

Demetrio Durán Hermida y el Carnaval de 1900 en Pontevedra

Seis dibujos del artista pontevedrés Demetrio Durán Hermida conservados en el Museo nos acercan a la génesis del Carnaval de 1900 en Pontevedra, uno de los más celebrados y mejor documentados, no solo por las detalladas descripciones aparecidas en la prensa de la época¹, sino también, y especialmente, a través de un brillante opúsculo ilustrado que le dedicó Enrique Labarta Pose². Son cinco diseños de carrozas y un boceto para el vestuario de uno de los coros que participaron en el multitudinario desfile carnavalesco que ese año, organizado por la *Sociedad Liceo Gimnasio* y dedicado al *Carnaval antiguo y moderno*, recorrió las calles de la ciudad.



Cubierta de *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, de Enrique Labarta Pose, ilustrada con una fotografía realizada por el autor.

Con su característica genialidad, Labarta cuenta cómo Demetrio Durán y el entonces secretario de la *Sociedad Gimnasio* le piden que escriba un *apropósito*, una parodia titulada

¹ *Diario de Pontevedra*, 24-2-1900, 26-2-1900, 28-2-1900, 1-3-1900; *La Gaceta de Santiago*, 31-1-1900.

² LABARTA POSE, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900.

*Pontevedra en 1900*³, que se representaría como cierre de los festejos en el Teatro Principal, el Miércoles de Ceniza y, cómo, entre los tres -a los que jocosamente autodefine como *Las tres Gracias*-, acuerdan el guión que como *leit motiv* abordará ese año el carnaval: *Los habitantes de Pontevedra de hace tres siglos picados por la curiosidad de ver a sus descendientes y observar los cambios y progresos realizados desde entonces acá, acuerdan por unanimidad, tras ligera discusión pedir a Dios que les conceda cuatro días de licencia para abandonar sus tumbas y volver á la Tierra á correrse una juerguecita. Enterados nosotros de su llegada, los recibiremos dignamente, acompañándolos a todas partes*⁴.

Junto al *apropósito* de Enrique Labarta -en cuyo segundo acto interviene Ravachol, el popular loro de Perfecto Feijoo, en lo que supone su debut en el Carnaval pontevedrés y un premonitorio anuncio de su futuro protagonismo en el mismo⁵-, los programas de fiestas, el bando propagandístico y las letras de los coros del último carnaval del siglo XIX serán encargados al destacado escritor y periodista Javier Valcarce Ocampo, la música al violinista Isidro Puga, mientras que del diseño de las carrozas, vestuarios y escenografías se ocuparía Demetrio Durán. La vinculación de éste con las celebraciones del carnaval pontevedrés venía de antiguo, ya que en su juventud él había sido el encargado de modelar para Andrés Muruáis (1851-1882) la máscara de Urco en el mítico Carnaval de 1876, la edición que marca el punto de inflexión del arraigo y tradición de las fiestas de *entroido* en la ciudad⁶.

Hoy injustamente olvidado, Demetrio Durán Hermida, inmerso en el historicismo regionalista, es uno de los principales representantes del Decorativismo gallego. Determinado por un claro interés por lo efímero, se sitúa en la categoría de los llamados pintores-decoradores, al abordar en su obra no solo las funciones propiamente pictóricas sino también otras tareas relacionadas con el interiorismo y la escenografía. Perteneciente a una familia acomodada, inicia la carrera de Medicina en Santiago, aunque pronto abandonó los estudios universitarios para dedicarse

³ *Pontevedra en 1900. Despropósito bufo, lírico, fantástico y carnavalesco, sin pies ni cabeza, en prosa y verso, dividido en 2 actos y 10 cuadros (Estrenado en el Teatro de Pontevedra la noche del 1 de marzo de 1900). Letra de Enrique Labarta Pose, Música de Isidro Puga. Pontevedra. Tip. La Oliva, 1900.*

⁴ LABARTA POSE, E., *Op. cit.*, pp. VIII-IX.

