

CATÁLOGO DE PIEZAS EGIPCIAS DEL MUSEO DE PONTEVEDRA

ESTHER PONS MELLADO

El Museo de Pontevedra posee desde 1971, por donación de uno de sus más generosos mecenas, José Fernández López, un interesante conjunto de piezas egipcias, en su mayor parte inéditas todavía¹. Su estudio pormenorizado se ofrece en las páginas que siguen.



Nº de Inv.: 1 (Rº Museo 5.414)
Objeto: Disco solar entre cuernos de vaca
Material: Bronce
Técnica: Fundición
Dimensiones: Alt.: 11 Anch.: 13.5 cms
Estado de conservación: Regular
Cronología: Baja Época

Descripción: En la iconografía egipcia, el disco solar fue, no sólo símbolo de divinidad solar, sino que también designó el carácter divino de algunas figuras antropomorfas, zoomorfas o híbridas. Este es el caso de la diosa Hathor, quien se coronaba con este símbolo, enmarcado con cuernos de vaca, animal a quien encarnaba. De hecho, en determinados contextos se nos muestra como madre del faraón, a quien amamanta con sus ubres.

Al estar dicha diosa identificada con la divinidad Isis, madre de Horus, ésta no tardó en llevar sobre su cabeza el disco solar entre los cuernos. Durante la Baja Epoca la imagen en bronce de Isis-Lactante entronizada es una de las más representativas.

¹ Las piezas ingresaron en el Museo en dos momentos diferentes, una, la que tiene el número de registro 5.498, el 13 de noviembre, las otras, todas, el 30 de junio.

Bibliografía: GALÁN, J.M. Exp. “*Los rostros de Dios*”, p.254, nº 22.



Nº de Inv.: 2 (Rº Museo 5.421)

Objeto: Vaso

Material: Granito

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 14.5 Diám. Ext.: 4.5 cms.

Estado de conservación: Buena

Cronología: Período Predinástico

Descripción: Recipiente de forma ovoide, borde plano y exvasado hacia el exterior, y base plana. En el tercio superior del cuerpo se aprecian dos pequeñas asas de aspecto circular, dispuestas simétricamente.

La Época Predinástica produjo una gran cantidad de recipientes de piedras duras de una gran perfección técnica. Se empleó el granito, el basalto, la diorita, la serpentina, el pórfido, el esquisto, y de manera especial un material parecido al alabastro. Una de las formas más común es la que se muestra es este catálogo.

Paralelos: ALMAGRO BASCH, M., *Arte Faraónico*, 1976, Madrid, p. 36. *Catalogue Strasbourg. Musée Archéologique. Antiquités égyptiennes de la collection G. Schlumberger*, Paris, 1998, p. 122-123, nº 243, 244.



Nº de Inv.: 3

Objeto: Vaso

Material: Alabastro

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 7.7 Diám. Ext.: 4.7 cms.

Estado de conservación: Regular.

Cronología: Imperio Medio-Nuevo

Descripción: Recipiente de forma cónica invertida, paredes gruesas, base estable y borde exvasado, plano y desconchado. Presenta una inscripción, ilegible, en el centro del cuerpo.

Parece que a partir de la dinastía III, se comenzó a trabajar profusamente una variedad de la calcita, que no es exactamente alabastro, en la fabricación de recipientes, cuyas formas estaban adaptadas a la materia que iban a contener. Si se trataba de líquidos, solían tener la boca y el cuello

pequeño, pero si se trataba de cremas y ungüentos perfumados tenían por lo general, la boca ancha, el cuello inexistente o muy corto y la base estable.

Muchos de estos jarritos o vasos tuvieron un fin exclusivamente funerario y fueron colocados en las tumbas para contener los aceites ungüentos de los muertos.

Paralelos: PETRIE, Fl., *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and Metal Vases*, 1977, Londres, Lám. V, nº 167.



