cohesionada desde la Iniciativa de Pintura sobre Tabla

de la Fundación Getty en 2008, han llevado a una evolución de la práctica en la Galería Nacional. Esta charla ofrecerá una breve historia de algunos de estos tratamientos, seguida de una serie de estudios de caso que describen diferentes aspectos de la práctica actual en el contexto de los recientes avances en el campo. Se debatirán las razones que justifican los distintos niveles de intervención y la construcción de nuevos soportes auxiliares, además de cómo influyen en las elecciones los requisitos de exhibición y préstamo.

Nota biográfica: Britta New se licenció con matrícula de honor en Conservación de Pinturas de Caballete por la Universidad de Northumbria en 2001. Trabajó en estrecha colaboración con Ray Marchant en el Instituto Hamilton Kerr de Cambridge entre 2001 y 2004, realizando una amplia gama de tratamientos de conservación y desarrollando al mismo tiempo sus conocimientos sobre la reparación estructural de paneles de madera. Antes de su nombramiento en la Galería Nacional en 2007, trabajó en el Ebury Street Studio de Londres y en la Colección Real de Windsor. En 2009 Britta fue invitada a formar parte de la Iniciativa de Pinturas sobre Tabla de la Fundación Getty y, en consecuencia, pudo pasar tiempo trabajando en proyectos estructurales sobre tablas con conservadores de Florencia, Madrid, Nueva York, Viena y Londres. Participó en el programa de investigación de la NWO entre 2010 y 2012 y fue coautora de "The Conservation of Panel Paintings and Related Objects". Aunque es responsable de una amplia gama de tratamientos de conservación, incluidos proyectos de limpieza y restauración, durante más de diez años Britta ha dirigido los tratamientos estructurales de tablas en la Galería Nacional, y ha publicado varios estudios de casos en el Boletín Técnico de la Galería Nacional. Britta es principalmente una conservadora práctica, pero participa activamente en la investigación en este campo, trabajando recientemente con Tom Bobak en el desarrollo de listones laminados de 2 capas para soportes auxiliares.

17:30 h Descanso

18:00 h Conferencia: "La madera en una actuación integral: la restauración de la Casa del Labrador"

Mayte Domínguez García, arquitecta de la Dirección de Inmuebles y Medio Natural, Palacio Real, Patrimonio Nacional

Resumen: En 1794 Carlos IV inicia la construcción de la Casa del Labrador en el jardín del Príncipe, junto al río Tajo, en el Real Sitio de Aranjuez. Las obras se desarrollan hasta principios del s. XIX y la casa de campo proyectada por Juan de Villanueva fue adquiriendo un mayor tamaño y un delicado ornato interior y exterior, convirtiéndose en un elegante palacete de recreo para el disfrute regio. La edificación había llegado a nuestros días afectada por diversas lesiones; sufriendo desde su construcción las consecuencias de su emplazamiento sobre un terreno de depósitos fluviales, con fallos estructurales que derivaron en reparaciones importantes en el s. XX. En 2021 tras las conclusiones de los estudios previos realizados, del análisis del estado de la construcción y ante un agravamiento de las deficiencias, comenzó una obra integral y compleja cuyo principal objetivo fue la consolidación estructural. Dentro de estas actuaciones han cobrado especial

relevancia las que afectaban a los elementos estructurales de madera, soporte de pinturas al temple y estucos, que habían sobrevivido a las pudriciones, ataques de termitas y a las sustituciones sistemáticas por acero tan habituales en el siglo pasado.

Nota biográfica: Mayte Domínguez García estudió Arquitectura en la Universidad de Valladolid. Completó su formación con el curso de especialización de Patología de la Edificación y Técnicas de Intervención de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde hace 16 años, trabaja como arquitecta en Patrimonio Nacional, ocupándose de la conservación y restauración de edificios históricos en los Reales Sitios y Reales Patronatos, redactando los proyectos de ejecución de las intervenciones, así como la dirección de las obras. En la actualidad, es responsable de diversos proyectos y obras en el Real Sitio de Aranjuez y en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

18:45 h Conferencia: “Estabilización de estructuras de madera. Casos realizados en retablos y carpintería de armar”

