

1925, julio, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

EL DIRECTOR DE "GALICIA"

Vigo 2 de julio de 1925

Dr. D. Francisco Javier Sánchez-Cantón.  
Madrid.

Mi querido y distinguido amigo:  
El próximo 25, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la publicación de Galicia y de celebrarse la festividad de Santiago y el Día de Galicia, publicaremos un número extraordinario, avalado con las mejores firmas gallegas.

Deseamos, por que hacemos Galicia, que en ese día nos acompañe Vd. Nos gustaría de Vd. sobre un tema gallego cualquiera y su retrato, es cuanto le pediríamos. Nos convendría tener aquí el trabajo hacia el día 20.

Anticipándole gracias y con lembranzas de Castela, le saluda muy afectuosamente su buen amigo,

Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón pidiéndole una colaboración para el número extraordinario del periódico Galicia conmemorando el tercer aniversario de su aparición.

1926, junio, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

"EL DIRECTOR DE "GALICIA"

VIGO - 2 - Junio - 1926.

Sr. don F. J. Sanchez Cantón

M A D R I D.

Mi admirado amigo:

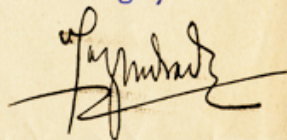
A poco se cruza la carta de V. con una mía, en la que iba a pedirle lo mismo que V. generosamente nos brinda. Sabía por Castelao que el 20 lee V. su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando y tenía el pensamiento de escribirle en estos días para pedirle las pruebas del discurso a fin de publicarlo en su integridad o en su mayor parte el mismo día de la recepción. No tengo, pues, que añadir más que nuestro anticipado agradecimiento, por esta nueva deferencia que GALICIA debe a V.

Quedo muy reconocido a su pésame y, aunque un poco tardiamente, renuevo personalmente a V. el testimonio de nuestra condolencia, expresado en su día en el periódico, por la muerte de Rafael.

Castelao me ha leído el juicio de V. sobre Asorey. Es verdaderamente interesante y elocuente la carta en que V. lo formula. Suponia que eso habría de ocurrir y celebro con honda efusión que le vayan haciendo justicia, aunque no sea de buen grado.

Nada más. Espero, pues, su discurso y un retrato de V., éste si es posible con alguna mayor antelación. Sé que esta segunda petición no ha de agradar a V., pero le ruego que la atienda teniendo en cuenta que la actualidad a quien tenemos que servir, lo exige.

Abrazale cordialmente su devoto amigo,



Carta dirigida a Sánchez Cantón agradeciéndole el envío de su discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando para publicar en el periódico *Galicia* y transmitiéndole el pésame por la muerte de su hermano Rafael.

1928, junio, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

PAZ ANDRADE  
ABOGADO  
VIGO,

2 de junio de 1928.

Sr. don F. J. Sanchez- Cantón

M A D R I D

C-7m<sup>10</sup>

Mi querido amigo :

Por la fotografía y nota adjuntas, te harás cargo del objeto de esta carta. La imagen, como puedes suponer, no es mía . Un amigo, que desea venderla lo mejor posible, me encarga que interese tu opinión acerca de lo que puede valer. Tu verás si procede conocer alguna otra.

Perdoname esta nueva molestia y recibe un cordial abrazo de tu agradecido y buen amigo,

V. Paz Andrade

t/c. Policarpo Sanz, 56.

Carta a Sánchez Cantón pidiéndole asesoramiento para la venta de una pieza.

1931, marzo, 25. Vigo

PAZ-ANDRADE

Vigo, 25 marzo. 1931.

Querido Javier: No hemos olvidado tu promesa, de pronunciar una conferencia en el cursillo organizado por el Grupo Autonomista Gallego. Si vienes en Semana Santa, aprovecharíamos la oportunidad para celebrar el acto. En otro caso, optaríamos, si te parece, por leer la conferencia escuchando tu intervención personal en ella.

En fin, espero que me digas en definitivo la viabilidad que ello pueda tener. Me ha leído Carlelos una carta tuya en gallego, en esculentísimo gallego. Bueno decíste cuanto nos ~~ha~~ complacido y alegrado a todos.

Un abrazo cordial de tu buen amigo,  
V. Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón recordándole su compromiso de dar una conferencia en un curso organizado por el Grupo Autonomista Gallego.

A la carta acompaña un texto manuscrito de Sánchez Cantón, posiblemente con el contenido de dicha charla.

[1933,junio, 23]

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE

ABOGADO

VIGO

REPÚBLICA, 2 (CURROS ENRIQUEZ, 88)

TELF. 1562

Querido Filgueira: Teño convencido a Solá pra que pubrique un nº extra o Día de Galicia. Compre que mandes algun orixinal, pois deixan-os en enteira liberdade. Procura facel-o axiña, pois o nº debe sahir o 20. Que mande algún mais cousas.

Apertas,

Valentín

¡ de Melide ¡xurdió!

Tarjeta dirigida a Filgueira Valverde pidiéndole una colaboración para publicar en el Día de Galicia y felicitándole por la edición de *Terra de Melide* del Seminario de Estudos Galegos.

