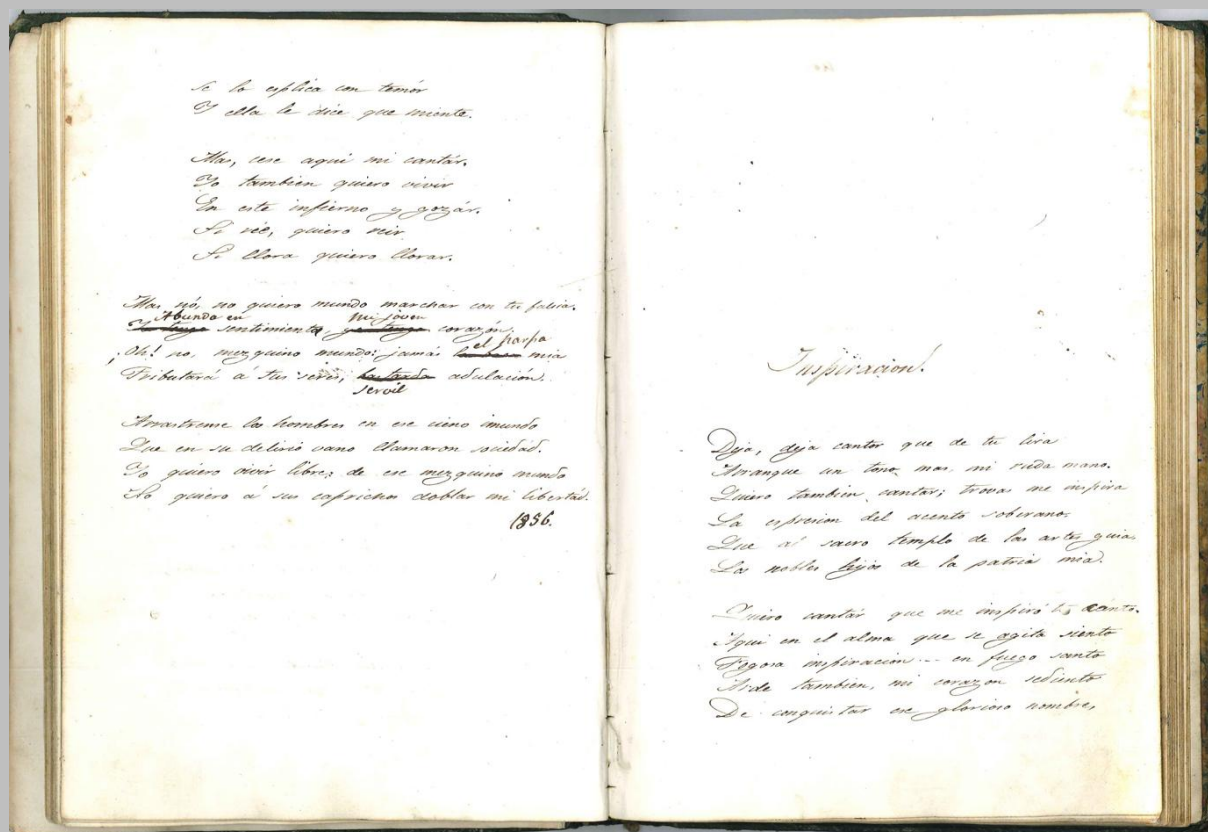


Un libro de poemas de Aurelio Aguirre Galarraga

Entre los fondos documentales que custodia el Museo de Pontevedra, dependiente de la Diputación Provincial, se halla el libro titulado *Recuerdos de agosto*, un conjunto de poemas manuscritos del malogrado escritor Aurelio Aguirre Galarraga, algunos ya publicados, sobre todo en la obra *Poesías selectas* de 1901.



Esta pieza forma parte de un conjunto documental identificado con las iniciales C.A.A. (citado de esta manera por expresa indicación de su anterior propietario) adquirido por el Museo en el año 1987. En la gestión y tramitación de dicha compra intervinieron el conocido bibliófilo Antonio Odriozola como estrecho colaborador, asesor en temas bibliográficos y en aquel momento patrono bibliotecario del Museo, y Carlos Valle como nuevo director de la institución.

La colección C.A.A. es muy variada, tanto en tipología como en temática: hojas volanderas, manuscritos de varios autores, protocolos, curiosidades, ejecutorias de nobleza, etc. Destaca por ejemplo la serie de 36 documentos medievales en pergamino, la mayor parte de ellos relativos a los monasterios de Monfero y Sobrado y a la comarca de Betanzos.