⁵ FUENTES ALENDE, X., “Tempo de entroido. O Loro Ravachol” en *Coñeces o teu?*, www.museo.depo.es (23/02/2009).

⁶ FUENTES ALENDE, J., “El Carnaval de 1876 en Pontevedra” en *Coñeces o teu?*, www.museo.depo.es (8/03/2011).

al arte decorativo, actividad que compaginará con un alimenticio trabajo administrativo en la secretaría del Instituto de Pontevedra.



Las tres gracias. Son de izquierda a derecha el secretario de la Sociedad Liceo Gimnasio, Demetrio Durán Hermida y Enrique Labarta Pose. (Fotografía publicada en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. XX).

Durán, que goza de fama y popularidad en su época, desarrolla prácticamente toda su actividad artística en su ciudad natal. Se inicia bajo la influencia del pintor e ilustrador madrileño Federico Guisasola y Lasala (1830-1882) que, tras ejercer desde 1860 a 1866 como Profesor Interino de Dibujo en el Instituto pontevedrés, en 1872 se había instalado definitivamente en la ciudad, donde diseñaría las decoraciones del ya citado Carnaval de 1876⁷, en las que participaría su joven alumno. Después de participar en la Exposición Regional de Pontevedra de 1880, entre 1882 y 1887 Demetrio Durán fue el encargado de realizar los proyectos decorativos y las arquitecturas efímeras levantadas anualmente con motivo de las fiestas de la Virgen Peregrina⁸.

⁷ TILVE JAR, M^a A., “Os pensionados da Deputación de Pontevedra no século XIX” en *Os pensionados da Deputación de Pontevedra 1864-1933*. Pontevedra, Deputación Provincial, 2003, pp. 149-151.

⁸ ECHAVE DURÁN, M^a C., y FORTES ALÉN, M^a J., “Festexos da Peregrina: Devoción e lecer (1776-1976)”, *A Virxe Peregrina. Iconografía e culto*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, Xunta de Galicia, 2004, pp. 351-398.

Interesado por la ilustración gráfica, tras el fallido intento de montar en 1892 un taller de litografía en la ciudad⁹, en 1893 fue colaborador artístico de *La Revista Popular*¹⁰, junto con Benigno López Sanmartín y Lucía Rodríguez.

En 1897 decoró el Kiosco erigido en el paseo central de la Alameda para la Kermesse organizada por la Sociedad Económica de Pontevedra¹¹ y, además de numerosas escenografías para el Teatro Principal, en 1900 trabaja en la decoración interior del nuevo Circo-Teatro, inaugurado en julio en los jardines de Vincenti¹² donde, entre otras, en 1909 realizará la ornamentación para la función que organiza la *Sociedad Artística* a beneficio de los supervivientes de los terremotos de Messina¹³.

Pinta al temple, con representaciones alegóricas de las Artes y las Letras, el artesonado del salón del Liceo Casino, desgraciadamente desaparecido en el incendio que sufre el edificio en abril de 1980¹⁴, y en 1904, con unos vistosos motivos florales, el del salón de tertulias del Café Moderno de Pontevedra, en el que el leonés Demetrio Monteserín pinta, también ese año, varios murales¹⁵. Igualmente, en 1904, además de acometer la decoración de carnaval para los salones de la Sociedad Recreo de Artesanos¹⁶, por encargo de la Compañía del Ferrocarril compostelano realizó la ornamentación de las estaciones de Carril y Cornes, con motivo de la visita del Rey Alfonso XIII¹⁷.

La labor de Demetrio Durán como autor de decoraciones efímeras será constante a lo largo de su carrera, destacando, entre otras, la realización en 1905 de unos transparentes para los balcones del Ayuntamiento pontevedrés con motivo de un homenaje a los ministros locales en el

⁹ *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, 30-12-1892, p. 5.

