LAS COLECCIONES

Actualmente, junto a los restos conservados de la iglesia, en su interior se expone una variada muestra de obras, algunas propias del edificio y otras procedentes de otros lugares. Podemos citar tres colecciones principales:

La primera es la colección de escultura funeraria. En ella nos encontramos con varios elementos significativos como la **lápida sepulcral de Tristán de Montenegro (1)**, destacado personaje de la historia de Pontevedra que murió de un disparo de espingarda luchando contra el conde de Caminha, Pedro Álvarez de Sotomayor.

Dentro del apartado funerario son significativas diversas laudas gremiales, procedentes en su mayoría de la desaparecida iglesia de San Bartolomeu o Vello. Resulta de gran valor e interés la **lauda del gremio de los cesteros (2)**, en la que están representados cinco armazones de cestos.

Otro ejemplo destacado de escultura funeraria es el **arcosolio del sepulcro de Suero Gómez de Sotomayor (3)**, situado en el muro sur del crucero de la iglesia. La estatua yacente de este sepulcro está expuesta en el Edifico Castelao.

La segunda colección la componen elementos arquitectónicos y escultóricos de muy diversa procedencia. Muchos de ellos son de este convento, aunque actualmente no están ubicados en su emplazamiento original. Es el caso de la **arquería de entrada a la sala capitular (4)**, formada por cinco arcos geminados lobulados, situada antiguamente en el claustro del convento.

La tercera colección es la de labras heráldicas, compuesta por un amplio número de escudos de armas, algunos originales de este edificio y otros procedentes de distintas casas nobiliarias, tanto de la ciudad como de otros lugares de la provincia.

De entre todas las piezas debemos destacar dos: la primera es el **escudo de Pedro Antonio Gayoso Aldao Castro y Reino, conde de San Román (5)**, procedente del pazo que esta familia tenía en Pontevedra en la plaza de O Teucro. De esta misma ciudad es la segunda, el escudo del ya citado **Tristán de Montenegro (6)**, que estaba situado en la casa y torre que la familia construyó junto a la basílica de Santa María.

HORARIO

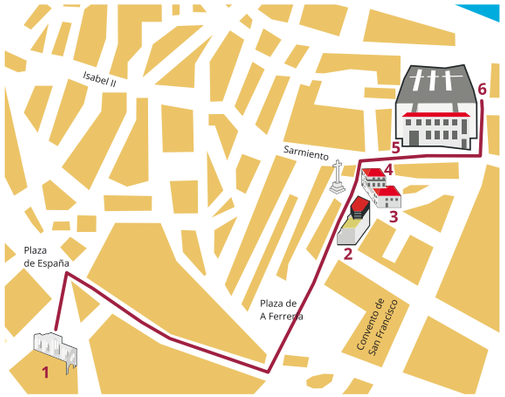
Abiertas del 15 de marzo al 31 de octubre

De martes a sábado, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:30 h

Domingos y festivos, de 11:00 a 14:00 h

Del 1 de noviembre al 14 de marzo pueden concertarse visitas para grupos. Estas dependerán de las condiciones meteorológicas y de la disponibilidad del Departamento de Educación.

Más información y contacto en **educacion.museo@depo.es** o en el teléfono 986 804 100, extensión 42413, en horario de lunes a viernes, de 8:30 a 14:30 h.



NUESTROS EDIFICIOS

1. Ruinas de San Domingos, Riestra, s/n
2. Fernández López, Pasantería, 2 (área administrativa y de investigación)
3. Castro Monteagudo, Pasantería, 12 (cerrado por reformas)
4. García Flórez, Sarmiento, 24 (cerrado por reformas)
5. Sarmiento, Sarmiento, 53 (entrada por el Edifico Castelao)
6. Castelao, Padre Amoedo, 3

