

1925, xullo, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

EL DIRECTOR DE "GALICIA"

Vigo 2 de Julio de 1925

Dr. D. Francisco Javier Sánchez-Cantón.
Madrid.

Mi querido y distinguido amigo:
El próximo 25, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la publicación de Galicia y de celebrarse la festividad de Santiago y el Día de Galicia, publicaremos un número extraordinario, avalado con las mejores firmas gallegas.

Deseamos, por que hacemos Galicia, que en ese día nos acompañe Vd. Nos gustaría de Vd. sobre un tema gallego cualquiera y su retrato, es cuanto le pedimos. Nos convendría tener aquí el trabajo hacia el día 20.

Anticipándole gracias y con lembranzas de Castela, le saluda muy afectuosamente su buen amigo,

Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón pedíndolle unha colaboración para o número extraordinario do xornal Galicia conmemorando o terceiro aniversario da súa aparición.

1926, xuño, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

"EL DIRECTOR DE "GALICIA"

VIGO - 2 - Junio - 1926.

Sr. don F. J. Sanchez Cantón

M A D R I D.

Mi admirado amigo:

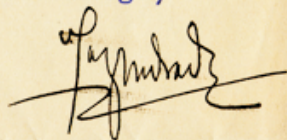
A poco se cruza la carta de V. con una mía, en la que iba a pedirle lo mismo que V. generosamente nos brinda. Sabía por Castelao que el 20 lee V. su discurso de ingreso en la Academia de San Fernando y tenía el pensamiento de escribirle en estos días para pedirle las pruebas del discurso a fin de publicarlo en su integridad o en su mayor parte el mismo día de la recepción. No tengo, pues, que añadir más que nuestro anticipado agradecimiento, por esta nueva deferencia que GALICIA debe a V.

Quedo muy reconocido a su pésame y, aunque un poco tardiamente, renuevo personalmente a V. el testimonio de nuestra condolencia, expresado en su día en el periódico, por la muerte de Rafael.

Castelao me ha leído el juicio de V. sobre Asorey. Es verdaderamente interesante y elocuente la carta en que V. lo formula. Suponia que eso habría de ocurrir y celebro con honda efusión que le vayan haciendo justicia, aunque no sea de buen grado.

Nada más. Espero, pues, su discurso y un retrato de V., éste si es posible con alguna mayor antelación. Sé que esta segunda petición no ha de agradar a V., pero le ruego que la atienda teniendo en cuenta que la actualidad a quien tenemos que servir, lo exige.

Abrazale cordialmente su devoto amigo,



Carta dirixida a Sánchez Cantón agradecéndolle o envío do seu discurso de ingreso na Real Academia de San Fernando para publicar no xornal *Galicia* e transmitíndolle o pésame polo pasamento do seu irmán Rafael.

1928, xuño, 2. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

PAZ ANDRADE
ABOGADO
VIGO

2 de junio de 1928.

Sr. don F. J. Sanchez- Cantón

M A D R I D

C-7m¹⁰

Mi querido amigo :

Por la fotografía y nota adjuntas, te harás cargo del objeto de esta carta. La imagen, como puedes suponer, no es mia . Un amigo, que desea venderla lo mejor posible, me encarga que interese tu opinión acerca de lo que puede valer. Tu verás si procede conocer alguna otra.

Perdoname esta nueva molestia y recibe un cordial abrazo de tu agradecido y buen amigo,

V. Paz Andrade

t/c. Policarpo Sanz, 56.

Carta a Sánchez Cantón pedíndolle asesoramento para a venda dunha peza.

1931, marzo, 25. Vigo

PAZ-ANDRADE

Vigo, 25 marzo. 1931.

Querido Javier: No hemos olvidado tu promesa, de pronunciarse una conferencia en el cursillo organizado por el Grupo Autonomista Galego. Si vienes en Lourdes Santa, aprovecharíamos la oportunidad para celebrar el acto. En otro caso, optaríamos, si te parece, por leer la conferencia escuchando tu intervención personal en ella.

En fin, espero que me digas en definitivo la viabilidad que ello pueda tener. Me ha leído Carlelos una carta tuya en gallego, en esculentísimo gallego. Bueno decíste cuanto nos ~~ha~~ complacido y alegrado a todos.

Un abrazo cordial de tu buen amigo,
V. Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón recordándole o seu compromiso de dar unha conferencia nun curso organizado polo Grupo Autonomista Galego.

Á carta acompaña un texto manuscrito de Sánchez Cantón, posiblemente co contido da referida charla.

[1933, xuño, 23]

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE

ABOGADO

VIGO

REPÚBLICA, 2 (CURROS ENRIQUEZ, 88)

TELF. 1562

Querido Filgueira: Teño convencido a Solá pra que pubrique un nº extra o Día de Galicia. Compre que mandes algun orixinal, pois deixan-os en enteira liberdade. Procura facel-o axiña, pois o nº debe sahir o 20. Que mande algún mais cousas.