Nº de Inv.: 4 (Rº Museo 5.428)
Objeto: Vaso
Material: Alabastro
Técnica: Talla
Dimensiones: Alt.: 5 Diám. Ext.: 4 cms.
Estado de conservación: Buena
Cronología: Imperio Antiguo

Descripción: Recipiente de aspecto troncocónico, base estable y borde recto y exvasado.

Paralelos: Musée d'Art Egyptien Ancien de Louvre. *Bibliothèque d'Études* XCV, 1985, París, fig.8, nº 7. D. PETRIE, Fl., *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and Metal Vases*, 1977, Londres, nº 51-53.



Nº de Inv.: 5 (Rº Museo 5.422)
Objeto: Vaso
Material: Piedra
Técnica: Talla
Dimensiones: Alt.: 10.6 Diám. Ext.: 3.5 cms
Estado de conservación: Regular
Cronología: Imperio Medio-Nuevo

Descripción: Recipiente de forma ovoide y borde redondeado, aunque una buena parte de él se ha perdido. Base estable.

Paralelos: PETRIE, Fl., *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and Metal Vases*, 1977, Londres, nº 604



Nº de Inv.: 6 (Rº 5.427)

Objeto: Ungüentario

Material: Alabastro

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 6.5 Diám. Ext.: 2.2 cms

Estado de conservación: Regular. Borde fragmentado.

Cronología: Baja Época

Descripción: Recipiente cerrado alto, cuello estrecho, borde plano y exvasado hacia el exterior, y base estable. El tercio superior del cuerpo tiene dos pequeños apéndices a modo de asa, dispuestos simétricamente. El borde presenta una rotura.

Paralelos: HÖBL, G., *Agyptisches Kulturgut auf Malta und Gozo*, Viena, 1989, lám. 24.1. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saône et Loire*, 1989, Autun, p. 247, nº 282.



Nº de Inv.: 7 (Rº Museo 5.424)

Objeto: Ungüentario

Material: Alabastro

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 7.2 Diám. Ext.: 2.8 cms

Estado de conservación: Regular. Paredes des-
conchadas.

Cronología: Imperio Antiguo

Descripción: Recipiente de forma globular, cuello estrecho, borde plano y exvasado, y base estable. Presenta en el tercio superior dos pequeños apéndices a modo de asas, dispuestos simétricamente. El borde está algo fragmentado.

Paralelos: *El Antico Egitto nel Museo Egizio di Torino*, 1984, Turín, p. 60.



Nº de Inv.: 8 (Rº Museo 5.429)

Objeto: Ungüentario

Material: Alabastro

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 8.4 Diám. Ext.: 1.5 cms

Estado de conservación: Regular. Paredes des-
conchadas.

Cronología: Imperio Antiguo-Medio

Descripción: Recipiente de paredes altas, cuello algo estrangulado, borde recto, y base inestable. El

tercio superior del cuerpo presenta dos pequeños apéndices a modo de asa, dispuestos simétricamente.

Paralelos: *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 248, n° 283.



N° de Inv.: 9 (R° Museo 5.426)
Objeto: Ungüentario
Material: Alabastro
Técnica: Talla
Dimensiones: Alt.: 17 Diám. Ext.: 4.5 cms
Estado de conservación: Regular
Cronología: Dinastías XXVI-XXXII

Descripción: Recipiente de oval alargada, con cuello corto y diferenciado, borde anular y base inestable. El tercio superior del cuerpo presenta dos

pequeños apéndices a modo de asas, dispuestas simétricamente. El borde presenta una rotura.

Paralelos: PETRIE, FL., *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and metal vases* “; 1977, Londres, lám. XXXVII, n° 962-971. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 248, n° 285, p. 249, n° 286.



N° de Inv.: 10 (R° Museo 5.423)
Objeto: Vaso
Material: Alabastro
Técnica: Talla
Dimensiones: Alt.: 8 Diám. Ext.: 3 cms.
Estado de conservación: Bueno.
Cronología: Imperio Medio

Descripción: Recipiente de paredes convexas poco diferenciadas, cuello estrecho, borde anular tendente hacia el exterior, y base inestable. El borde ha sido restaurado.