1935, agosto, 5

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE  
ABOGADO

VIGO

, 5. ag. 35

REPÚBLICA, 2 (CURROS ENRÍQUEZ, 88). TEL. 1582

(. 24- VIII -

Muy querido Javier:

Llegarán retardadas — por causas ajenas a mi deseo —  
estas palabras de participación en vuestra inmensa pena.  
Quiero, no obstante, que las recibáis, como expresión cor-  
dial de mi identificación con amigos tan queridos, en  
hora tan adversa.

Te envía un abrazo efusivo,

V. Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón dándole el pésame, aunque con retraso, por la muerte de su padre el año anterior.

[1936]

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE

ABOGADO

Querido Filgueira:

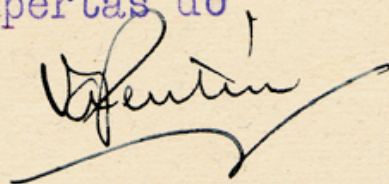
Estóu agardando que mandes os orixinales pra A Nosa Terra, e mail-o manifesto. Fai o favor de poñel-os no correo esta mesma noite, pois non se pode traballar así, con este agobio de tempo.

Manda tamen pr-os entrefilets.

Quixeramos publicar unha estadística dos mitins que se teñen dado, con os nomes dos oradores, despois da campaña electoral. E decir, sitio e oradores, Fain-a e mandaa.

O manifesto, o manifesto! Apertas do


Hoxe mañá



Carta a Filgueira Valverde apremiándole para que le mande originales para *A Nosa Terra* y comunicándole la intención de publicar estadísticas sobre la campaña en pro del Estatuto de Galicia.

1936, julio, 6. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos



PLAZA DE LA REPUBLICA, 8. TELÉFONO 3723

# DERBY BAR

Conciertos Quinientos  
VIGO, 6 julio 1936.

Querido Javier: Estoy preparando un n.º extraordinario de *El Pueblo Gallego*, para el día 25. Queremos hacer una edición especial, bien nutrida y orientada, aparte del n.º ordinario. Algo más que una colección incoherente de ditirambos y descripciones, sobre Galicia: estudios e ideas sobre su realidad y su porvenir. Tendrás que hacer algo, siguiendo la tradición, para este n.º. Tu verás que tema debes preferir, pero a algunos amigos de aquí se nos ocurre que podría escribir acerca de la política de museos y de la valoración artística del pueblo, a desarrollar por el po-

der regional, una vez implantado el estatuto.  
Sobre el 15 o el 16 contendría tener aquí tu trabajo, con indicación de los grabados, que pudiesen incorporarse, si esto es posible.  
De antemano, mil gracias y un abrazo cordial de tu siempre buen amigo,  
Valentín Paz Andrade  
t/c República, 2.

Carta a Sánchez Cantón pidiéndole una colaboración para una edición especial de *El Pueblo Gallego* el Día de Santiago.

El periódico *El Pueblo Gallego* nació en 1924 y se hizo eco de los ideales galleguistas. Fue incautado el 30 de julio de 1936, pocos días después de la fecha de esta carta.



1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

RESPONSO DEL PROFANO

En la tumba de D. Casto Sampedro

Fragmento 2

Elegía de sombras soledosas  
cae al jardín de piedras del pasado.  
Lutos del día vistiendo a las rosas  
que ya no riega el celo del amado.

Sol de abril en capillas absidales,  
-ánforas de granito de la raza-  
su llanto de oro por los ventanales  
viértese allí, donde él dejó su traza.

Peregrino en la senda de las artes,  
que jalonó la losa del menhir,  
culminante en la arcada de los nártex,  
bajo la cual no volverá a surgir.

«Espíritu prendido a recias obras,  
que disputas al tiempo su motivo.  
¡Huyó al fin del contacto de las cobras  
que hollara alguna vez su paso altivo!

Fragmento 1

«tiene de antigüedad yerta la mano  
que tantas cosas yertas animara:  
los sedimentos del olvido humano  
que Cronos diluía en la alquitara.

Palanges que el marfil de los teclados  
música azul vertían, de añoranza.  
Ritmos en la zanfona desgranados  
con rústico sabor de añosa danza.

Los dedos del amor para la piedra  
del blasón, en que duermen los linajes;  
guiajeros del brote de la yedra  
que aplica al contrafuerte sus encajes.

Palma que acarició las esculturas  
celadoras de hùesas señoriales:  
atuendo belicoso en sepulturas,  
amortecido en sombras ojivales

Ofrenda lírica a la muerte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante su exilio en Pobra de Trives, sugiriéndole que en caso de publicación se mantenga su anonimato por la represión política de que era objeto.

1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

Le rezarán las gárgolas a coro  
responso en piedra, con la voz del agua;  
y el clavicordio, en su registro de oro,  
donde la soledad silencios fragua.

¡Silencios!...Oración de aquellas vidas,  
que repueblan extáticas las salas  
por pincel o buriles esculpidas,  
o la cerviz acusan en las tallas.

Oración de los templos en ruínas;  
oración sin palabras de los pazos,  
que al cielo yerguen sobre sus esquinas  
las torres, con el gesto de los brazos.

¡Oh coral de los voces bienamadas,  
por aquel que alumbró vuestras figuras!  
¡Cantad su psalmo en notas elevadas  
para que él os acoja en las Alturas!

Abril, 1937

Fragmento 3

Ofrenda lírica a la muerte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante su exilio en Pobra de Trives, sugiriéndole que en caso de publicación se mantenga su anonimato por la represión política de que era objeto.

1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

Papel timbrado "Paz-Andrade":

"Puebla de Trives, x 21 abril 1937

Mi querido amigo:

"Al bajar de la sierra, conocí en esta Villa la noticia de que Don Casto ha muerto. Aunque apenas pude tratarle, a causa de los apremios constantes que me retuvieron fuera de nuestra ciudad, V. cono- mi devoción hacia figura tan excepcional.

Quiero expresarle, por ello, a Vd. que vivió tan cerca de su corazón, mi más viva condolencia por lo que hemos perdido todos.

En uno de mis ocios forzados, he compuesto esa ofrenda lírica a su memoria venerable. Puede V. hacer de ella lo que quiera, con una sola limitación: la de no dar publicidad a mi firma.

La uniría con fervor a su recuerdo, pero las circunstancias transi- torias en que me hallo deben mantener ausente mi nombre de toda pú- blica exterioridad.

Le envía un cordial abrazo

V. Paz Andrade

Sr. D. Juan Novás Guillán

Pontevedra"

Fragmento 4

Ofrenda lírica a la muerte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante su exilio en Pobra de Trives, sugiriéndole que en caso de publicación se mantenga su anonimato por la represión política de que era objeto.

1949, diciembre, 18

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

W. Paz Andrade  
Allegado

Albuquerque, Nueva Méjico, E. U. S. A.

Vigo, 18 Nadal 1949.

Moi querido Alfonso. Anda que, desde fai algun tempo, non tiveras novas de miña, ben sabes que a toda hora estas presente no meu espírito. Moito mais cando litois co-a dooi, pois é precisamente n-estes instantes que a asistencia dos demais se fai obrigada. Ten por certo que na Ferrol, o mesmo que fora d-ela, todot-os boi e exenxos porcos ou o moia mellor fe' no resolto da tu saúde, e agardamos que logo ha ser recuperado.

Non quero deixar pasar estes días, tan carregados de velle lembranza, tan tranquilos, co-as cores dos meus S'inxelos apertos, así que ti e Virxínia tardades, riquera sexa mentar unha carta se lée, a reusacion da nona proximida, queste e ilusionada. Sigue traballando o pensamento de convertila en presenza real, levándoo consigo, pol-o menos, a muller, tan necesaria de bo coñecer, como eu de reencontrarvos. Cecais se poida realizar a viaxe no ano que ven, pois algúns graves problemas que están anda, coído que estabuciosan á unha viaxe. Ya sabemos que han de ser obstáculos, ben entendidos, pra me impediros deica agora a realización d- unha tan fonda viaxe.

Suprimo que teas información de pouco que por aquí sucede. Galicia sigue espiritualmente enollida. Somen-

Allegado: R. P.  
Allegado

tes na pintura aosa, valores novos, de verda d-oro artístico. Laxeiros e sin d-uda o mais genial e vivo. Ten unha virtutia cecais un pouco desbordada, mais no medio d- unha produccion non sempre dependista, dominan acertos xerais. Pola sua mancha de soa, un tanto tranquiliza, non consigue o ritmo economico que a sua obra merece, mais esta quedara como algo excepcional, e proximamente novo, na historia do arte. Estes días abria en Vigo outra exposicion, fozgo, tamen dotado de grandes facultades como punto. En xaneiro inaugurase, unha nova sala en Vigo, no Teatro France. Este teatro, edificado no solar de "Bambra", feuto ao fozgo, é un dos mellors d- España. Foi montado pol-o arquitecto Gutiérrez de Soto, quen non vivia en Galicia, e no intre de ser por primeira vez a estudian o ampliamiento do teatro, no S. Santiago. O edificio, por fora e barroco impoñente, pra vezadura dos arquitectos galegos - agora sempre fozgo Román -, que construíron n- esta derradeira época, en Vigo e na Gran, principalmente, ruzacos absurdos, e cosas esteticamente desportables.

Fai o publicarse un libro novo de Caballeros. Rarun' esta obra de poesía, 57 pto., que de fize a Editorial de Publicacións Galegas. É pena que, or despiste de Filgueira, mandaron tamen este espírito, fazer unha editorial para poner a obra, ou pra premiar novelas galegas, pol-o manuscrito do autor non valia a pena. Non teño fe' en que, no campo das letras, en moitos anos, poida

Carta a Castela comunicándole su intención de viajar a Buenos Aires y dándole noticias sobre artistas y escritores gallegos y sobre la distribución de su libro *As cruces de pedra na Galiza*.

2

Galicia esquer a tortu. Os xornais, as emisoras de radio e canto eiqñi atopo difusión, propoñendo a desgaleguizar e sear as fontes do espírito.

Ainda non che dicen que se recibiran prospectos do teu libro dos crucceiros. Teño a seguraura de que poderian vendena moitos eiqñi, a pesar do prezo caro, mais compria estudar unha forma de pago en pesetas, que pudiera frena sin libral-as a fora, pol-os compradores do libro. Sospeito que este pode ser un impedimento serio pra difusión, e pra que moitos pudesan permitir o gozo, de volver a ter pasinas e dibuxos teus diante dos avidos ollos. Pol-o que se refire a min, cravo é que non ha de ser inconveniente.

Donde hai bastante, non vexa a Clemencia e Sara. Están en Salamanca, e donde lle escribin no bran. Espero que siguen ben.

Nada mais. Que o Nadal e o Ano Novo sevan venturosos e propicien o voso reencontro.

Apertas cordialísimas de sempre teu

Valentín

Carta a Castelao comunicándole su intención de viajar a Buenos Aires y dándole noticias sobre artistas y escritores gallegos y sobre la distribución de su libro *As cruces de pedra na Galiza*.

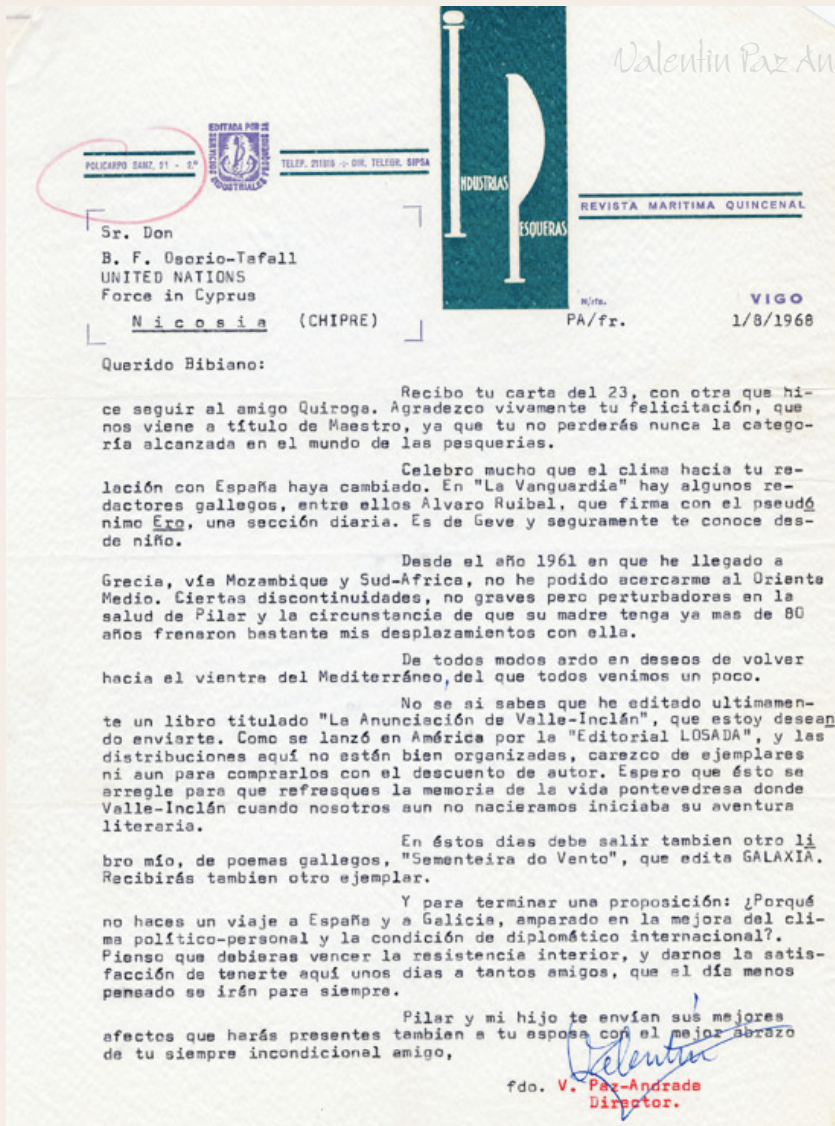
Meu querido e sempre lembrado amigo:

Sei que pensa, vir a Bó Aires, e deves, que o soupen estou esperando por ti coma quén espera ver un ugnudo miragee, pois miragee me parecen a visita de Ramon. Algumas veces penso que aquilo foi un sono e que o teu viaxe a Bó Aires non pasará de ilusión, co que ti e máis eu xa non os veriamos nunca. De todos xeitos paréceme máis doado que nos vexamos eigi a que nos vexamos ali. Porque eu feaxei eu todolos meus negocios e agora viro d'un creto que parece mentira que siga concidéndose n-estes tempos, polo que debo mostrarme felis ainda que non poida pensar en mover onde nascin. Eso, dispois de todo, é unha minucia. A mim até me foi vedado sufrir de moxina, porque eso sería sublimar <sup>un</sup> ~~tramatic~~ feito tan usual como é o da emigración en Galiza, <sup>cosa que faria rir</sup> ~~comparar~~ aos que verdadeiramente sofriron e nunca emigraron. Por razóns de estética, pois, debo despregar a miña emigración de amigado e cridarme de un caer en ninguena caste de pricis. Paréceme que as esperencias da miña vida, que a mim xa non me sirven e a outros aisin lle servirán de proveito a calquera pribel nación, darían para un bo libro de memorias; pero eso pode facer un emigrate a través, un an. Eu pevin varias cousas, incluso a esclusion dos emigrantes no mongrohis do sufrimento; pero agora resulta que son impotente para resistir o alitars d. . .

Contestación de Castelao a la anterior consciente ya del alcance de su dolencia, como manifiesta en estas líneas que, según apunta en una nota Filgueira Valverde, nunca fueron enviadas.



Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos



1968, agosto, 1

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall comunicándole la publicación de sus nuevas obras *La anunciación de Valle-Inclán* y *Sementeira do vento* e invitándole a viajar a España aprovechando la mejora del clima político.



Nicosia, el 31 de Agosto de 1968

Querido Valentín :

Gracias por tu carta del primero de Agosto y también por el favor de haber hecho llegar mi carta al amigo Domingo Quiroga, de quien he recibido unas cariñosas líneas.

Sigo confiando en que para una fecha no lejana tendré la alegría de verte en, o cerca de, esta isla de Afrodita. Hace mucho tiempo que he descartado la idea de visitar España. Somos ya pocos los que mantenemos esta posición. A menos que se produzcan cambios esenciales en la estructura del régimen, yo no volveré a pisar el suelo español. Como una vez comenté con Eduardo Blanco Amor (por cierto ¿qué sabes de él?), Franco puede "habernos perdonado" pero yo "no le he perdonado a Franco".

Sería una gran satisfacción leer los libros que me anuncias y que demuestran una vez más tus polifacéticas actividades. Por todo ello te felicito cordialmente.

Afectuosos saludos para Pilar y tu hijo y en espera de volver a verte te abraza tu viejo amigo,

B.F. Osorio-Tafall

Sr. Valentín Paz-Andrade  
Director  
Revista "INDUSTRIAS PESQUERAS"  
Policarpo Sanz, 21 - 2º  
Vigo  
España

1968, agosto, 31

Respuesta de Osorio-Tafall  
rechazando la propuesta de  
viajar a España.

1971, octubre, 29. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

V. Paz Andrade  
Abogado  
Alameda Real, 23. C/11513  
Vigo

Vigo, 29 de Octubre de 1971.

pa/fr.

Sr. Don

B. F. OSORIO TAFALL  
C/O Unificypp  
P.O. Box 1642  
NICOSIA- CYPRUS - CHIPRE

Querido Bibiano:

Contesto a tu última carta, en la que me anuncias el próximo regreso para radicación en México. Supongo que en ésta determinación, aparte del imperativo de la edad hayminfluido otros cambios, singularmente el relevo en la Secretaría General de las Naciones Unidas.

Te supongo enterado de que, desde fines de Agosto de 1970 vengo padeciendo las consecuencias de un cambio adve<sup>r</sup>so de la salud. Aunque realizo vida casi normal, he tenido que restringir las actividades profesionales y literarias, en un margen amplio y rígido. Ciertos efectos secundarios, especialmente de tipo cardíaco, me tienen en ésta situación sin mucha esperanza de que la normalidad se restablezca plenamente.

Respecto a las direcciones que me pides, te informaré que Eduardo Blanco Amor vive en Oranse, c/ Capitán Cortes 43-39. En cuanto a la dirección de Nuñez Bua, es la de Diagonal 80-952, La Plata (R. Argentina). Pepe Nuñez acaba de publicar un libro anecdótico, en gallego, editado en el Uruguay.

Pocos días antes de caer enfermo se publicó un nuevo libro mío, "La Marginación de Galicia", que te enviaré en éstos días. Supongo que llegará a tiempo antes de que el traslado se verifique. Cuando esto ocurra te agradeceré que me comuniques la nueva dirección en México.

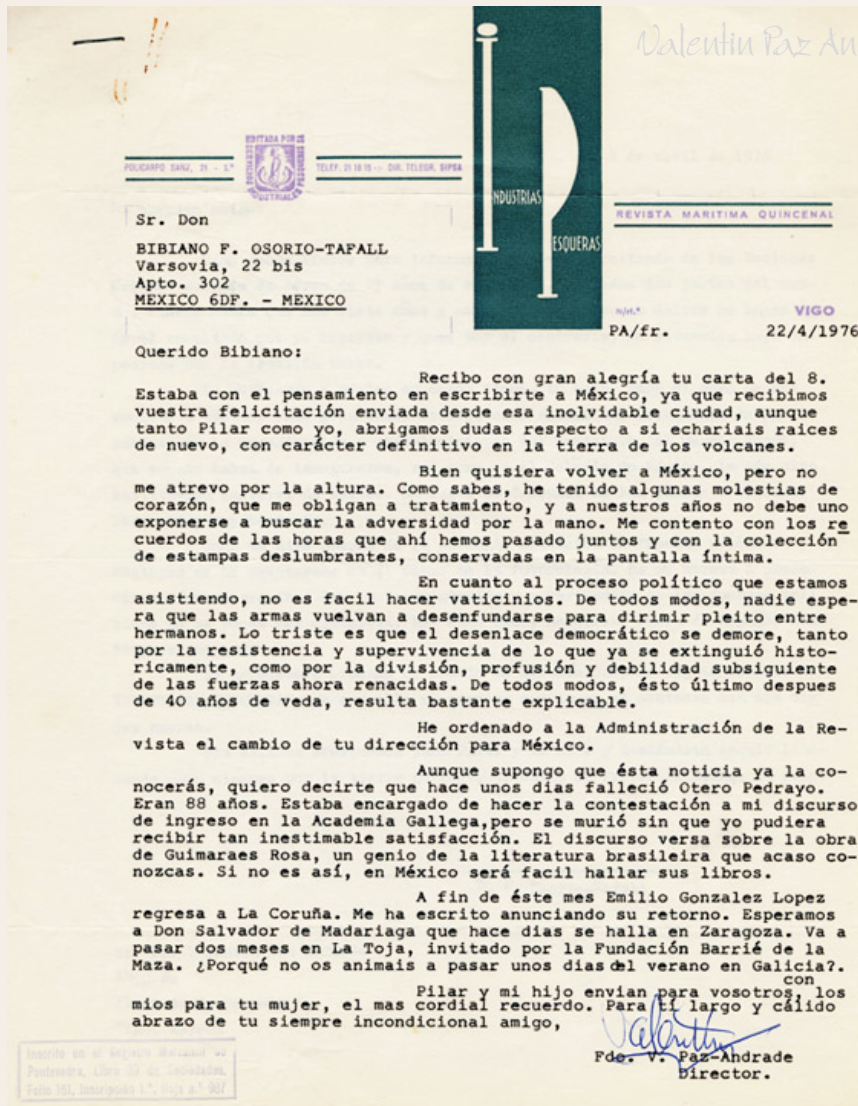
Independientemente de la contrariedad a que me he referido, tenemos en casa a mi suegra paralítica y sin habla, con casi 91 años. Excuso decirte el problema que ésta adversidad supone especialmente para Pilar.

Ella se une con sus mejores recuerdos para tu esposa y para ti con el mejor abrazo de tu siempre incondicional amigo,

Valentín

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall informándole de circunstancias personales y comunicándole datos sobre Blanco Amor y José Núñez.

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos



1976, abril, 22

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall  
hablándole sobre la transición  
democrática en España y  
comunicándole la muerte de Otero  
Pedrayo.

Vigo, 22 de Julio de 1980.

V. Paz Andrade  
Argando

Ribeira Teira, 22, E. 291028

Vigo  
ps/fr.

Sr. Don

RODOLFO PRADA  
Don Bosco 3507-1º A  
1206 - BUENOS AIRES

Querido Rodolfo:

Ainda hoxe chegou a súa desexada carta. Moitas gracias pol-a xenerosa resposta, e pol-a satisfacción que nos da que tanto Manolita como o seu irto compañeiro estén firmes e dinámicos.

Piñeiro levou encargo meu expreso, e até copia do cuestionario que lle enviara, para recoller un material sin o cal o meu traballo ficaría mancado. Agora, con a seguridade de dispor de elementos tan preciosos, e cando mais azos teño de dar a cabo a unha laboura tan eisixente.

Fican aínda algúns anacos da vida de Daniel, pouco explícitos. Por exemplo, o viaxe que fixo a URSS. En que ano e mes o fixo?. Na compañía de quen?. Contaba algo da súa vivencia no país e do réxime que o goberna?.

No tocante as estadias en México e na Habana, dispoño de algunhas informacións fornecidas por Delgado Gurriarán e Neira Vilas. Escribin a Luis Soto, mais non tuven resposta aínda. Cecaís apele a Carlos Velo, si ben non estóu seguro de que coincidirán aló.

En fin, o material gráfico será unha contribución moi útil e alumesadora. Xa teño moito, mais o de Buenos Aires e Montevideo e tamén fundamental.

Felicitooos aos vellos galeguistas por ter conseguido que Piñeiro fora n-estas xornadas. Pra Nuñez teño carta pendente. Xa sei do seu contratepo, tan dooroso pra min.

Moitas gracias de novo. Nosa mellor lembranza pra Manolita e os vellos loitadores, sin esquecer a Alonso Rios. Reciba a mais arrochada aperta do seu sempre adicto de dobre vencello,

Valentín

P. D.

Agora mesmo recibo carta de Luis Soto, recen saído de unha clínica, a anuncia abano que ven a Terra, e me dará relación de cante tempos de saber da súa con Castela. A portas outra vez. V.

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

1980, julio, 22

Carta a Rodolfo Prada  
pidiéndole información sobre  
el paradero de documentación  
de Castela para la redacción  
del libro *Castela na luz e na  
sombra* e interesándose por la  
situación de varios  
compañeros en el exilio.

RODOLFO PRADA

DON BOSCO 3507, 1º A.  
1208 - BUENOS AIRES.

Buenos Aires: 3 de Agosto de 1980.