Apertas,

Valentín

D de Melide ¡xurdio!

Tarxeta dirixida a Filgueira Valverde pedíndolle unha colaboración para publicar no Día de Galicia e felicitándoo pola edición de *Terra de Melide* do Seminario de Estudos Galegos.

1935, agosto, 5

Valentin Paz Andrade no Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE
ABOGADO

VIGO,

5. ag. 35

REPÚBLICA, 2 (CURROS ENRÍQUEZ, 88). TEL. 1582

(. 24- VIII -

Muy querido Javier:

Llegaron retardadas — por causas ajenas a mi deseo —
estas palabras de participación en vuestra inmensa pena.
Quiero, no obstante, que las recibáis, como expresión cor-
dial de mi identificación con amigos tan queridos, en
hora tan adversa.

Te envía un abrazo efusivo,

V. Paz Andrade

Carta a Sánchez Cantón dándole o pésame, anque con retraso, polo pasamento do seu pai o ano anterior.

[1936]

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

V. PAZ-ANDRADE

ABOGADO

Querido Filgueira:

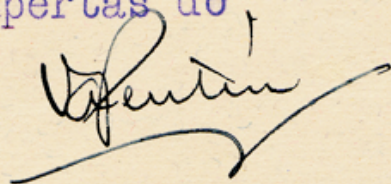
Estóu agardando que mandes os orixinales pra A Nosa Terra, e mail-o manifesto. Fai o favor de poñel-os no correo esta mesma noite, pois non se pode traballar así, con este agobio de tempo.

Manda tamen pr-os entrefilets.

Quixeramos publicar unha estadística dos mitins que se teñen dado, con os nomes dos oradores, despois da campaña electoral. E decir, sitio e oradores, Fain-a e mandaa.

O manifesto, o manifesto! Apertas do

Hoxe mañá



Carta a Filgueira Valverde apremándoo para que lle mande orixinais para *A Nosa Terra* e comunicándolle a intención de publicar estatísticas sobre a campaña a prol do Estatuto de Galicia.

1936, xullo, 6. Vigo



DERBY BAR

Concierto Javier

VIGO, 6 julio 1936.

Querido Javier: Estoy preparando un n.º extraordinario de *El Pueblo Gallego*, para el día 25. Queremos hacer una edición especial, bien nutrida y orientada, aparte del n.º ordinario. Algo más que una colección incoherente de ditirambos y descripciones, sobre Galicia: estudios e ideas sobre su realidad y su porvenir. Tendrás que hacer algo, siguiendo la tradición, para este n.º. Tu verás que tema debes preferir, pero a algunos amigos de aquí se nos ocurre que podría escribir acerca de la política de museos y de la evolución artística del pueblo, a desarrollar por el po-

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

der regional, una vez implantado el estatuto.

Sobre el 15 o el 16 contendría tener aquí tu trabajo, con indicación de los grabados, que pudiesen incorporarse, si esto es posible.

De antemano, mil gracias y un abrazo cordial de tu siempre buen amigo,

Paz Andrade

t/c República, 2.

Carta a Sánchez Cantón pedíndolle unha colaboración para unha edición especial de *El Pueblo Gallego* o Día de Santiago.

O xornal *El Pueblo Gallego* apareceu en 1924 e fíxose eco dos ideais galeguistas. Foi incautado o 30 de xullo de 1936, poucos días despois da data desta carta.

1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

RESPONSO DEL PROFANO

En la tumba de D. Casto Sampedro

Fragmento 2

Elegía de sombras soledosas
cae al jardín de piedras del pasado.
Lutos del día vistiendo a las rosas
que ya no riega el celo del amado.

Sol de abril en capillas absidales,
-ánforas de granito de la raza-:
su llanto de oro por los ventanales
viértese allí, donde él dejó su traza.

Peregrino en la senda de las artes,
que jalónó la losa del menhir,
culminante en la arcada de los nártex,
bajo la cual no volverá a surgir.

Espritu prendido a recias obras,
que disputan al tiempo su motivo.
¡Huyó al fin del contacto de las cobras
que hollara alguna vez su paso altivo!

Fragmento 1

¿tiene de antigüedad yerta la mano
que tantas cosas yertas animara:
los sedimentos del olvido humano
que Cronos diluía en la alquitara.

Palanges que el marfil de los teclados
música azul vertían, de añoranza.
Ritmos en la zanfona desgranados
con rústico sabor de añosa danza.

Los dedos del amor para la piedra
del blasón, en que duermen los linajes;
guiajeros del brote de la yedra
que aplica al contrafuerte sus encajes.

Palma que acarició las esculturas
celadoras de hñesas señoriales:
atuendo belicoso en sepulturas,
amortecido en sombras ojivales

Ofrenda lírica á morte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante o seu desterro en Pobra de Trives, suxeríndolle que en caso de publicación se manteña o seu anonimato pola represión política de que era obxecto.

