

## ARTILLERIA DE BRONCE EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA

En el momento de escribir estas líneas, el Museo tiene expuestas al público tres piezas de artillería de bronce y depositada una cuarta en el Castillo de Soutomaior, que pertenece también a la Diputación. Una de ellas, exhibida en la Sala Méndez Núñez, es asiática, quedando fuera de este escrito por falta de conocimientos por parte del autor. Las que son objeto de este estudio son las que tienen los números de registro 84 y 85, a la que se añade la del Castillo.

La primera pieza que ve el visitante es la situada en el patio interior.



Llama la atención una inscripción que tiene en su culata "1-3-0". Esto podría ser su peso, en unidades portuguesas: 1 quintal, 3 arrobas y 0 arrateles (o libras ibéricas), es decir, 102'82 kgs (no he podido pesar las piezas).



Después, ya casi en la boca, se ven unos escudos, que han sido limados, probablemente para ocultar su origen. A pesar del daño, es posible apreciarlos con cierta nitidez. El que está situado más cerca de la boca es el escudo real de Portugal, mientras que el otro resulta ser una esfera armilar. Si analizamos esta en profundidad, podremos apreciar una eclíptica que va en diagonal ascendente de derecha a izquierda (desde la posición del tirador). Ambos iconos nos están indicando que se trata de una pieza portuguesa, concretamente del reinado de Manuel I (reinó entre 1495 y 1521), pues dicha esfera es su insignia.



Por todo lo visto anteriormente, podemos clasificarla como un “Berço Manuelino”, o Verso Manuelino, en castellano. Tanto por su forma como por sus dimensiones (157 cm de largo y algo más de 5 cm de diámetro del ánima) es idéntico a un Verso Manuelino que se halla en el Museu de Marinha de Lisboa (Portugal) con la referencia AR-V-66. En el Museo Naval de Madrid se muestra otro verso del mismo reinado (pieza Nº 6.361), pero con unas formas básicas y toscas, lo que parece indicar que la pieza del Museo de Pontevedra, al igual que la de Lisboa, ha sufrido una cierta evolución. Por ello, no resulta descabellado situarla a finales del reinado de Manuel I.

Ya en el interior del edificio García Flórez, en la Sala de Navegantes, podremos admirar la segunda pieza.



Si nos fijamos en la parte superior de la misma, se ve un escudo, entre los muñones, que ha sido claramente cincelado, quizá para evitar que se supiese su procedencia. Pese a todo, resulta obvio que se trata del escudo real de Portugal.



Esta pieza parece algo más pesada que la anterior, aunque mantiene las mismas medidas. La posición del escudo parece indicar que es del reinado de Sebastião I (reinó entre 1557 y 1578), pues fue él quien mandó estampar los escudos entre los muñones. Es igual a la pieza AR-V-50 del Museu de Marinha de Lisboa, en donde la catalogan como un falconete.

La pieza depositada en Soutomaior parece ser otro Verso Manuelino, como la del patio interior del Museo de Pontevedra, aunque sus escudos están muy deteriorados y quizá un análisis en profundidad indique otras conclusiones. Mide 157 cm de largo y algo más de 5 cm de calibre de ánima. Tiene una inscripción en la culata "1-2-10", tal vez su peso, 92'72 kgs, aunque no he podido comprobarlo, ya que no he pesado la pieza.



Tanto los versos como el falconete son piezas de artillería naval. Se clavaban en la borda del barco y se apuntaba con la rabera de hierro que se prolonga desde la culata. Se usaban a muy corta distancia, en los momentos previos al abordaje, y disparaban bolaños de piedra caliza. Esta munición se utilizaba para dañar a la tripulación, pero no al barco. Los bolaños de piedra no tenían la suficiente consistencia para producir daños estructurales, pero sí personales. Además, al golpear contra algo duro (mástiles, cañones, vigas, cuadernas...), el bolaño reventaba, provocando una lluvia de metralla.

Estas piezas eran de retrocarga, es decir, se cargaban por detrás. Se usaba el servidor (o recámara) para almacenar la pólvora y el proyectil. Dicho servidor, que era algo así como una jarra de cerveza con un asa, se colocaba en la parte trasera de la pieza, se ajustaba con unas cuñas de madera y se le daba fuego a un agujero llamado "oído". Esta era la forma de disparar. Al haber varios servidores por pieza, se podían ir cargando unos mientras se usaban los otros. Parece ser que así se conseguía una mayor cadencia de fuego y una cierta protección para los artilleros, ya que podían ponerse a cubierto mientras recargaban el servidor.

Las tres piezas proceden del Castillo de Soutomaior y se ha especulado mucho con que podían formar parte de su armamento. Para comprobar esta teoría me he recorrido toda la muralla del castillo, en busca de algún agujero en las piedras para ubicar allí la artillería, sin encontrar ni un solo lugar donde poder emplazarlas. Además, teniendo en cuenta la altura de las murallas, habría que apuntar con una gran inclinación hacia abajo. De hacerse así, el retroceso y la estrechez de la muralla provocarían que la pieza y los artilleros cayesen hacia atrás, de espaldas, desde una altura considerable. Se ignora cómo llegó esta artillería a Soutomaior, pero parece más razonable achacarlo a un lugar de depósito que a una defensa del castillo. El hecho de que se hayan intentado eliminar los escudos parece indicar una obtención "ilegal" de las mismas entonces.

A modo de resumen, se puede asegurar que, en el momento de publicar este escrito, el Museo de Pontevedra y el Castillo de Soutomaior son los que exponen la artillería más antigua de toda Galicia. Piezas navales que nos hablan de la época de los descubrimientos, las exploraciones portuguesas, el comercio con Asia, las guerras por el monopolio y la protección de los fabulosos cargamentos que portaban los barcos portugueses. Son unas piezas con un gran potencial, tanto turístico como cultural, auténticas joyas del pasado que nos enseñan que la artillería era, al mismo tiempo, un arma y una obra de ingeniería.

**Yago Abilleira Crespo**

**BIBLIOGRAFÍA:**

*Memorial das Peças de Artilharia no Museo de Marinha*, N. Valdez dos Santos. Lisboa, 2004  
*Catálogo-Guía del Museo Naval de Madrid*, José Ignacio González-Aller, 2006