¹⁰ Publicación pontevedresa, dirigida por Ramiro Vieira Durán, editada entre 1892 y 1896.

¹¹ *El Diario de Pontevedra*, 12-7-1897; *El Áncora. Diario de Pontevedra*, nº 67, 12-7-1900, p. 2.

¹² *Faro de Vigo*, 27-7-1900.

¹³ *El Progreso*. Pontevedra, 24-1-1909.

¹⁴ IGLESIAS PEREIRA, P. R., “El Teatro Principal de Pontevedra” en *Boletín n Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña*, Nº 13, A Coruña, 1990, p. 53.

¹⁵ VV.AA., *O antigo Café Moderno de Pontevedra*, Santiago de Compostela. Fundación Caixa Galicia, 2001.

¹⁶ *El Diario de Pontevedra*, 16-2-1904.

¹⁷ *El Diario de Pontevedra*, 18-7-1904.

Gobierno¹⁸ y, en 1908, de una serie de arcos de triunfo para el recibimiento popular que el 29 de julio tributa la ciudad al Ministro de Fomento, Augusto González Besada¹⁹. También en 1908 trabaja en la decoración del Cine-Teatro de Cambados²⁰ y, al año siguiente, en la escenografía para el estreno de *¿Neurastenia?*, obra teatral del médico y dramaturgo Heliodoro Fernández Gastañaduy, que se representó en una fiesta a beneficio de *La Gota de Leche* en Pontevedra²¹.

En marzo de 1906 solicita al Ayuntamiento de A Coruña permiso para la instalación de un establecimiento comercial provisional en los jardines de Méndez Núñez. Se trataba de un café-restaurant, que Durán pensaba levantar en la carrera norte del relleno paralelo al Cantón Grande, y que proyectó siguiendo un extraño vocabulario neo-indio, desconocido en la arquitectura gallega, pero que resulta de gran vistosidad para una edificación llamada a servir de reclamo para la burguesía de la ciudad. Sin embargo, y aunque contaba con el apoyo de la Municipalidad, finalmente, el edificio no llegó a construirse por desinterés del propio Durán, al parecer ocupado en otros negocios²².

Integrante de la famosa tertulia de Perfecto Feijoo, en 1909 se incorpora al coro *Aires da terra* al que aportó, además de su voz y el manejo del bombo, magníficos decorados²³. En abril de 1911, después de solicitar la excedencia de su cargo como Oficial de la Secretaría del Instituto pontevedrés, emigró a Buenos Aires donde se instala definitivamente²⁴. En la capital argentina, donde falleció el 8 de octubre de 1942, fue también el encargado de realizar la escenografía para las actuaciones de *Aires da terra* en septiembre de 1914²⁵.

¹⁸ *El Diario de Pontevedra*, 3-2-1905.

¹⁹ *La Correspondencia Gallega*, 30-7-1908.

²⁰ *La Correspondencia Gallega*, 24-5-1908.

²¹ *Vida Gallega*, nº 3, marzo 1909.

²² FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X., “Una arquitectura desaparecida: Kioscos de refrescos y tinglados de feria de los jardines de Méndez Núñez de La Coruña”, *Boletín Académico. Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña*, Nº 10, A Coruña 1989, pp. 48-49.

²³ CALLE, J. L., *Aires da terra. La poesía musical de Galicia*, Pontevedra, 1993.

²⁴ *El Diario de Pontevedra*, 1-5-1911; *La Correspondencia Gallega*, 2-5-1911, 24-6-1911; *El Eco de Galicia*, Buenos Aires, 20-6-1911.

²⁵ VILANOVA RODRÍGUEZ, A., *Los gallegos en la Argentina*, t. I, Buenos Aires, Ediciones Galicia, 1966.