1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

Le rezarán las gárgolas a coro
responso en piedra, con la voz del agua;
y el clavicordio, en su registro de oro,
donde la soledad silencios fragua.

¡Silencios!...Oración de aquellas vidas,
que repueblan extáticas las salas
por pincel o buriles esculpidas,
o la cerviz acusan en las tallas.

Oración de los templos en ruínas;
oración sin palabras de los pazos,
que al cielo yerguen sobre sus esquinas
las torres, con el gesto de los brazos.

¡Oh coral de los voces bienamadas,
por aquel que alumbró vuestras figuras!
¡Cantad su psalmo en notas elevadas
para que él os acoja en las Alturas!

Abril, 1937

Fragmento 3

Ofrenda lírica á morte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante o seu desterro en Pobra de Trives, suxeríndolle que en caso de publicación se manteña o seu anonimato pola represión política de que era obxecto.

1937, abril, 21

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

Papel timbrado "Paz-Andrade":

"Puebla de Trives, x 21 abril 1937

Mi querido amigo:

"Al bajar de la sierra, conocí en esta Villa la noticia de que Don Casto ha muerto. Aunque apenas pude tratarle, a causa de los apremios constantes que me retuvieron fuera de nuestra ciudad, V. cono- mi devoción hacia figura tan excepcional.

Quiero expresarle, por ello, a Vd. que vivió tan cerca de su corazón, mi más viva condolencia por lo que hemos perdido todos.

En uno de mis ocios forzados, he compuesto esa ofrenda lírica a su memoria venerable. Puede V. hacer de ella lo que quiera, con una sola limitación: la de no dar publicidad a mi firma.

La uniría con fervor a su recuerdo, pero las circunstancias transi- torias en que me hallo deben mantener ausente mi nombre de toda pú- blica exterioridad.

Le envía un cordial abrazo

V. Paz Andrade

Sr. D. Juan Novás Guillán

Pontevedra"

Fragmento 4

Ofrenda lírica á morte de Casto Sampedro enviada a Juan Novás Guillán durante o seu desterro en Pobra de Trives, suxeríndolle que en caso de publicación se manteña o seu anonimato pola represión política de que era obxecto.

1949, decembro, 18

W. Paz Andrade
Albergade

Albergade, Vigo, 18 de Nadal 1949.

Moi querido Alfonso. Anda que, desde fai algun tempo, non tiveras novas de mim, sen sabes que a toda hora estás presente no meu espírito. Moito mais cando lito a coa deus, pois é precisamente n'ese intre que a asistencia dos demais se fai obrigada. Ten por certo que na Terra, o mesmo que fora d'ela, todot os boi e exenonon pononon o moia mellor fe' no resolto da tu saúde, e agardamos que logo ha ser recuperado.

Non quera deixar pasar este dia, tan carregado de velle lembranza, tan tranquilo, co-as cores dos meus S'axelot apertor, sin que ti e Virginia tiverades, riquera sexa mentar unha carta se lee, a reusacion da nona proximida, queste e ilusionada. Sigue traballando o pensamento de convertila en presenza real, levandoo con ningo, pol-o meno, a muller, tan necesaria de bo coñecer, como eu de reemontarvos. Ceais se poida realizar a viaxe no ano que ven, pois alguon gravos problemas que atan anda, coida que estubonon a unha viaxe. Ya sabemos que han de ser obstáculos, ben entendidos, pra me impedioren deica agora a realizacion d' unha tan fonda avela.

Supon que boas informacion de pouco que por aqui sucede. Galicia sigue espiritualmente enollida. Somon

Valentin Paz Andrade no Museo. Manuscritos

Albergade, Vigo, 18 de Nadal 1949.

tes na pintura amsa, valores novos, de verda d'oro contido. Laxeiro e sin dula o mais peronal e reso. Ten unha v-
duda ceais no punto de d'icada, mais no medio d' unha
produccion non ceais dependon, domonon acerto
xerual. Pola sua mancha de soa, sin tanto tranquiliza,
non consigue o vido economico que a sua obra mereca,
mais esta quedara como algo boacionable, e proximamente
more, pra hestoria do arte. Estes dias abria en Vigo outro
exposion, Praza, tamen dotado de grandes facultades co-
mo punto. En xaneiro inaugurara, unha nova sala
en Vigo, no Teatro Franca. Este teatro, edificado no solar
de "Bambra", frente ao Faro, e un' dos mellors d' España.
Foi proximamente pol-o arquitecto Gutierrez de Soto, quen non
vovira galego, e no intre de ser por primeira vez a
estudien o ampliamiento do teatro, no San Santiago. O edi-
ficio, por fora e barroco impoñible, pra vezadura dos
arquitectos galegos - agora sempre Franca Román -, que
construiron a esta derradeira epoca, en Vigo e na Gran,
principalmente, rianon aburdos, e ceais esteticamente
deporables.