M.^a Rosa Tera Saavedra, Batea Restauración

Resumen: A través de diferentes intervenciones se mostrarán tratamientos utilizados para estabilizar soportes de madera en retablos y carpintería de armar. En los ejemplos se mostrarán soluciones realizadas en las siguientes obras: armadura central de Sinovas (Burgos) siglo XV; armadura ochavada de Revellinos (Zamora) siglo XV; armadura ochavada de Rágama (Zamora) siglo XV; retablo mayor de El Almiñe (Burgos) principios del siglo XVI; retablo mayor de Sargentos de la Lora (Burgos) siglo XVI; retablo mayor de Cardeñuela de Río Pico (Burgos) siglo XVI con remodelaciones del siglo XVIII, retablo de la capilla de la Visitación de la iglesia parroquial de San Vicente de Frías (Burgos), retablo lateral de Nuestra Señora del Rosario siglo XVIII de Moriana (Burgos).

Nota biográfica: Licenciada en Bellas Artes con la especialidad de conservación-restauración por la Universidad de Granada en 1996. Fundadora y socia de Batea Restauraciones, empresa que realiza trabajos relacionados con la conservación y restauración de patrimonio histórico artístico, principalmente de ámbito eclesiástico. Estando especializados en diversos materiales como retablos, carpintería de armar, pintura mural, lienzos, tallas y soporte pétreo.

En la actualidad centra su actividad profesional en la gestión de la empresa. Posee competencias en todas las fases relacionadas con la conservación y restauración de bienes histórico-artísticos incluyendo la redacción y control de proyectos de gestión, convocatorias de concurrencia competitiva, diagnóstico de bienes culturales, asesoramiento en materia de conservación y la colaboración en montajes museo-gráficos, siendo la encargada de realizar las diferentes presentaciones institucionales de los trabajos realizados por la empresa.

19:30 h Coloquio

Moderadora: Susana Ara Poceiro, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

Viernes 22 de noviembre

Mañana

De 9:30 a 14:00 h

Presenta la sesión: Sonia Briones Vázquez, Museo de Pontevedra

9:30 h Conferencia: “El biodeterioro de objetos de madera: biología, causas y soluciones de conservación”

Héctor Bolívar Sanz, Sección de Biodeterioro, Área de Investigación y Formación, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Resumen: La madera es uno de los materiales orgánicos más empleados históricamente en el patrimonio cultural de todo tipo. Ha formado parte de multitud de objetos tanto domésticos como ornamentales y con carácter religioso o artístico. También es un elemento que encontramos comúnmente en la estructura y decoraciones de numerosos inmuebles protegidos o con valor patrimonial. No obstante, aunque una de sus principales características es su estabilidad frente al paso del tiempo, bajo determinadas condiciones de conservación, o en elementos a la intemperie, se convierte en un material fácilmente atacable por insectos, hongos e incluso elementos vegetales, con el consiguiente deterioro de la pieza, que en ocasiones puede llegar a su completa destrucción. Es por ello que la conservación de los objetos de madera es uno de los principales retos de conservación de las administraciones y las instituciones culturales. En esta ponencia se tratará el problema del deterioro de la madera por agentes biológicos, sus formas de acción y sus métodos de control y eliminación, prestando especial atención al uso de sistemas de desinsectación con gases inertes aplicados al patrimonio cultural.

Nota biográfica: Héctor Bolívar Sanz es Licenciado en Biología por la Universidad de Alicante con especialización en biología ambiental. Posteriormente cursó estudios de Máster en experimentación biomédica y en estudios de la evolución humana (Universidades de Castilla-La Mancha y de Burgos). Ha participado en diversos proyectos de investigación en el mundo de la arqueología antes de su incorporación al Instituto del Patrimonio Cultural de España. Actualmente trabaja en la Sección de Biodeterioro, desde dónde se investiga, se asesora a instituciones, se buscan y proponen soluciones individualizadas y se trata con metodologías sostenibles el patrimonio afectado por las acciones de los agentes biológicos.