Señor,  
Dr. Valentín Paz Andrade,  
Policarpo Sanz, 22 - C° 211562  
VIGO. (Galiza)

Banquerido Valentín:

Recebin a sua moi estimada carta do 22 de Xulio do 1980, que paso a responder.

Tivemos o pracer de ter a visita de común amigo Piñeiro, como invitado de Honor do noso Centro Gallego, quen tivo unha actuación moi brillante. Aproveitei pra enviar por él e tamén pol-a Señora vda. de Vázquez Richart, unha chea de gordos embrullos contendo moito material que recollín no apartamento de Virxinia de Castelao: correspondencia, revistas, periódicos, libretas con anotacións de puño e letra de Castelao, etc., de outro valor histórico. Lees envíos fíxenos a Fundación Biblioteca Penzol de Vigo, cumprindo así as recomendacións que, reiteradamente, me tiña feito o propio Castelao. Elí estará todo ese material para que as queiras consultalo. Parte de ese material era de miña pertencencia por termo ousequiado Castelao. Sentín moitísimo <sup>deprender</sup> ~~deprender~~ <sup>mo/lo</sup> ~~mo/lo~~ <sup>o</sup> ~~o~~, mais o fixen por entender que era unha obriga patriótica o poñelo a boa recaudo en Galiza a unha entidade de prestixio como a indicada por Castelao. Para o traballo que vostede está a facer encol de Castelao, coido que é imprescindible que revise ese material, tal como vostede mesmo o apunta na sua devandita carta.

Estóulle preparando detallada resposta ~~xxx~~ a todos os apartados que figuran na folia que vostede me someteu, titulada "Datos de estadía de Castelao en Buenos Aires". N-ela atopará os referentes o viaxe de Castelao as URSS. (Impresións contidas en dúas cartas que Castelao me escribiu dende aquel país: Una datada en Bakú o 14 de maio do 1938; e a outra dende o ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ barco "Cooperatzen" o 27 de maio de 1938.-

Lois Soto é a persoa que mellor pode informar encol do viaxe de Castelao, cando saíu en misión oficial en plena guerra dende Barcelo na a Francia, Nova York, Habana, pois acompañouno a-ese viaxe por indicacións do P.C.- Por certo que Castelao me dixo que, o incorporáraselle Soto, o encareceu preguntándolle si situaría a sua veira como membro do P.C. ou como galego. E que Soto lle coñeceu que situaría sómentes como patriota galego que era. E me asegurou Castelao que, en efecto, Soto se comportou con lealdade de galego. Teño entendido que Soto andapor Galiza. Sería ben que pusera verne con él.

Teño que darlle a mala noticia de que Antón Alonso Ríos está enfermo internado no Sanatorio do Centro Gallego. Piñeiro visitouno. Il lle pode informar do seu estado. ¡ Xa cumpríu 95 anos !. E a propósito: No caso de se repouber, sería posíbele arraxarlle algunha xubilación ou pensión en España, en virtude de que il foi en Tomiño mestre de escola e coido que Alcalde, amáis de haber sido deputado; pois a sua situación económica é moi mala. Prácticamente, dende fai unha tempada istá vivindo do aporte mensual que lle facemos unha roda de amigos.

Manolita, que sigue mal da súa artritis, agradece e retribuíe as lembranzas de vostedes, as cales engado as miñas moi garimosas.

Con elo receba fortes apertadas de seu decote amigo e irmá

1980, agosto, 3. Buenos Aires

Contestación de Rodolfo Prada diciéndole que enviou algunos documentos de Castelao por indicación de él mismo a la Fundación Penzol de Vigo.

1980, julio, 24. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos



Tarjeta postal a Bibiano F. Osorio-Tafall requiriéndole la información que tenga sobre Castelao para su libro *Castelao na luz e na sombra*.



Tarjeta postal dirigida a Bibiano F. Osorio-Tafall hablándole de una visita a Irlanda y dándole las últimas noticias de su libro sobre Castelao.

[1986-1987]

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

A promoción e fomento das artes e das letras, entronca a súa tradición con o mecenado. Semella de primeiras unha actividade que se reserva para a filantropía privada, que tiñan a gala exercer pronomes adifneirados. Está a falar das letras e das artes libres, que surxiron e medraron ao marxe das escolas e universidades, alleas a todo proceso de institucionalización.

As dúas estirpes da creación cultural sempre coexistiron, na súa esfera respectiva. Mais non sempre recibiron da sociedade as axudas necesarias para acadar un brillante degrau de desenvolvemento. Fenómeno que se traduxo en algunhas discontinuidades do proceso histórico. Tales como as que se deron entre a arquitectura e a escultura en Galiza, por unha banda, e a pintura e outras artes pol-a outra.

A acción oficial, en relación ao impulso e fomento das artes viña discorrendo en Galiza pol-os canles tradicionais. Sin que deg de o centro do poder, se impartían axudas ou se administraran incentivos para preencher o valeiro e suplir o desamparo consecutivo e inhibición de incentivos. Ben a xeito de axudas directas a obra primeiriza, cando fose prometedora, ben pol-a institución de bolsas de viaxe para traballar en escolas ou museos de outros países.

x x x

Chegou a hora de salientar que a Diputación Provincial de Pontevedra, dentro do noso vello Reino, foi a primeira en se facer sensible ao problema. Os tempos do Presidente Don Daniel de la Sota introduxeron na promoción das artes plásticas en Galiza un profundo e fertilísimo troque de situacións. Despois da institución

de axudas pecuniaras aos artistas máis prometedores da provincia, e da creación máis ou menos costánea do Museo de Pontevedra, abríuse outro horizonte para a cultura galega. Os froitos están a vista e non parez obrigado facer seu relato agora.

