

O GABINETE DE
RICARDO BLANCO CICERÓN

DO COLECCIONISMO AO MUSEO



DO 12 DE SETEMBRO
AO 10 DE NOVEMBRO DE 2024

Edificio Sarmiento
Museo de Pontevedra

XVII Congreso Nacional de Numismática
Numismática, que e para que? Xeración e transferencia de coñecemento
12, 13 e 14 de setembro

museo.depo.gal

 Deputación
Pontevedra

 MUSEO
PONTEVEDRA

**DOSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

**O gabinete de
Ricardo Blanco
Cicerón.
Do coleccionismo
ao museo**

Del 12 de
septiembre al 10 de
noviembre de 2024

Museo de
Pontevedra, Edificio
Sarmiento

Comisaria: Erea
Castro Alfonso

Ricardo Blanco Cicerón (Tui, 27/10/1844–Santiago de Compostela, 31/07/1926) procedía de la acomodada familia tudense Centeno y Cicerón, ligada a la nobleza gallega. Dedicó su vida al derecho, la administración y la actividad política como jefe regional de Galicia en la Junta Nacional de la Comunión Tradicionalista, presidida por el marqués de Cerralbo.

Su gusto y pasión por las artes y las humanidades le llevó a atesorar una vasta colección de objetos, entre los cuales destacan las joyas

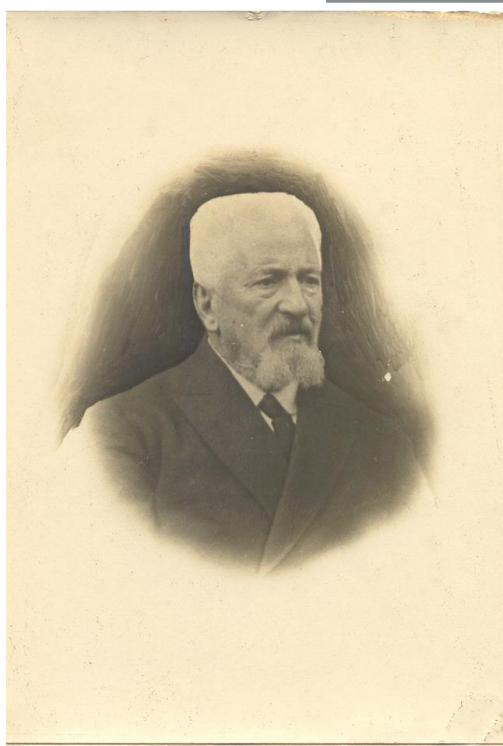


Gabinete de Ricardo Blanco
*Cicerón

protohistóricas, con torques, diademas y anillos; hachas de bronce; monedas; medallas; documentos medievales y otras muchas piezas de diversas épocas. Esta labor le granjeó su reconocimiento como el coleccionista de mayor relevancia para la historiografía del arte en Galicia, sin olvidar a otros coetáneos como Casto Sampedro, Francisco Pazos, Federico Maciñeira y Marcelo Macías, entre otros.

Ricardo Blanco Cicerón fue esencial en el desarrollo de la sociedad Viuda e Hijos de Simeón García de la Riva, precedente de lo que más tarde sería el Banco Simeón. Entendió la importancia de preservar el legado artístico gallego, conocer los hallazgos arqueológicos que se producían en nuestro territorio y permitir su estudio y divulgación a aquellos que se adentraban en lo que algunos denominaron "(...) el museillo del Señor Blanco Cicerón en la Rúa de la Senra, núm. 3".

Hoy, el Museo de Pontevedra recupera la figura de quien Casto Sampedro definió como "mi amigo y terror de coleccionistas y arqueólogos y anticuarios pasados, presentes y futuros", un mecenas y custodio del arte gallego, cuyas joyas constituyen grandes referentes en las colecciones de todos los centros museográficos de Galicia y del resto del territorio español.



Ricardo Blanco *Cicerón

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Esta muestra pretende saldar una deuda de la sociedad con una persona que entendió que los bienes históricos y arqueológicos formaban parte de la identidad gallega. En ella se exhibirán piezas destacadas del gabinete y de la colección de Ricardo Blanco Cicerón que forman parte del patrimonio de destacados museos gallegos y nacionales.

Las obras expuestas incluyen mobiliario y otras artes decorativas, aparatos relacionados con la numismática, fotografías, pinturas y publicaciones, procedentes de diferentes instituciones:

- Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña

- Museo de Bellas Artes de A Coruña
- Museo do Pobo Galego
- Museo de las Peregrinaciones
- Archivo Histórico de la Universidad de Santiago de Compostela
- Coleccionistas particulares
- Fondos del Museo de Pontevedra

La mayoría de las piezas presentes en la exposición nunca habían sido expuestas antes. Podemos destacar, por ejemplo:

- Muebles monetarios (Museo de Bellas Artes de A Coruña y Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña)
- Grafoscopio monoestereoscópico, que se utilizaba como lente de aumento (colección particular)
- Colección de entalles y camafeos (Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña)
- Vaciamientos en yeso de las columnas de San Paio de Antealtares actualmente en el Museo Arqueológico Nacional (Museo de Pontevedra)
- Bodegón de Pura Anido (colección particular)
- Retratos de Dionisio Fierros (colección particular y Museo de Pontevedra)
- Libro de la Cofradía del Cirial de San Ildefonso o de Cambiadores de la Catedral de Santiago (1429-1548), perteneciente a uno de los gremios más antiguos de Santiago de Compostela (Archivo Histórico de la USC)
- Ejemplos de la vastísima colección de medallas y monedas de Ricardo Blanco Cicerón (Museo de Pontevedra)



Algunas medallas de la colección de Ricardo Blanco Cicerón en el Museo de Pontevedra

CONGRESO NACIONAL DE NUMISMÁTICA

La exposición se enmarca en el XVII Congreso Nacional de Numismática, que se celebra en Pontevedra del 12 al 14 de septiembre de 2024, organizado por el Museo de Pontevedra y la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos.

“Numismática, ¿qué y para qué? Generación y transferencia de conocimiento” es el tema que vertebrará esta edición del congreso. Profesionales procedentes de distintos ámbitos relacionados con esta disciplina protagonizan sesiones de debate en las que se pone el foco en el futuro que espera al estudio y a la divulgación de esta ciencia. También se incluyen en el programa alrededor de 80 comunicaciones de estudios recientes sobre colecciones, nuevos hallazgos y proyectos de investigación en desarrollo.

Con esta edición se pretende crear un espacio de diálogo común en el que participen personas especialistas e iniciadas, acercar la disciplina a quien no la conozca y generar un compromiso de coparticipación entre aquellas que la mantienen vigente para establecer nuevas dinámicas que garanticen su supervivencia.

Coordinador científico:

- Antonio Roma Valdés

Comité ejecutivo y secretaría técnica:

- Antonio Roma Valdés
- Erea Castro Alfonso
- Agar Ledo Arias

<https://museo.depo.gal/congreso-nacional-de-numismatica>

XVII CONGRESO NACIONAL DE NUMISMÁTICA

NUMISMÁTICA, QUE E PARA QUE?

Xeración e transferencia de coñecemento

12, 13 e 14 de setembro de 2024
Edificio Castelao. Museo de Pontevedra
museo.depo.gal

Patrocinado por:
Organizado por:
Colaboran: