

Dibujos de Castelao grabados en cinc para ilustrar *El Barbero Municipal*

En la colección de grabado del Museo de Pontevedra se conserva un conjunto de *matrices* en las que las imágenes representadas, abiertas en la *Imprenta y fotograbado Ferrer* de A Coruña¹, se corresponden con dibujos de la autoría de Alfonso Daniel Rodríguez Castelao. Un total de cuatro planchas de cinc de medidas variables - fijadas a tacos de madera de un grosor medio de 23 mm- destinadas a ilustrar la página principal del semanario conservador, satírico y anticaciquil *El Barbero Municipal*, editado en Rianxo desde 1910 hasta 1914.



El director gráfico y administrativo de este periódico semanal fue precisamente Castelao y a él se deben todas sus ilustraciones además de las viñetas y dos cabeceras. El denominador común para la mayor parte de ellas será la temática satírico-humorística reforzada por la

¹ El taller de fotograbado fue montado a finales de la década de 1880 en A Coruña por el catalán Francisco Ferrer y Puigdengolas. Se encontraba a la altura de los mejores de España con los más avanzados medios de la época. Su nombre comercial era *Talleres de Fotograbado e Imprenta*. Con el fallecimiento del fundador la razón social pasa a denominarse *Vda. de Ferrer e Hijo* tomando la dirección el hijo del anterior, Pedro Ferrer Sanz que continuará hasta su fallecimiento en 1939. CENDÁN VILELA, Manuel, "Editores-impresores de Galicia. Papelería Ferrer. Talleres de Fotograbado e Imprenta. Real 61.Coruña", *Museo de Pontevedra*, Pontevedra, tomo LX, 2006, pp. 217-219.

presencia de textos críticos a modo de poema empleados en conjunto para caricaturizar a los liberales, rianxeiros o no, sus principales opositores políticos: José Canalejas, Rafael Gasset, José Ortega Munilla, Manuel Viturro, José Varela, José Cubeiro, Manuel Pérez o José Barreiro entre otros.

Una apuesta creativa considerada por muchos de gran interés en la vida artística de Castelao -era la primera vez en la que tenía que enfrentarse con la caricatura política y satírica- en la que el objetivo principal era obviamente resaltar los defectos de los protagonistas, ridiculizándolos ante los posibles votantes.

Las imágenes que aparecen en las láminas conservadas en el Museo de Pontevedra- ingresaron en el año 1977 como donación de la familia Baltar Feijoo junto a otro importante conjunto de fondos bibliográficos y hemerográficos- fueron publicadas en los años 1912 y 1913. Ocuparon el cuadro central de las primeras páginas de los números 115,141, 154 y 159, estando siempre acompañadas por un texto también crítico que sin embargo no fue abierto en la lámina de metal.



La primera de las publicadas, correspondiente con el Rº 8.088, representa como un espantapájaros, en medio de una huerta vallada y bajo la atenta mirada de un campesino que sujeta una hoz, a Manuel Viturro Posse, Secretario da Diputación de A Coruña e líder do Partido liberal en Rianxo. A sus pies las cabezas de Manuel Pérez García, alcalde de la citada villa y José Varela, fundador del semanario *Buenas noches*, defensor de las ideologías liberales y claro rival del *Barbero Municipal*. El texto que los acompaña es el que sigue:

*Se d'o vento dura racha
Non vota ó espantallo ó chan
Presto ó tumbará de facha
C'a fouce que ten na man.*

Le sigue en el tiempo la que cuenta con el Rº 8.084, en la que de nuevo el *barbeiro* se dispone a *atacar* a Manuel Viturro, uno de los políticos a los que Castelao más recurrirá para estas viñetas y que en esta ocasión se agarra con fuerza al tronco del árbol que el anterior



está talando. El texto escogido para la ocasión fue:

*O BARBEIRO: -¿Con que non queres baixar?
 Pois agarda un pouquiniño,
 que á baixar vas de camiño...
 ¡ e d'o chan n'as de pasar!*

La que tiene el Rº 8.086 se destinó a la primera página del 21 de junio de 1913 para el artículo de Rafael Iglesias titulado *Frescos y faranduleros*. En esta ocasión Manuel Viturro acompañado de José Varela aparece vestido como un indio americano.



El texto del pie los describe del siguiente modo:

*Estos qu' en panos menores,
millor dito, ó natural,
pintados vedes, leutores,
son os amos e señores
d'unha tribu... liberal.*

La última de las viñetas de carácter crítico (Rº 8.085) sigue la línea de las anteriores, pero en esta ocasión recurrió como inspiración al *Capricho 59* de la serie de Goya.

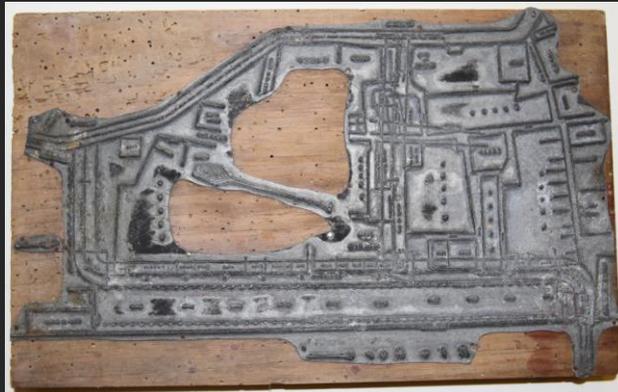
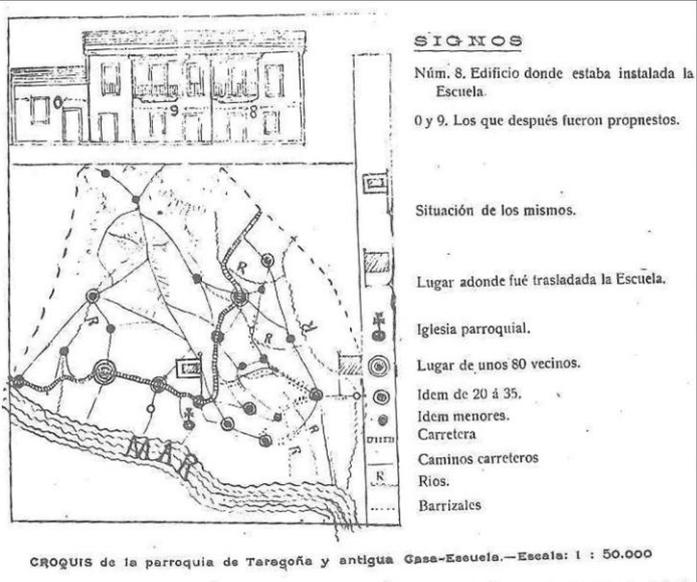
Publicada en la primera página del 26 de julio de 1913 en ella aparece Rafael Gasset, Presidente del Partido liberal, sosteniendo una gran losa con la inscripción *JUSTICIA* para evitar que caiga sobre alguno de sus compañeros ideológicos: Manuel Viturro Posse, Manuel Perez, José Varela y José Ortega Munilla –padre del famoso liberal español- representante en Cortes, como Diputado, de las tierras padronesas.



El texto escogido para figurar al pie fue tomado también de la obra de Goya mencionada y es el que sigue:

El que no reflexiona sobre la inestabilidad de la fortuna; duerme tranquilo, rodeado de peligros, ni sabe evitar el daño que le amenaza, ni hay desgracia que no le sorprenda.

Completan el grupo de láminas destinadas a ilustrar *El Barbero Municipal* dos ejemplares, que quizás también habría dibujado Castelao, publicados en sendos artículos de los números 158 y 174 de 1913. El primero de ellos, un croquis de la parroquia de Taragoña y su antigua casa-escuela, apareció en el dedicado a la escuela de Taragoña. El otro, el proyecto del trazado de la carretera de Boimorto a Muros, se dispuso en primera página bajo el encabezamiento *DESDE PADRON –Los planes del caciquismo gassetista*, acompañado del correspondiente texto explicativo.



Natalia Fraguas Fernández
 Conservadora del Museo de Pontevedra

Bibliografía: JOSE ANTONIO DURÁN, *El primer Castelao*, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1972; VALENTÍN PAZ ANDRADE, *Castelao na luz e na sombra*, Ediciós do Castro, A Coruña, 1982; CLODIO GONZÁLEZ PÉREZ, *Castelao: caricaturas e autocaricaturas*, Ediciós do Castro, A Coruña, 1986; *Castelao. Exposición 50 aniversario*, Fundación Caixa Galicia, A Coruña, 2000.