10:15 h Conferencia: “La madera en contextos arqueológicos: experiencias de trabajo en red establecidas entre arqueobotánica, conservación, restauración y fitopatología”

María Martín-Seijo, Instituto de Ciencias del Patrimonio. Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIIT), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Red para el Estudio de la Madera Arqueológica (XYLONET).

Clara González Fernández, Museo de las Peregrinaciones y de Santiago

Carolina Pérez Pérez, Museo Arqueológico del Castro de Viladonga

Yolanda Porto Tenreiro, Fráxil

Olga Aguín Casal, Estación Fitopatológica Areeiro, Diputación de Pontevedra

Resumen: La madera como material perecedero aparece de forma muy esporádica en el registro arqueológico en el Sur de Europa. Las formas más habituales de conservación en esta área geográfica son la carbonización, la mineralización, y la saturación de agua o anegamiento. En función del tipo de preservación, este tipo de materiales presentan diferentes condicionantes para su recogida, almacenaje, conservación y estudio. En esta intervención presentaremos la estrategia de trabajo en red, que hemos establecido en los últimos años en Galicia, y que forma parte un protocolo de trabajo más amplio definido por XILONET, la Red para el Estudio de la Madera Arqueológica (RED2022-124510-T). Se presentarán varios casos prácticos de maderas recuperadas en contextos arqueológicos, presentando no sólo los resultados arqueobotánicos y morfotecnológicos obtenidos a partir de su estudio, sino también el proceso de recogida, procesado, almacenaje, conservación, y análisis; haciendo especial referencia a los procesos de trabajo establecidos entre diferentes especialistas. Los casos de estudio a abordar van desde materiales recuperados en contextos de la Edad del Hierro y época romana - Castromaior (Portomarín, Lugo), Cameixa (Boborás, Ourense), Viladonga (Castro de Rei, Lugo), Areal (Vigo, Pontevedra)-, época medieval y moderna - Ponte do Burgo e Convento de Santa Clara (Pontevedra), Banco de España y Rúa Raíña (Santiago de Compostela, A Coruña)-.

Notas biográficas: María Martín Seijo es doctora en Arqueología y Ciencias da Antigüedad por la Universidade de Santiago de Compostela, actualmente es Científica Titular en el INCIPIT, CSIC. Sus áreas de investigación son la arqueología y la arqueobotánica, con especial atención a las relaciones establecidas entre seres humanos y plantas a partir del estudio de los restos vegetales recuperados en contextos arqueológicos, fundamentalmente maderas y fibras. Es miembro de XILONET, la Red para el Estudio de la Madera Arqueológica (RED2022-124510-T).

Clara González Fernández, funcionaria del Cuerpo Facultativo de Grado Medio de la Xunta de Galicia, actualmente prestando servicios en el Museo das Peregrinacións e de Santiago en Santiago de Compostela, a cargo del Área de Conservación de Coleccións. Con formación en Conservación y Restauración en la Universitat de Barcelona, estancias en el ICCROM en Roma, y estudios de máster en Historia Técnica da Arte en la University of Glasgow.

Carolina Pérez Pérez, conservadora- restauradora del Museo Arqueológico do castro de Viladonga desde el año 2003. Además de Diplomada en conservación y restauración de material arqueológico por Escola de Pontevedra, es licenciada en Geografía e Historia por la Universidade de Santiago de Compostela. Anteriormente trabajó en diferentes empresas de restauración de Galicia así como en la catalogación del estado de conservación del patrimonio de la USC.

Yolanda Porto, de FRAXIL, conservación y restauración (Santiago de Compostela), empresa que nace en 2015 dedicada a la conservación, restauración, peritaje y tasación de arqueología, arte y antigüedades. Anteriormente trabajó como conservadora-restauradora en el INCIPIT, CSIC en proyectos de arqueometría, intervención en yacimientos arqueológicos y conservación de colecciones.

Olga Aguin Casal, es doctora en Ciencias Biológicas por la Universidad de Santiago de Compostela. Jefa de Sección de Biología Molecular de la Estación Fitopatológica Areeiro de la Deputación de Pontevedra. Con una trayectoria profesional vinculada a la sanidad vegetal, principalmente al diagnóstico e investigación de organismos fitopatógenos y al estudio de métodos de biocontrol para enfermedades graves en plantas.