Mais compe rexistrar aínda que o patrocinio da Diputación Provincial, de hai algúns anos a hoxe, non se limitou a continuar a tradición que escomezara La Sota con a inspiración a cooperación de Castela, Losada Dieguez e García Vidal principalmente. Aquél legado foi amorosa e sabiamente conservado por mans destros e dilerxentes que merecen o recoñecemento de todos. As do Profesor Filgueira Valverde e seus colaboradores sempre na avangarda infatigabel.

A creación da Bienal de Arte, que na edición de 1986 adquiriu dimensión internacional, compe que sexa agora considerada. Era xa un certamen de prestixio nacional. Agora acadou unha nova dimensión, que non somente soerguen o rango da cultura galega, sinón que proporcionou aos nosos artistas a consagración de que non merecemos.

Cincuenta anos atrás, a pintura galega pouco contaba no concerto ibérico. Hoxe ten moitos valores esgrevios. E unha rama das artes plásticas digna xa da tradición que as outras, no país e fora das nosas fronteiras acadaron hai moitos seculos.

E tempo de reconocer que a presidencia de Mariano Rajoy, ten solo antecedente directo na de Don Daniel de la Sota. Os dous deixaron seus nomes brillando na mesma constelación. A dos Presidentes que refundaron e soergueron a tradición cultural de Galiza, dándolle nivel e profundidade. Dándolle aquelas dimensións esenciais nas que compe seguir traballando.

Coido que a gratitude de todos os galegos, que teñan conciencia do porvir da súa Terra, debe supoñerse implícita n-estas palabras.

VALENTÍN PAZ-ANDRADE.

Elogio que hace de la Diputación de Pontevedra como promotora de la cultura gallega a través de las Bienales de Arte y del Museo de Pontevedra.



- Pablo Vique  
- Agustín Lillo  
- Gabino Sol

Gabino "Sol"

A triste vez que me da, nose  
por operada méjor me mendo. Aparente  
o pasando de  
o de seu por eu tanto xodo pelajo,  
Xodo fermosoz logo. A miúdo coñece  
de máis a perda de tanto lo  
nos tempo, a ~~despedida~~ de Vique  
partir os lemos de xerxón "Xoj"  
e agora come indo os do "Barridos".  
Povendo o que a miúdo ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
le acorta e tanto anos <sup>unha</sup> amizade,  
non me he repaña este tanto e  
tanto vallas do mundo. Remontan a  
causas universitarias eudo eu chepto  
a compaña, por nos atopámonos nos  
fopos de fondo de puz e no  
Pecoso de Castañay. El fixon a  
campañá do Pátria, de me deixa  
depois fozme coñice os pelajo,  
Castelao chamábelo entón o noso,  
Pasando ~~os~~ Pasando o tempo

1986  
1989  
84

ambaséi traxorable o aloune  
por puzos entre os emestran  
o ~~de~~ a nos fermosoz  
de a seguridade de ~~os~~  
le aturay ~~aberto~~ e acci-  
lento. ~~seu~~ <sup>de puzos de 1982</sup> ~~o~~ ~~que~~  
na malicio de case de ~~de~~ ~~de~~  
stapado ~~o~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
"o" ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
dixón e ve ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
puzos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
le ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
colaboras ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
votos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
F ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
fopico de air que ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
le ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
maritas ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
xodo por Valentín,

1986  
1979  
87

Intervención de José Filgueira Valverde remitida a varias cadenas radiofónicas a la muerte de Valentín Paz Andrade.

1988, junio, 7. Vigo

Valentín Paz Andrade en el Museo. Manuscritos

ACADEMIA DE CIENCIAS DE GALICIA  
conferencia - homenaje  
a  
Valentín Paz Andrade

Valentín Paz Andrade na cultura galega  
por  
Xosé Filgueira Valverde

Vigo  
7- Xunio - 1988

Conferencia de José Filgueira Valverde en el homenaje de la Academia de las Ciencias de Galicia a Valentín Paz Andrade en el primer aniversario de su muerte.

Cando a semente que non morre 4

anual do Valentín

Non é moi doado face-la  
 semblanza de un amigo como  
 Valentín Paz Andrade. Setenta  
 e cinco anos de fraternal  
 irmandade forran un veculho  
 triu fando que a morte non  
 tolle a presenza pero e doo  
 ceita os pensamentos. E o intre  
 dos recordos e dos prezos, non  
 dos valoracións nin do inquieto.

En linia que poucos ~~housen~~  
 terán axuntado coma el o  
 humanismo e o accio. Non  
 é doado seran, a un tempo,  
 un poeta e un executivo,  
 un erudito e un cabaleiro  
 e recordar la empresas.