Fai o publicacion en libro novo de Caballeros. Ruanon
esta asistente de pesio, 51 pag. que de fira a Bertoloz de
Pedrofinos Galegos. E pena que, or despote, de Filgueira,
mendon tamen este espicio, faer unha editorial para
poner aburdos, pra pra proximo novelas galegas, pol-o
manuscrito do autor non valia a pena. Non teio fe'
en que, no campo das letras, en moito anos, poida

Carta a Castela comunicándolle a súa intención de viaxar a Bos Aires e dándolle noticias sobre artistas e escritores galegos e sobre a distribución do seu libro *As cruces de pedra na Galiza*.

1949, decembro, 18

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

2

Galicia erguer a testa. Os xornais, as emisoras de radio e canto eiqñi atopo difusión, propoñendo a desgalgizar e sear as fontes do espírito.

Ainda non che dixen que se recibiran propoñitor do teu libro dos cruceiros. Teño a seguransa de que poderian vendena moitos eiqñi, a prezo de prezo caro, mais compria estudar unha forma de pago en pesetas, que pudiera frena sin libral-as a fora, pol-os compradores do libro. Suspeito que este pode ser un impedimento serio pra difusión, e pra que moitos pudesan permitirse o gozo, de volver a ter pasinas e dibuxos teus diante dos avidos ollos. Pol-o que se refire a min, cravo é que non ha de ser inconveniente.

Donde hai bastante, non vexa a Clemencia e Sara. Están en Salamanca, e donde lle escribin no bran. Espero que siguen ben.

Nada mais. Que o Nadal e o Ano Novo sevan venturosos e propicien o voso reencontro.

Apertas cordialisimas de sempre teu

Valentín

Página 3

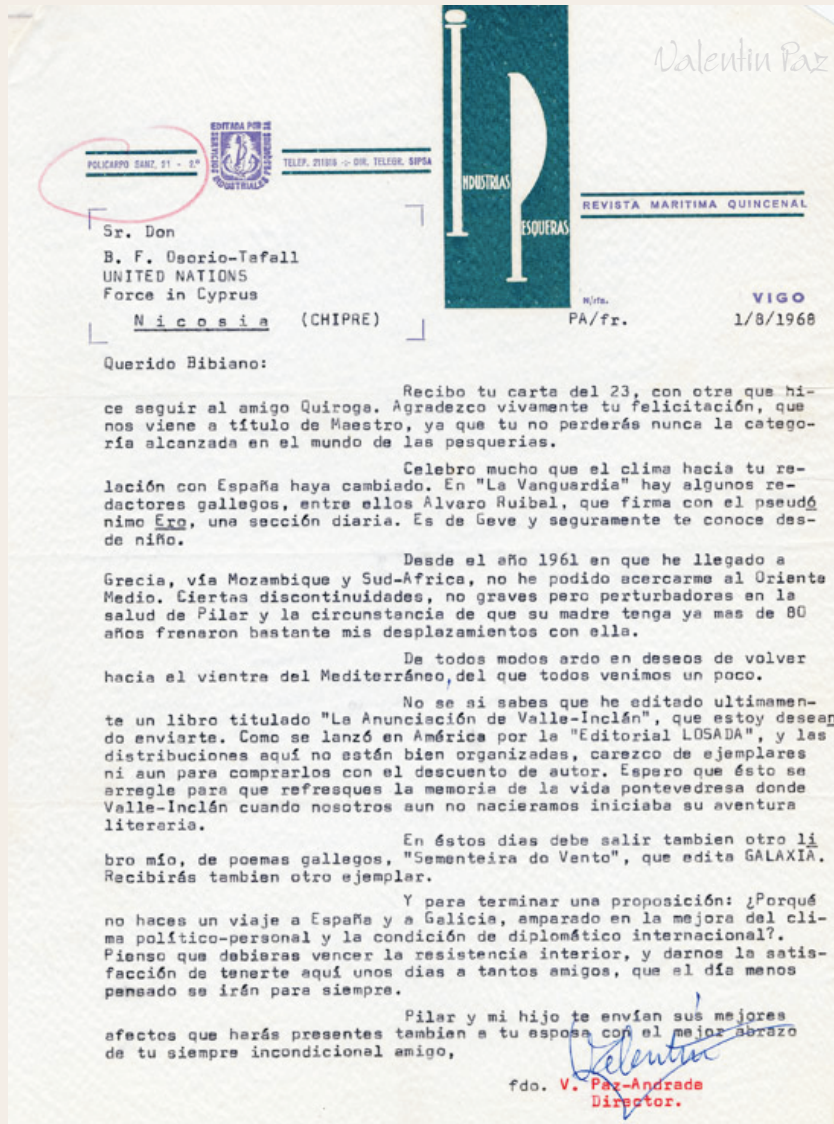
Carta a Castelao comunicándolle a súa intención de viaxar a Bos Aires e dándolle noticias sobre artistas e escritores galegos e sobre a distribución do seu libro *As cruces de pedra na Galiza*.