museo.depo.gal
facebook.com/MuseoPontevedra
instagram.com/museo_pontevedra

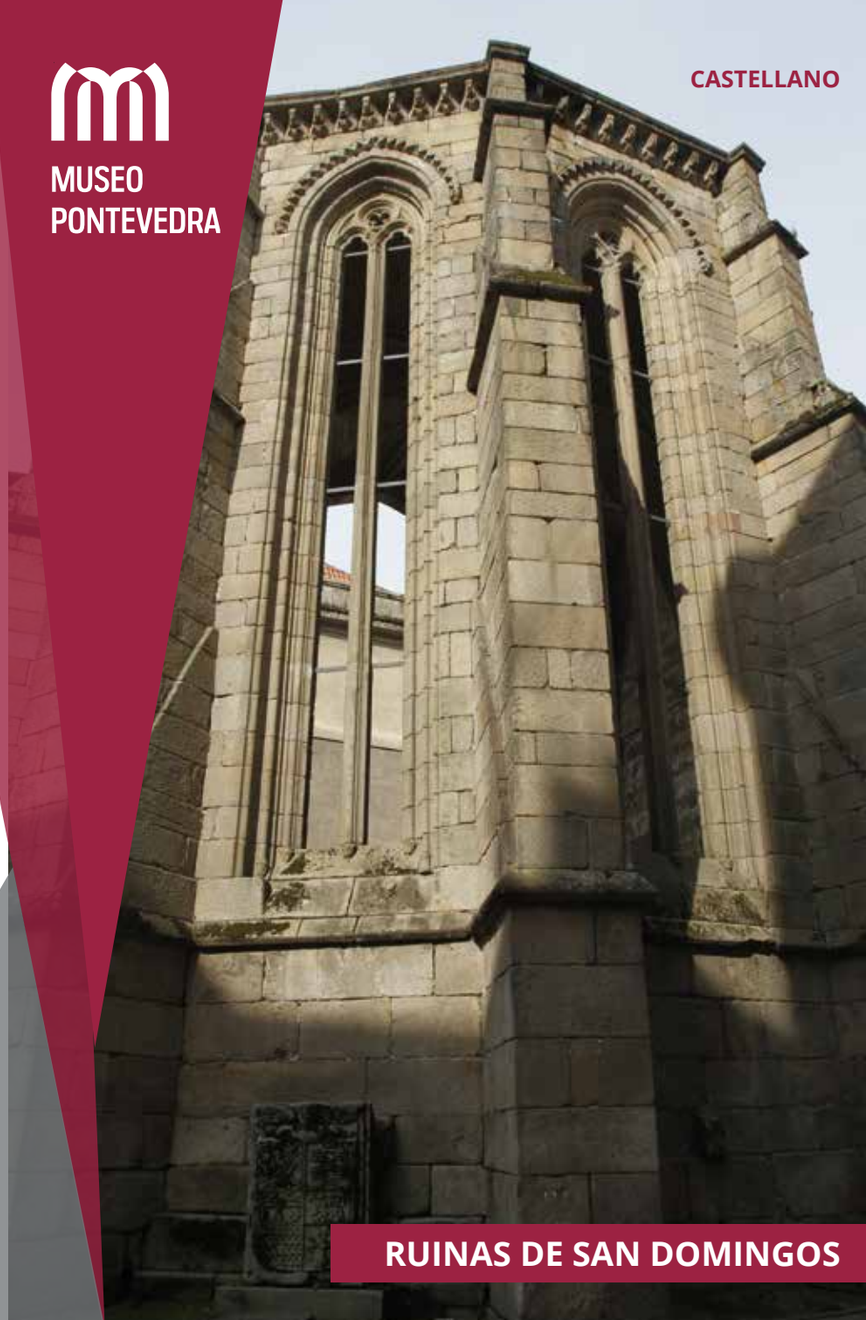
DEPUTACIÓN PONTEVEDRA

MUSEO PONTEVEDRA

Depósito legal: PO 204-2019

MUSEO PONTEVEDRA

CASTELLANO



RUINAS DE SAN DOMINGOS

RUINAS DE SANTO DOMINGO

Las ruinas de San Domingos son los restos de la antigua iglesia y convento dominico, construido entre los siglos XIV y XV. Aunque en 1282 ya está documentada una pequeña comunidad de frailes en el barrio marinero de la localidad, próximo a la actual capilla de San Roque, pocos años después el convento se trasladó al actual emplazamiento, aunque la parte conservada se corresponde a una reforma iniciada en 1380.

Celso García de la Riega
Exterior de la iglesia de San Domingos

Estaba situado fuera de la muralla de la ciudad, cerca de una de sus puertas principales, y gozó de los donativos de nobles y artesanos de la localidad, por lo que se convirtió en un importante lugar de culto y enterramiento.