En 1900 Labarta Pose define a Demetrio Durán como *simpático, rubio, delgado y con unos ojos muy azules, aunque ya de mediana edad, tenía la expresión de un niño que se hubiese quedado calvo. Su cabeza me hizo el efecto del redondel de una plaza de toros antes de la corrida (...)*

Todo Pontevedra lo conoce y lo aprecia. Elemento indispensable en cuantas fiestas se organizan, es un verdadero estuche de habilidades con figura humana.

Listo como una ardilla, en poco más de 15 días ideó y construyó diez carrozas para el Carnaval, hizo los diseños de todos los trajes, dirigió la comparsa, pintó las decoraciones del “apropósito” y aún le sobró tiempo para vestirse de máscara el lunes de Carnaval e irse a tirar serpentinas a la batalla de flores organizada por el Casino.

¡Dios hizo el mundo en seis días; pero yo creo que si lo encargase a Demetrio Durán, lo hubiese terminado en cinco²⁶.

Tipo del Carnaval antiguo. (Fotografía publicada en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, pp. IV). El evidente parecido físico del personaje disfrazado con los retratos conocidos de Demetrio Durán nos hace sospechar que se trata de él mismo.



El fastuoso desfile organizado por la Sociedad Liceo Gimnasio, la joven sociedad recreativa que contaba con club de regatas y velocípedos, y en cuya sede situada a orillas del Lérez impartía clases de esgrima el florentino Attilio Pontanari, tuvo lugar el domingo 24 de febrero, un desapacible y ventoso día invernal. Se inició a las once de la mañana con la llegada al puente del Burgo de once embarcaciones, ricamente engalanadas, que conducían a la comitiva del *Carnaval antiguo*, a la que esperaba en los muelles la del *Carnaval moderno*. Tras el desembarco, entre los acordes de la música, el estruendo de las baterías navales y el clamor del numeroso público, se celebró en los elegantes salones de la *Sociedad Gimnasio* una vistosa “recepción oficial”. Aunque durante el desembarco lució tímidamente el sol, pronto comenzó a llover copiosamente. A pesar de todo, a las

²⁶ LABARTA POSE, E., *Op. cit.*, pp. V, XV.

dos y media de la tarde, se puso en marcha la comparsa formada por las respectivas comitivas de los *Carnavales antiguo y moderno*.

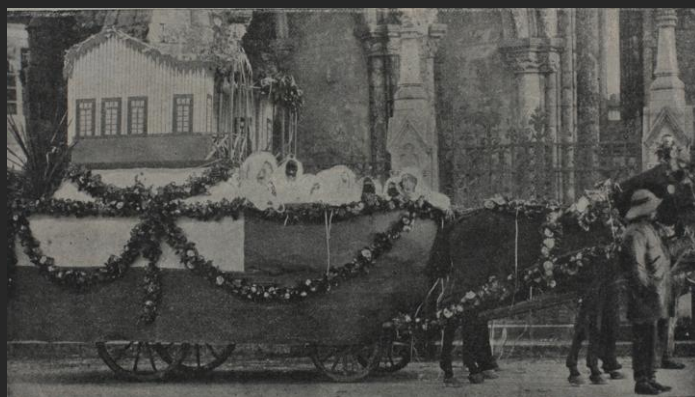
Trompeteros, timbaleros y heraldos abrían el cortejo. Iniciaba la marcha un monumental carro naval que representaba una carabela tripulada por marineros ataviados a la moda del 1600, acompañado de un coro de marinos cantando una *barcarola*; después, un *coche de gala* conducía a “SS.MM. el Carnaval antiguo y moderno” y, a continuación, la corte y séquito ecuestre del *Carnaval de 1600* con su hermosa *Carroza “de estilo gótico”*. Tras una banda de músicos desfilaba, escoltada por un *coro de trovadores*, la *Carroza de las Artes*, una de las más vistosas que, guiada por un cisne y presidida

Carroza de las Artes, costeada por el *Recreo de Artesanos*, desfilando con el *Coro de Trovadores* (Fotografía publicada en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. XIII).