Meu querido e sempre lembrado amigo:

Sei que pensa vir a Bó Aires, e deves, que o soupen estou esperando por ti coma quen espera ver un ugnudo miraxe, pois miraxe me pareceu a visita de Ramón. Algunhas veces penso que aquilo foi un sono e que o teu viaxe a Bó Aires non pasará de ilusión, co que ti e máis eu xa non os veriamos nunca. De todos xeitos paréceme máis doado que nos vexamos eigi a que nos vexamos ali. Porque eu feaxei eu todolos meus negocios e agora viro d'un creto que parece mentira que siga concidéndose n-estes tempos, polo que debo mostrarme felis aínda que non poida pensar en mover onde nascín. Eso, despois de todo, é unha minucia. A min até me foi vedado sufrir de moxina, porque eso sería sublimar ^{un} ~~tramatic~~ feito tan usual como é o da emigración en Galiza, ^{cosa que faria rir} ~~comparar~~ aos que verdadeiramente sufriron e nunca emigraron. Por razóns de estética, pois, debo despregar a miña emigración de amigado e cridarme de un caer en ninguena caste de pricis. Paréceme que as esperencias da miña vida, que a min xa non me sirven e a outros aias lle servisen de proveito a calquera pobil nación, darían para un bo libro de memorias; pero eso pode facer un emigrante a través, un an. Eu peevin varias cousas, incluso a esclusion dos emigrantes no mongrolio do sufrimento; pero agora resulta que son impotente para resistir o alitars d.

Contestación de Castelao á anterior, consciente xa do alcance da súa doenza, como manifesta nestas líñas que, segundo apunta nunha nota Filgueira Valverde, nunca foron enviadas.

Valentin Paz Andrade no Museo. Manuscritos



1968, agosto, 1

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall comunicándole a publicación das súas novas obras *La anunciación de Valle-Inclán* e *Sementeira do vento* e convidándoo a viaxar a España aproveitando a mellora do clima político.

Nicosia, el 31 de Agosto de 1968

Querido Valentin :

Gracias por tu carta del primero de Agosto y también por el favor de haber hecho llegar mi carta al amigo Domingo Quiroga, de quien he recibido unas cariñosas líneas.

Sigo confiando en que para una fecha no lejana tendré la alegría de verte en, o cerca de, esta isla de Afrodita. Hace mucho tiempo que he descartado la idea de visitar España. Somos ya pocos los que mantenemos esta posición. A menos que se produzcan cambios esenciales en la estructura del régimen, yo no volveré a pisar el suelo español. Como una vez comenté con Eduardo Blanco Amor (por cierto ¿qué sabes de él?), Franco puede "habernos perdonado" pero yo "no le he perdonado a Franco".

Sería una gran satisfacción leer los libros que me anuncias y que demuestran una vez más tus polifacéticas actividades. Por todo ello te felicito cordialmente.

Afectuosos saludos para Pilar y tu hijo y en espera de volver a verte te abraza tu viejo amigo,

B.F. Osorio-Tafall

Sr. Valentin Paz-Andrade
Director
Revista "INDUSTRIAS PESQUERAS"
Policarpo Sanz, 21 - 2º
Vigo
España

1968, agosto, 31

Resposta de Osorio-Tafall
rexeitando a proposta de
viaxar a España.

1971, outubro, 29. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

V. Paz Andrade
Abogado
Alameda Real, 23. C/11513
Vigo

pa/fr.

Vigo, 29 de Octubre de 1971.

Sr. Don

B. F. OSORIO TAFALL
C/O Unificypp
P.O. Box 1642
NICOSIA- CYPRUS - CHIPRE

Querido Bibiano:

Contesto a tu última carta, en la que me anuncias el próximo regreso para radicación en México. Supongo que en ésta determinación, aparte del imperativo de la edad hay un influído otros cambios, singularmente el relevo en la Secretaría General de las Naciones Unidas.

Te supongo enterado de que, desde fines de Agosto de 1970 vengo padeciendo las consecuencias de un cambio adverboso de la salud. Aunque realizo vida casi normal, he tenido que restringir las actividades profesionales y literarias, en un margen amplio y rígido. Ciertos efectos secundarios, especialmente de tipo cardíaco, me tienen en ésta situación sin mucha esperanza de que la normalidad se restablezca plenamente.

Respecto a las direcciones que me pides, te informaré que Eduardo Blanco Amor vive en Orense, c/ Capitán Cortes 43-39. En cuanto a la dirección de Nuñez Bua, es la de Diagonal 80-952, La Plata (R. Argentina). Pepe Nuñez acaba de publicar un libro anecdótico, en gallego, editado en el Uruguay.

Pocos días antes de caer enfermo se publicó un nuevo libro mío, "La Marginación de Galicia", que te enviaré en éstos días. Supongo que llegará a tiempo antes de que el traslado se verifique. Cuando esto ocurra te agradeceré que me comuniques la nueva dirección en México.