11:00 h Descanso

11:30 h Conferencia: “Control de termitas subterráneas: daños, diagnóstico de situación y tratamientos”

José Luis Mateo, director técnico de Artermes

Resumen: Las termitas, insectos sociales y enemigo invisible, son responsables de numerosos daños y pérdidas económicas y materiales en el patrimonio público, privado, artístico y monumental. En ocasiones los daños que producen en estructuras, carpinterías de armar, retablos y artesonados son irreversibles. Las características de las edificaciones antiguas de carácter civil y sobre todo religioso, unido a las dificultades de su conservación y mantenimiento, las hacen especialmente vulnerables a sufrir patologías producidas por termitas subterráneas y por insectos de ciclo larvario. Las características de los soportes materiales y su evolución en el tiempo hacen necesaria la conservación preventiva, desarrollada mediante la identificación de daños, el diagnóstico de situación y la propuesta de tratamientos adecuados según situación actual real y teniendo en cuenta el futuro uso del edificio y del contenido que custodia.

Nota biográfica: José Luis Mateo es restaurador. Director técnico de Artermes, empresa especializada en el control de organismos xilófagos. Es aplicador autorizado del sistema Senti Tech, específico para el control de termitas subterráneas. Es profesor en el máster de Construcción con Madera de la Universidad politécnica de Madrid. Ha realizado instalaciones y control de termitas en más de 37 iglesias y monasterios y ha asesorado a estudios de arquitectura, empresas constructoras y de rehabilitación, así como a museos, fundaciones, ayuntamientos, iglesias, conventos, colegios, sociedades inmobiliarias, coleccionistas, particulares y empresas.

12:15 h Conferencia: “Masillas para reposición de faltantes en madera: sostenibilidad, formulaciones y casos prácticos”

Manuel Moragues Santacreu, Universidad Politécnica de Valencia

Resumen: En esta conferencia quiere tratarse el tema de las masillas o materiales de reposición de faltantes en obras de arte realizadas en madera. Esta intervención es muy común en restauración de tablas, escultura policromada y retablos. La reposición de volumen no ha sido estudiada en profundidad y con la irrupción de los materiales sintéticos se pasó al empleo sistemático de masillas comerciales en detrimento de las recetas de masillas de elaboración propia empleadas a lo largo de la historia. El uso de masillas manufacturadas nos aporta diversas ventajas entre ellas la sostenibilidad y la posibilidad de la adaptación de las mismas a nuestras necesidades concretas. También queremos realizar un estado de la cuestión de los materiales y formulaciones que se emplean en la actualidad a nivel internacional en este campo, así como exponer diversos casos prácticos de empleo de masillas manufacturadas utilizadas en diferentes obras restauradas destacando la intervención de una obra de arte contemporáneo.

Nota biográfica: Manuel Moragues Santacreu es restaurador de obras de arte, especialidad en restauración de escultura policromada y obras de arte en soporte lúneo. Actualmente está realizando la tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia investigando sobre el empleo de masillas sostenibles para la reposición del soporte leñoso dentro del programa de doctorado "Gestión del patrimonio y Sostenibilidad". Las líneas de investigación son la restauración de escultura policromada, el empleo de reconstrucciones volumétricas reversibles y la restauración de obras de arte en soporte madera. También aborda temas relacionados con la conservación preventiva, la restauración de material arqueológico, la restauración de material etnológico y la educación patrimonial. Manuel es licenciado en Bellas Artes por la Facultad San Carlos de Valencia y trabaja como técnico restaurador de escultura policromada en el Servicio de Restauración de la Diputación de Castellón. La formación continua, compartir conocimientos, la divulgación y la difusión de contenidos en Conservación-Restauración del patrimonio forman parte esencial de su proyecto de aprendizaje.

13:00 h Coloquio

Moderador: Sonia Briones Vázquez, Museo de Pontevedra

13:45 h Clausura

Sonia Briones Vázquez, Museo de Pontevedra

Susana Ara Poceiro, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia

*Las conferencias señaladas con asterisco se desarrollarán en inglés y contarán con un servicio de interpretación simultánea para el público asistente.