por la diosa Poesía, había sido costeada por la *Sociedad Recreo de Artesanos*. El desfile continuaba con la *Gran carroza del carnaval moderno* cuya estructura, tirada por dos parejas de caballos, estaba coronada por un trono en forma de media naranja, una representación del globo terráqueo, sobre el que se sentaban una pareja de arlequines, y que marchaba escoltada por un coro de *Pierrots* montados en burras. La seguía la hermosa y elegante *Carroza de la moda*, acompañada de un grupo de parejas bailando un *Minué* y, tras otra banda musical, la *Carroza de los vicios*, presidida por el Rey de Copas, flanqueada por un coro de *bebedores*, *glotones* y *jugadores*. Cerraban la cabalgata la *Carroza del Progreso* y la *Carroza del Rey Urco*, figura mítica que, con *Teucro*, participa igualmente en la multitudinaria mascarada.

Junto con otra banda de música y un séquito de carruajes desfiló también otra carroza que representaba la Casa de Baños de Lourizán²⁷ y que había sido encargada por Avelino y Gerardo Montero Villegas, los hijos de Eugenio Montero Ríos, a otro destacado pintor, Arturo Somoza (1878-1942)²⁸. Esta elogiada carroza, que conocemos a través de una bella fotografía, tomada ante las Ruinas de Santo Domingo, publicada en la crónica dedicada al carnaval de Pontevedra por la revista madrileña *Nuevo Mundo*²⁹, sería la única ajena a Demetrio Durán Hermida, artista que diseña la totalidad de las carrozas que participan en la comparsa organizada por el *Liceo Gimnasio*, así como el vestuario de los diversos grupos, un arduo trabajo que completaría supervisando y dirigiendo personalmente su ejecución final.



Carroza de la Casa de Baños de Los Placeres, sufragada por los hijos de Eugenio Montero Ríos y diseñada por Arturo Somoza de Armas, desfilando ante las Ruinas de Santo Domingo. (Fotografía publicada en *Nuevo Mundo*, nº 323, Madrid, 14-3-1900).

²⁷ *Diario de Pontevedra*, 26-2-1900.

²⁸ De origen gallego, Arturo Souto Somoza de Armas, había nacido en Matanzas (Cuba) en 1878, aunque desde muy joven residía en Galicia. Vinculado familiarmente con Pontevedra, en 1897 ejercía la docencia en Santiago de Compostela como profesor de la Escuela de Artes y Oficios y, ese año, colaboró con varios dibujos en la edición del programa de fiestas del Apóstol. También en junio de ese año pintó en pergamino el título de Hijo Adoptivo concedido por el Ayuntamiento compostelano al político Manuel García Prieto que, casado con M^a Victoria Montero Villegas, era yerno de Eugenio Montero Ríos. En febrero de 1900 Somoza diseña, por encargo de Avelino y Gerardo Montero Villegas, y con un claro interés propagandístico, la carroza que representa la casa de los Baños de Placeres para el desfile del Carnaval de 1900. Establecido en Madrid, en el curso 1910-1911 ejerció como profesor de dibujo en el Centro Gallego y, posteriormente, en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, centro en el que ostentaría la cátedra y la dirección. Concorre a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1910 y 1912, siendo galardonado, en esta última, con una Mención de Honor. En 1917 participó con dos obras, *Esperando* y *La misa de once en la Catedral de Ávila*, en la *II Exposición de Arte gallego* y, en 1928, en la exposición de arte gallego promovida por *El Heraldo de Madrid*, en la que presentó dos acuarelas, *Atadeiros de Moaña* y *Misa de pombonos*. Caballero de la Orden de Carlos III, falleció en Madrid el 23 de septiembre de 1942.

²⁹ *Nuevo Mundo*, nº 323, Madrid, 14-3-1900.