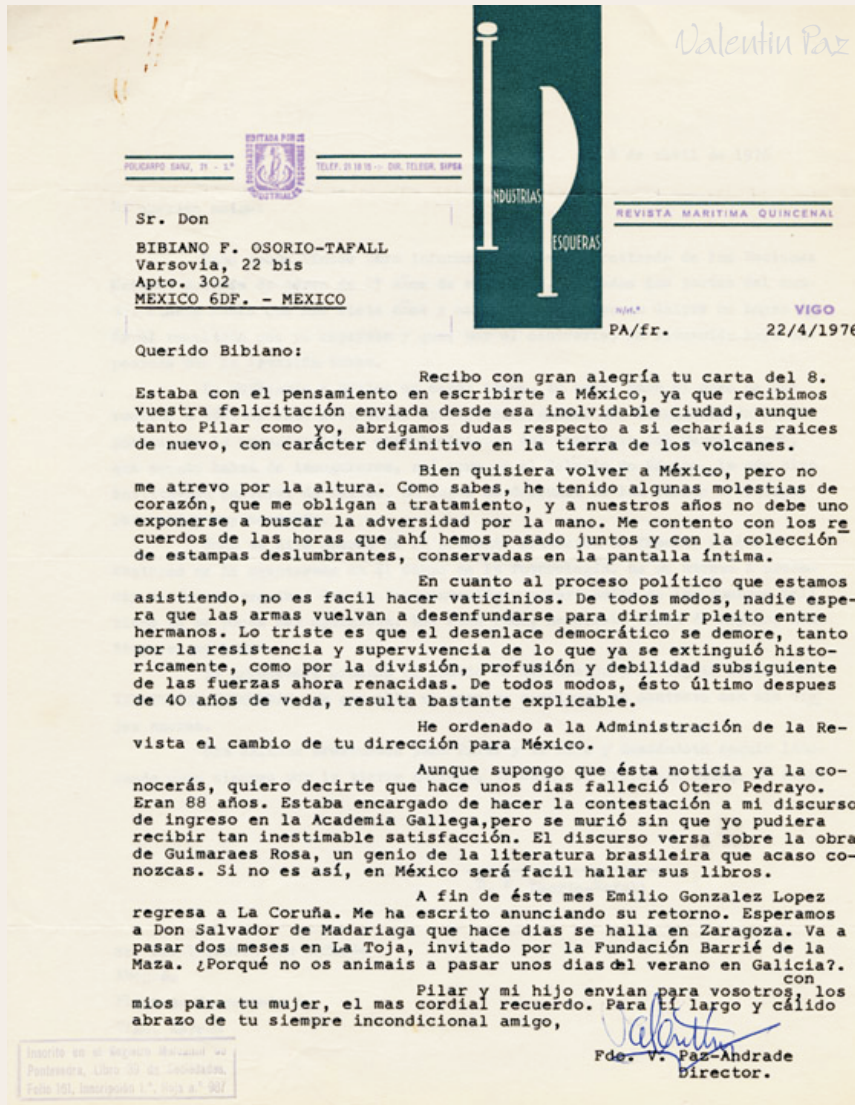
Independientemente de la contrariedad a que me he referido, tenemos en casa a mi suegra paralítica y sin habla, con casi 91 años. Excuso decirte el problema que ésta adversidad supone especialmente para Pilar.

Ella se une con sus mejores recuerdos para tu esposa y para ti con el mejor abrazo de tu siempre incondicional amigo,

Valentín

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall informándole de circunstancias persoais e comunicándole datos sobre Blanco Amor e Xosé Núñez.

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos



1976, abril, 22

Carta a Bibiano F. Osorio-Tafall
fablándole sobre a transición
democrática en España e
comunicándole o pasamento
de Otero Pedrayo.

Vigo, 22 de Julio de 1980.

V. Paz Andrade
Argando

Riwayo Terra, 29, E. 211528

Vigo
ps/fr.

Sr. Don

RODOLFO PRADA
Don Bosco 3507-1º A
1206 - BUENOS AIRES

Querido Rodolfo:

Ainda hoxe chegou a súa desexada carta. Moitas gracias pol-a xenerosa resposta, e pol-a satisfacción que nos da que tanto Manolita como o seu irto compañeiro estén firmes e dinámicos.

Piñeiro levou encargo meu expreso, e até copia do cuestionario que lle enviara, para recoller un material sin o cal o meu traballo ficaría mancado. Agora, con a seguridade de dispor de elementos tan preciosos, e cando mais azos teño de dar a cabo a unha laboura tan eisixente.

Fican aínda algúns anacos da vida de Daniel, pouco explícitos. Por exemplo, o viaxe que fixo a URSS. En que ano e mes o fixo?. Na compañía de quen?. Contaba algo da súa vivencia no país e do réxime que o goberna?.