Obras de desmontaje del convento

A finales del siglo XVIII los frailes proyectaron modernizar la iglesia con una reforma de estilo neoclásico iniciada por la nave. Esta obra no llegó a concluirse debido a la expulsión de la orden tras la desamortización de Mendizábal en 1836 y quedó interrumpida a la altura de la cubierta. Hoy no se conserva nada de ella y en su lugar se alza uno de los institutos de la ciudad.

Tras la marcha de los dominicos la iglesia fue cerrada al culto y el convento fue empleado por el Ayuntamiento para usos diversos: cárcel de mujeres, asilo, hospicio, cuartel de la Guardia Civil o escuela de párvulos, sin que se invirtieran esfuerzos en su conservación y mejora, por lo que en 1846 empezaron a reutilizarse algunas de sus piedras en la pavimentación de las calles.

Las ruinas como museo de la Sociedad Arqueológica

El Ayuntamiento veía el complejo como un estorbo para el desarrollo urbano e intentó en varias ocasiones su demolición total. Esto lo impidió José Casal y Lois, miembro de la Comisión Provincial de Monumentos, pero no se pudieron evitar derribos parciales. En 1886 un nuevo intento de derribo fue paralizado por Casto Sampedro y Folgar con la ayuda y el apoyo de muchas y muchos pontevedreses.

Las ruinas hacia 1902

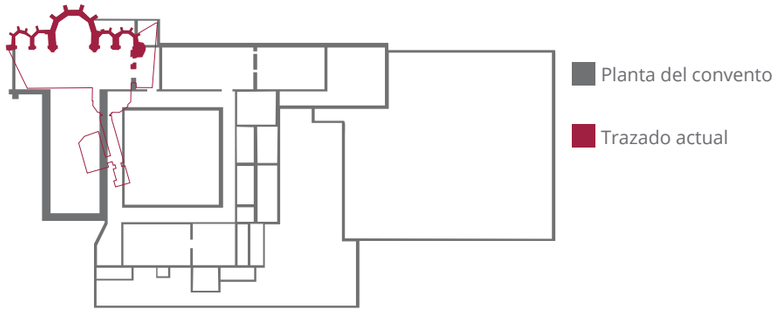
Interior de la cabecera en la actualidad

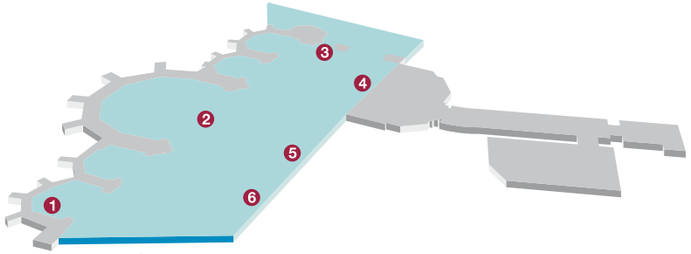
El conjunto fue declarado Monumento Nacional el 14 de agosto de 1895 y pasó a ser gestionado por la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, que instaló en él un museo en el que guardar y exponer diversas piezas del patrimonio histórico-artístico de la provincia, fruto de su trabajo de recuperación e investigación.

De todo el complejo solo permanecen en pie la cabecera de la iglesia y el muro sur del crucero, construidos siguiendo el modelo de las iglesias góticas mendicantes de Galicia. El edificio presentaba planta de cruz latina con techumbre de madera y bóvedas pétreas de crucería en las capillas de la cabecera, altos muros con ventanas apuntadas de vidrieras de colores y rosetón en la portada.

Exterior de la cabecera en la actualidad

Es precisamente su cabecera con cinco ábsides la que le confiere singularidad en el ámbito gallego, ya que es la única iglesia de su estilo que adoptó esta solución, frente a la más habitual de uno o tres ábsides.





ENTRADA/SALIDA

1 Lápida sepulcral de Tristán de Montenegro, siglo XVI

2 Lauda del gremio de los cesteros, siglo XV

3 Arcosolio del sepulcro de Suero Gómez de Sotomayor, siglo XV

4 Arquería de la sala capitular, siglo XV

5 Escudo de Pedro Antonio Gayoso Aldao Castro y Reino, siglo XVIII

6 Escudo de Tristán de Montenegro, siglo XV