Paralelos: MONNET SALEH, J. *Les Antiquités égyptiennes de Zagreb*, París, 1970, p. 125, n° 557. PETRIE, FL., *The Funeral Furniture of Egypt. Stone and metal vases* “; 1977, Londres, n° 177.



Dimensiones: Alt.: 6.8 Diám. Ext.: 0.7 cms
Estado de conservación: Malo. Está muy restaurado y presenta irregularidades en las paredes.
Cronología: Imperio Antiguo-Medio

Descripción: Recipiente de paredes rectas, cuello estrecho, borde con gruesa moldura y base estable.

Paralelos: *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 250, n° 290.

N° de Inv.: 11 (R° Museo 5.420)

Objeto: Vaso

Material: Pasta vítrea

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 6.1 Diám. Ext.: 3 cms.

Estado de conservación: Malo. Borde deteriorado y paredes desconchadas..

Cronología: Imperio Medio en adelante

Descripción: Recipiente de aspecto piriforme, cuello corto y diferenciado, borde anular y base inestable. Ha perdido gran parte del vidriado, así como la boca.



N° de Inv.: 12 (R° Museo 5.430)

Objeto: Botella

Material: Piedra caliza

Técnica: Talla



N° de Inv.: 13 (R° Museo 5.434)

Objeto: Vaso

Material: Bronce

Técnica: Fundición

Dimensiones: Alt.: 18.2 Diám. Ext.: 7.2 cms

Estado de conservación: Buena.

Cronología: Baja Epoca

Descripción: Vaso de aspecto bitroncocónico con carena fuertemente diferenciada que separa el cuerpo del cuello, borde plano y exvasado, y base anular estable.

La fabricación de objetos metálicos data ya de las primeras dinastías. Hasta el Imperio Medio la gran mayoría de objetos eran fabricados en cobre, metal muy abundante en la Península del Sinaí, pero a partir del Imperio Nuevo, el bronce, el oro y la plata, se impusieron a este metal. Son numerosas las paredes de tumbas que nos muestran en mayor o menor medida el largo y complicado proceso de elaboración de objetos metálicos, en especial objetos de orfebrería.

Por lo general, estos vasos son fabricados con fines litúrgicos o funerarios, y su función es la de contener algún líquido de libación necesario en ceremonias relacionadas con la purificación de ofrendas. En muchos casos, llevan inscritos el nombre del propietario, la filiación de éste, e incluso, tienen representadas las imágenes de las deidades a las que estaban dedicadas.



Nº de Inv.: 14 (Rº 5.4089)
Objeto: Cabeza masculina
Material: Piedra basáltica

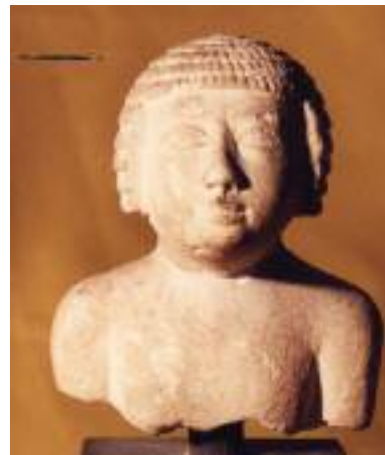
Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 9 cms.

Estado de conservación: Regular

Cronología: Imperio Nuevo

Descripción: Cabeza masculina tocada con peluca corta tripartita, rasgos faciales bien diferenciados: ojos grandes y almendrados, cejas gruesas, nariz recta, y labios finos.



Nº de Inv.: 15 (Rº Museo 5.407)

Objeto: Cabeza y busto de figura masculina

Material: Barro o piedra caliza ?

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 8 Anch. base: 6.5 cms

Estado de conservación: Regular

Cronología: Imperio Antiguo

Descripción: Cabeza masculina tocada con peluca corta de rizos, rasgos faciales bien diferenciados: ojos grandes y almendrados, cejas gruesas, nariz ancha, y labios gruesos. Torso desnudo.