En el Museo de Pontevedra se conservan los diseños de cinco de estas carrozas y otro correspondiente al vestuario de los *bebedores* y *glotones* que acompañaban a la *Carroza de los vicios*. Al comparar estos dibujos con las diferentes fotografías de la comparsa que ilustran tanto la obra de Enrique Labarta Pose, tomadas por él mismo, como la crónica de *Nuevo Mundo*, observamos que tanto en la construcción de las estructuras como en la confección de los trajes se siguió fielmente el proyecto ideado por Durán. Desconocemos la fuente de ingreso de estos dibujos aunque, muy probablemente, se incorporaron al Museo a través de la Colección Casal³⁰.

Los bocetos de las espectaculares carrozas, en los que Demetrio Durán introduce elementos arquitectónicos del neogótico y formas ondulantes, líneas florales o arabescos, siguiendo las pautas ornamentales y los presupuestos estéticos imperantes en la *belle époque*, corresponden a:



³⁰ La colección Casal, conservada en el Archivo Documental del Museo, recoge un interesante conjunto de impresos relativos al Carnaval de 1900. Destacan, junto a la ya citada obra de Labarta Pose y el libreto del *apropósito*, diversas hojas volanderas, el *Programa*, el *Bando* y las *Letras de los Coros*, editados por la Imprenta de José Millán y la Tipografía Landín, (Casal 21-24).

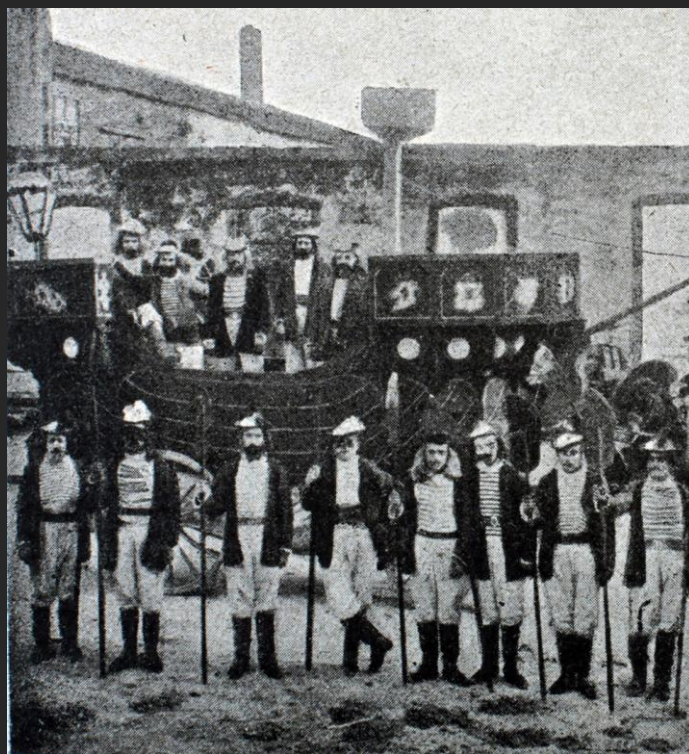
1. Carabela de los representantes del Carnaval antiguo



Acuarela/papel, 33,5 x 47 cm.

Inscripciones: *Carabela de los representantes/del Carnaval antiguo* (margen superior izquierdo); *Carnaval de 1900 /Sociedad Gimnasio de Pontevedra* (ángulo inferior derecho).

Nº S/R. 000051



La carroza aparece reproducida fotográficamente en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. V, y en *Nuevo Mundo*, nº 323, Madrid, 14-3-1900.

2. Carroza del Carnaval antiguo



Acuarela/papel, 33,6 x 47,2 cm.

Inscripciones: *Carroza del/Carnaval antiguo* (ángulo superior izquierdo); *Sociedad Gimnasio de Pontevedra/Carnaval de 1900* (ángulo inferior derecho).

Nº S/R. 000053



La carroza aparece reproducida fotográficamente en *Nuevo Mundo*, nº 323, Madrid, 14-3-1900.