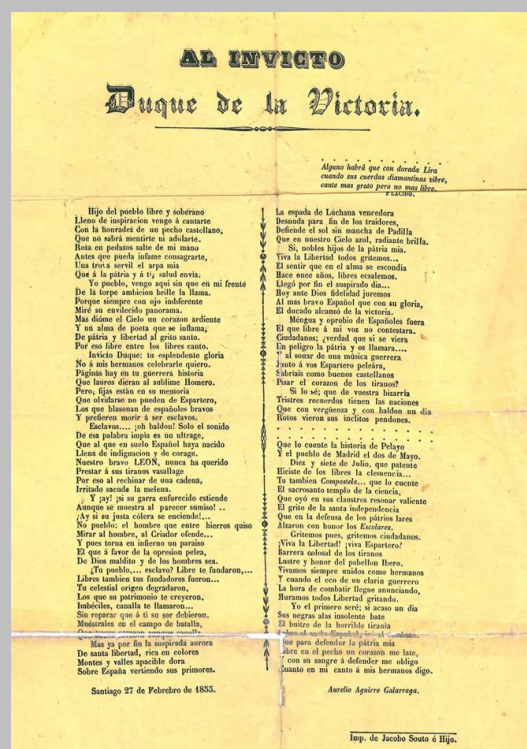
El conjunto de poemas manuscritos de Aurelio Aguirre está encuadernado en piel de color verde con cenefas en dorado y con el título y las iniciales del autor grabados en el lomo. Descosidas de la encuadernación hay tres hojas que contienen un poema dedicado a Aguirre por Francisco Santos Ugarte, fechado en Santiago en enero de 1856, y un índice del contenido del tomo. Algunas

páginas del libro fueron arrancadas, por lo que índice y contenido no se corresponden exactamente. Ninguno de los poemas está firmado por el autor, si bien se ha cotejado la letra con otras composiciones autógrafas que se custodian en el archivo del Museo, y los pocos que aparecen datados oscilan entre los años 1856 y 1857.

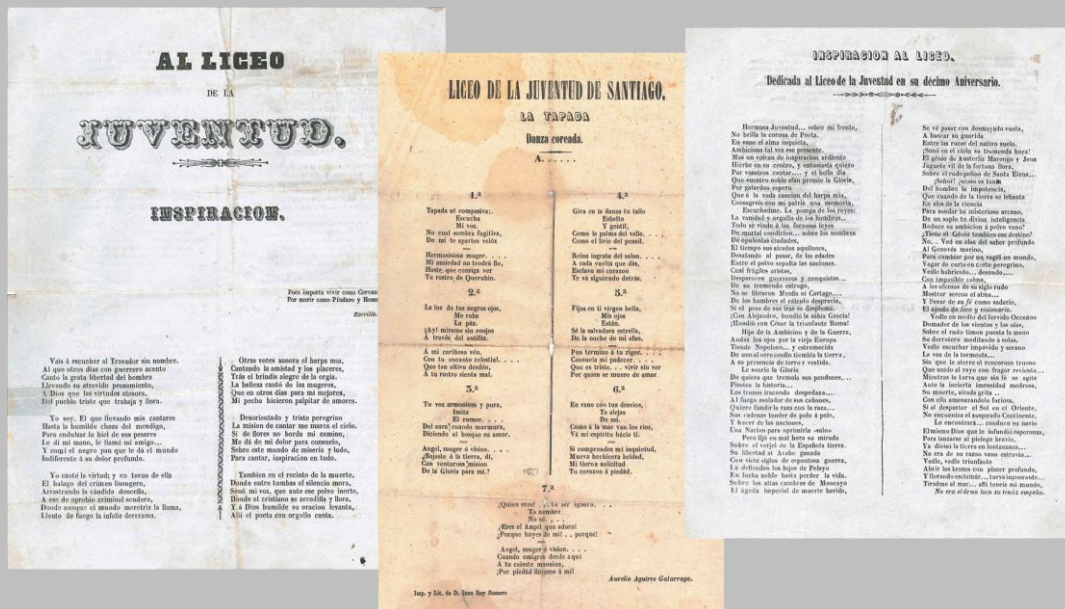


El volumen quedó asentado en el libro de Registro de Entrada del Museo el 20 de agosto de 1987 con el número 10.723. Desde ese momento figuró en los sucesivos inventarios de la colección perfectamente identificado y su ficha fue volcada en el sistema integrado de gestión bibliotecaria Absys una vez adquirido el programa para el tratamiento de los fondos bibliográficos de la institución. Ambas herramientas, inventarios y catálogo, estuvieron en todo momento a disposición de los usuarios en la sala de investigadores del Museo.

Además del original manuscrito, en la misma colección se encuentra una serie de hojas volantes impresas con obras del mismo autor. El poema titulado “Al Liceo de la Juventud. Inspiración”, fechado en Santiago el 11 de enero de 1856 y salido de la imprenta y litografía de Juan Rey Romero, se corresponde con una de las composiciones manuscritas de *Recuerdos de agosto*. También la obra “Al invicto Duque de la Victoria”, impresa en Santiago el 27 de febrero de 1855 por Jacobo Souto e hijo, aparece referenciada en el índice, pero no ocupa el



lugar que le correspondería en el original. Por último, “La tapada” e “Inspiración al Liceo”, este último compuesto con motivo del 10º aniversario del Liceo de la Juventud de Santiago y fechado el 6 de enero de 1857, ambos de la litografía de Rey Romero, son los otros dos ejemplos de composiciones impresas de Aurelio Aguirre en este formato.



También resultan curiosas las dos poesías de Camilo V. Feijoo y Juan Manuel Paz dedicadas al escritor tras su trágica y prematura muerte en 1858 e impresas por Paz y Hermanos en Ourense.

Coincidiendo con el 180 aniversario del nacimiento de Aurelio Aguirre Galarraga la Editorial Alvarellos anuncia la próxima edición de este libro de poemas, lo que sin duda es una muy buena noticia para la difusión de los fondos del Museo y el engrandecimiento de nuestras letras.

MARÍA JESÚS FORTES ALÉN
Archivera del Museo de Pontevedra