No tocante as estadias en México e na Habana, dispoño de algunhas informacións fornecidas por Delgado Gurriarán e Neira Vilas. Escribin a Luis Soto, mais non tuven resposta aínda. Cecaís apele a Carlos Velo, si ben non estóu seguro de que coincidirán aló.

En fin, o material gráfico será unha contribución moi útil e alumesdora. Xa teño moito, mais o de Buenos Aires e Montevideo e tamén fundamental.

Felicitooos aos vellos galeguistas por ter conseguido que Piñeiro fora n-estas xornadas. Pra Nuñez teño carta pendente. Xa sei do seu contratepo, tan dooroso pra min.

Moitas gracias de novo. Nosa mellor lembranza pra Manolita e os vellos loitadores, sin esquecer a Alonso Rios. Reciba a mais arrochada aperta do seu sempre adicto de dobre vencello,

Valentín

P. D.

Agora mesmo recibo carta de Luis Soto, recen saído de unha clínica, a nunciándome que ven a Terra, e me dará relación de cante tempos de saber da súa con Castela. A portas outra vez. V.

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

1980, xullo, 22

Carta a Rodolfo Prada pedíndolle información sobre o paradoiro de documentación de Castelao para a redacción do libro *Castelao na luz e na sombra* e interesándose pola situación de varios compañeiros no exilio.

RODOLFO PRADA

DON BOSCO 3507, 1.ª A.
1206 - BUENOS AIRES.

Buenos Aires: 3 de Agosto de 1980.

Señor,
Dn. Valentín Paz Andrade,
Policarpo Sanz, 22 - C° 211562
VIGO. (Galiza)

Banquerido Valentín:

Recebin a sua moi estimada carta do 22 de Xulio do 1980, que paso a respostar.

Tivemos o pracer de ter a visita de común amigo Piñeiro, como Invitado de Honor do noso Centro Gallego, quen tivo unha actuación moi brillante. Aproveitei pra enviar por él e tamén pol-a Señora vda. de Vázquez Richart, unha chea de gordos embrullos contendo moito material que recollín no apartamento de Virxinia de Castelao: correspondencia, revistas, periódicos, libretas con anotacións de puño e letra de Castelao, etc., de outro valor histórico. Isex envíos fíxenos a Fundación Biblioteca Penzol de Vigo, cumprindo así cas recomendacións que, reiteradamente, me tiña feito o propio Castelao. Elí estará todo íse material para queas quoiran consultalo. Parte de íse material era da miña pertencencia por termo osequiado Castelao. Sentín moitísimo/15 elo, máis o fixen por entender que era unha obriga patriótica o poñelo a boa recaudo en Galiza n-una entidade de prestixio como a indicada pór Castelao. Para o traballo que vostede está a facer encol de Castelao, coído que é imprescindible que revise ese material, tal como vostede mesmo o apunta na sua devandita carta. Estóulle preparando detallada resposta ~~xxx~~ a todol-os apartados que figuran na folia que vostede me someteu, titulada "Datos de estadía de Castelao en Buenos Aires". N-ela atopará os referintes o viaxe de Castelao as URSS. (Impresións contidas en duas cartas que Castelao me escribía dende aquel país: Una datada en Bakú o 14 de maio do 1938, e a outra dende o ~~xxxxxx~~ barco "Cooperatzen" o 27 de maio de 1938.-

Lois Soto é a persoa que mellor pode informar encol do viaxe de Castelao, cando saíu en misión oficial en prena guerra dende Barcelo na a Francia, Nova York, Habana, pois acompañouno n-íse viaxe por indicación do P.C.- Por certo que Castelao me dixo que, o incorporáraselle Soto, o encarronou perguntándolle si aituaría a sua veira como membro do P.C. ou como galego. E que Soto lle conestou que aituaría somentes como patriota galego que era. E me asegurou Castelao que, en efecto, Soto se comportou con lealdade de galego. Teño entendido que Soto andapor Galiza. Sería boa que puera verse con él.

Teño que darlle a mala noticia de que Antón Alonso Ríos está enfermo internado no Sanatorio do Centro Gallego. Piñeiro visitouno. Ilí pode informar do seu estado. Já cumpríu 95 anos!. E a propósito: No caso de se repouar, sería posíbele arranxarlle algunha xubilación ou pensión en Hespaña, en virtude de que ilí foi en Tomiño mestre de escola e coído que Alcalde, ademís de haber sido Diputado; pois a sua situación económica é moi mala. Prácticamente, dende fai unha tempada ístá vivindo do aporte mensual que lle facemos unha roda de amigos.

Manolita, que sigue mal da súa artritis, agradece e retribuíe as lembranzas de vostedes, as cales engado as miñas moi garimosas. Con elo receba fortes apertas de seu decote amigo e irmá

1980, agosto, 3

Contestación de Rodolfo Prada dicíndolle que enviou algúns documentos de Castelao por indicación del mesmo á Fundación Penzol de Vigo.