3. Gran Carroza del Carnaval moderno



Acuarela/papel, 33,5 x 47,2 cm.

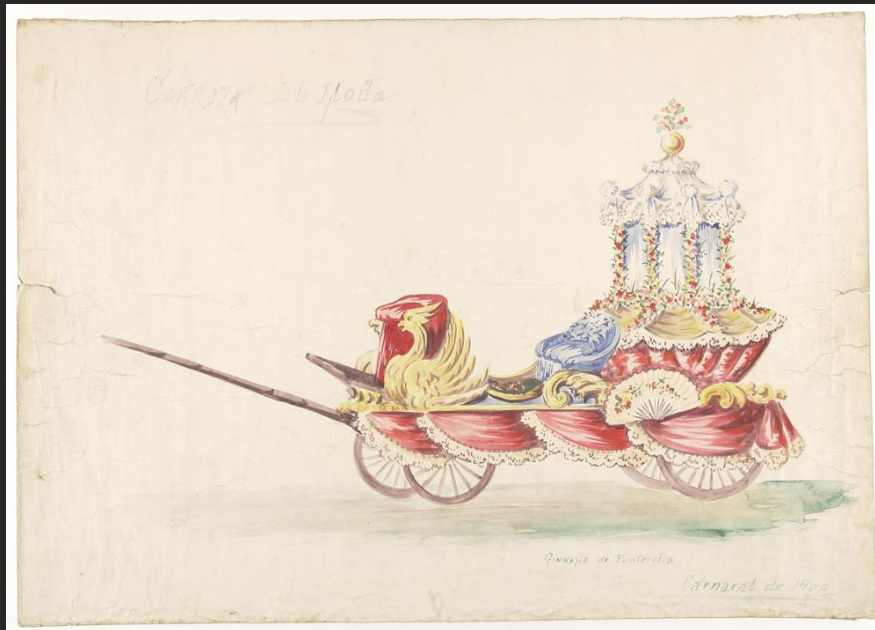
Inscripciones: *Gran Carroza/del/Carnaval moderno* (ángulo superior izquierdo); *Sociedad Gimnasio de Pontevedra/Carnaval de 1900* (ángulo inferior derecho).

Nº S/R. 000055



La carroza aparece reproducida fotográficamente en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. VII.

4. Carroza de la moda



Acuarela/papel, 33,5 x 47,1 cm.

Inscripciones: *Carroza de la moda* (ángulo superior izquierdo); *Gimnasio de Pontevedra/Carnaval de 1900* (ángulo inferior derecho). Nº S/R. 000054.



La carroza aparece reproducida fotográficamente en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. IX.

5. Carroza de los Vicios



Acuarela/papel, 33,4 x 47,1 cm

Inscripciones: *Carroza de los Vicios* (ángulo superior izquierdo); *Gimnasio de Pontevedra - Carnaval de 1900* (ángulo inferior derecho). Nº S/R. 000052



La carroza aparece reproducida fotográficamente en Labarta Pose, E., *El Carnaval de 1900 en Pontevedra*, Pontevedra, Tip. La Oliva, 1900, p. XI.

6. Bebedores y glotones de la Carroza de los Vicios



Acuarela/papel , 33 x 23,5 cm.

Inscripciones: *Bebedores Glotones etc.-/Carroza de los Vicios* (margen superior); *Gimnasio de Pontevedra-/Carnaval de 1900* (ángulo inferior derecho).

Nº S/R. 000050

Llovió, y mucho, aquel 24 de febrero en Pontevedra, también arreciaba el viento y el fastuoso cortejo que debía recorrer en un festivo itinerario las principales calles de la ciudad se ve obligado, con el imaginable disgusto de sus promotores, a regresar en apenas media hora a la sede de la *Sociedad Gimnasio*, donde, a las diez de la noche, comenzó un animado baile de máscaras en el que participaron las Tunas de Oporto y Santiago.