1980, xullo, 24. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos



Tarxeta postal a Bibiano F. Osorio-Tafall requeriéndolle a información que teña sobre Castela para o seu libro *Castela na luz e na sombra*.

[1986-1987]

A promoción e fomento das artes e das letras, entronca a súa tradición con o mecenado. Semella de primeiras unha actividade que se reserva para a filantropía privada, que tiñan a gala exercer pronomes adofeirados. Estón a falar das letras e das artes libres, que surxiron e medraron ao marxe das escolas e universidades, alleas a todo proceso de institucionalización.

As dúas estirpes da creación cultural sempre coexistiron, na súa esfera respectiva. Mais non sempre recibiron da sociedade as axudas necesarias para acadar un brillante degrau de desenvolvemento. Fenómeno que se traduxo en algunhas discontinuidades do proceso histórico. Tales como as que se deron entre a arquitectura e a escultura en Galiza, por unha banda, e a pintura e outras artes pol-a outra.

A acción oficial, en relación ao impulso e fomento das artes viña discorrendo en Galiza pol-os canles tradicionais. Sin que deg de o centro do poder, se impartían axudas ou se administraran incentivos para preencher o valeiro e suplir o desamparo consecutivo e inhibición de incentivos. Ben a xeito de axudas directas a obra primeiriza, cando fose prometedora, ben pol-a institución de bolsas de viaxe para traballar en escolas ou museos de outros países.

x x x

Chegón a hora de salientar que a Diputación Provincial de Pontevedra, dentro do noso vello Reino, foi a primeira en se facer sensible ao problema. Os tempos do Presidente Don Daniel de la Sota introduxeron na promoción das artes plásticas en Galiza un profundo e fertilísimo troque de situacións. Despois da institución

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

de axudas pecuniaras aos artistas máis prometedores da provincia, e da creación máis ou menos costánea do Museo de Pontevedra, abríuse outro horizonte para a cultura galega. Os froitos están a vista e non parez obrigado facer seu relato agora.

Mais compre rexistrar aínda que o patrocinio da Diputación Provincial, de hai algúns anos a hoxe, non se limitou a continuar a tradición que escomenzara La Sota con a inspiración a cooperación de Castela, Losada Dieguez e García Vidal principalmente. Aquél legado foi amorosa e sabiamente conservado por mans destros e dilerxentes que merecen o recoñecemento de todos. As do Profesor Filgueira Valverde e seus colaboradores sempre na avangarda infatigabel.

A creación da Bienal de Arte, que na edición de 1986 adquiriu dimensión internacional, compre que sexa agora considerada. Era xa un certamen de prestixio nacional. Agora acadou unha nova dimensión, que non somente soergueu o rango da cultura galega, sinón que proporcionou aos nosos artistas a consagración de que non merecemos.

Cincuenta anos atrás, a pintura galega pouco contaba no concerto ibérico. Hoxe ten moitos valores esgrevios. E unha rama das artes plásticas digna xa da tradición que as outras, no país e fora das nosas fronteiras acadaron hai moitos seculos.

E tempo de reconocer que a presidencia de Mariano Rajoy, ten solo antecedente directo na de Don Daniel de la Sota. Os dous deixaron seus nomes brillando na mesma constelación. A dos Presidentes que refundaron e soergueron a tradición cultural de Galiza, dándolle nivel e profundidade. Dándolle aquelas dimensións esenciais nas que compre seguir traballando.

Coido que a gratitude de todos os galegos, que teñan conciencia do porvir da súa Terra, debe supoñerse implícita n-estas palabras.

VALENTÍN PAZ-ANDRADE.

Eloxio que fai da Deputación de Pontevedra como promotora da cultura galega a través das Bienais de Arte e do Museo de Pontevedra.

1988, xuño, 7. Vigo

Valentín Paz Andrade no Museo. Manuscritos

ACADEMIA DE CIENCIAS DE GALICIA
conferencia - homenaxe
a
Valentín Paz Andrade

Valentín Paz Andrade na cultura galega
por
Xosé Filgueira Valverde

Vigo
7-Xuño-1988

Conferencia de Xosé Filgueira Valverde na homenaxe da Academia das Ciencias de Galicia a Valentín Paz Andrade no primeiro cabodano da súa morte.

Cando a semente que non morre 4

anual do Valentín

Non é moi doado facer-la
 semblanza de un amigo como
 Valentín Paz Andrade. Setenta
 e cinco anos de fraternal
 irmandade forran un veculho
 triu fando que a morte non
 tolle a presenza pero e doo
 ceita os pensamentos. E o intre
 dos recordos e das pregas, non
 das valoracións nin do inquerito.

En linia que poucos ~~hoxe~~
 teñan axuntado coma el o
 humanismo e o acción. Non
 é doado seran, a un tempo,
 un poeta e un executivo,
 un erudito e un cabaleiro
 e recordar la empresas.