Para la tarde del día siguiente el Liceo Casino, la tercera de las sociedades recreativas existentes entonces en la ciudad, había organizado la celebración de una gran Batalla de Flores en la Avenida de Montero Ríos. Aunque el tiempo continuaba inestable, finalmente, una breve tregua de la lluvia permitió que los carruajes de la comparsa se arriesgasen a salir para desfilan por la avenida y establecer el particular combate de papeluchos, serpentinas y flores, con las damas situadas en los palcos instalados en los laterales de la misma. Durante la Batalla, en la que también participó, enmascarado, Demetrio Durán, se lanzaron globos confeccionados por la acreditada *Casa Loreño* de Porriño. El martes de Carnaval, sin embargo, el empeoramiento de las condiciones meteorológicas hizo que, de nuevo, se suspendiese la comparsa y únicamente se celebrase en los salones del *Gimnasio* un baile amenizado por las bandas de música de Marín y de la Beneficencia.



Comparsas de los *Carnavales antiguo y moderno*, posando ante la reja de las Ruinas de Santo Domingo. (Fotografía publicada en *Nuevo Mundo*, nº 323, Madrid, 14-3-1900).

Sorprendentemente, el Miércoles de Ceniza amaneció soleado. A las tres de la tarde del 28 de febrero el Liceo Gimnasio no quiere desaprovechar la coyuntura y decide sacar a la calle la magnífica comparsa que el temporal del domingo anterior había deslucido. Lo anuncia con una tirada de bombas de palenque y los pontevedreses acuden masivamente para contemplar el espectáculo. Por fin, para regocijo del público, las carrozas de Demetrio Durán pudieron recorrer las calles y plazas de la ciudad. Ante la Casa Consistorial y el Palacio Provincial los coros de Marinos, Trovadores y los Vicios cantaron sus coplas y el grupo de parejas bailó el *Minué*, mientras desde la Alameda se elevaban globos de colores con caprichosas formas. Es durante este improvisado desfile cuando, posiblemente, se realizaron las fotografías que nos han llegado de la comparsa, pues muchas de ellas tienen como fondo las Ruinas de Santo Domingo.

Terminado el brillante festejo, tras un espontáneo baile en la galería de la Sociedad, a las nueve de la noche se procedió al tradicional Entierro de la Sardina con el que culminaron las fiestas de Carnaval. Ahora, la *Carroza del Carnaval moderno* se había transformado para acomodar una colosal sardina a la que acompañaban cuatro enormes besugos, y precedían al cortejo fúnebre el resto de las carrozas convenientemente iluminadas con artísticos vasos de colores.

El componente lúdico y frívolo de esta comparsa de Carnaval resume la concepción hedonista y mundana de la sociedad y muestra como, en estos años, el ocio tiene una función social de prestigio y bienestar económico para la clase burguesa. En Pontevedra, como ocurre en otras ciudades españolas como San Sebastián o Murcia³¹, es en 1900, cuando de la mano de las Sociedades Recreativas e imitando la espectacularidad del Carnaval de Niza, esta fiesta ancestral adquiere un neto carácter urbano y se aleja de los ritos y personajes tradicionales del Carnaval rural.

En el triunfo de este nuevo Carnaval es indiscutible el genio de Demetrio Durán Hermida, autor de este ambicioso y llamativo proyecto artístico de amplia repercusión, que continuará en 1901, de nuevo por encargo de la *Sociedad Liceo Gimnasio*, con el diseño de las siete carrozas de la comitiva del *Carnaval del Siglo XX*³².

Ma Ángeles Tilve Jar
Conservadora del Museo de Pontevedra

³¹ *Blanco y negro*, 24-2-1900; SÁNCHEZ ALBARRACÍN, M., *Fiestas de Primavera: Batalla de Flores en Murcia (1899-1977)*, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.

³² *Diario de Pontevedra*, 18-2-1901