Paralelos: ALMAGRO BASCH, M., *Arte Faraónico*, 1976, Madrid, pp. 52-56. STEINDORFF, G., *Catalogue of the Egyptian Sculpture in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1946, lám. IV, nº 27-29. *Ancient Egyptian Art in the Brooklyn Museum*, Brooklyn, 1989, nº 8, 12.



Nº de Inv.: 16 (Rº Museo 5.393)
Objeto: Escultura masculina
Material: Diorita
Técnica: Talla
Dimensiones: Alt.: 13 cms.
Estado de conservación: Regular
Cronología: Período Ptolemaico

Descripción: Figura masculina de pie, en actitud de marcha y sobre un pequeño podio. Se nos muestra con peluca larga tripartita, rasgos faciales bien marcados: ojos almendrado, nariz recta, y labios finos. Brazos caídos y pegados al cuerpo, y pie izquierdo por delante del derecho. Va vestido con faldellín plisado corto que llega hasta las rodillas y torso desnudo.

Paralelos: EDMOND P., *Egyptian Royal Sculptures of the Ptolemaic Period*, Nueva York, 1999, lám. 62, 152.



Nº de Inv.: 17 (Rº Museo 5.413)
Objeto: Remate de sistro Hathórico
Material: Bronce
Técnica: Fundición
Dimensiones: Alt.: 10 Anch.: 4.7 cms.
Estado de conservación: Buena
Cronología: Baja Época

Descripción: Remate de un sistro Hathórico con la imagen de la cabeza de la diosa Hathor. Sus rasgos faciales están muy bien delimitados: ojos grandes y almendrados, nariz recta, labios finos y orejas de vaca, su animal simbólico. Lleva peluca tripartita y el cuello aparece adornado con una bella esclavina. Va tocada con una corona de *Uraeus*, serpiente sagrada y diosa protectora de la monarquía, ligada al Bajo Egipto y venerada sobre todo en Buto (Delta). El arranque del mango está decorado a base de estrías horizontales.

El sistro Hathórico, es un instrumento musical rítmico utilizado en el culto de las deidades femeninas, sobre todo Hathor, señora de la danza. En general la parte superior tiene forma de herradura, con varillas horizontales móviles que producen sonido cuando dicho instrumento se agita. El mago suele estar decorado con la cabeza de la diosa Hathor y la imagen del dios Bes, dios protector del hogar y de la infancia.

Paralelos: Catálogo *Nofret*, 1986, Barcelona, p. 114, nº 45.



Nº de Inv.: 18 (Rº Museo 5.384/6?)

Objeto: Ushebti

Material: Fayenza azul

Técnica: Molde, pintura

Dimensiones: Alt.: 9.4 cms

Estado de conservación: Buena

Cronología: Imperio Nuevo-Tercer Período Intermedio

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con inscripción vertical en el frente. Lleva peluca tripartita, cinta anudada sujeta por detrás, brazos cruzados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene la azada y el arado. En el dorso se aprecia el saquito de semillas.

Durante el Imperio Antiguo se depositaban en las tumbas tanto estatuas referidas al propietario, y que tenían la función de suplir al difunto para recibir las ofrendas y tomar parte en determinados actos que tenían lugar en la tumba y en el Más Allá, como referidas a sirvientes que se encargaban de realizar las labores domésticas. Durante el Imperio Medio, ya con la dinastía XII, aparece un nuevo tipo de escultura funeraria, el “Ushebti” o “Sirviente”, de pequeño tamaño y aspecto momi-

forme, con los brazos pegados al cuerpo y cruzados y sujetando con las manos útiles agrícolas: una azada, un arado, un saquito de semillas en la espalda, cántaros de agua o cestas, con los que trabajaban en empresas comunitarias del Más Allá. En el frente suele llevar una inscripción, pintada en negro o incisa, con el nombre del difunto, títulos administrativos, nombre de sus progenitores, un deseo relacionado con su existencia en el otro mundo, e incluso, una prerrogativa real por la que al difunto le son otorgadas todo tipo de ofrendas para que pueda subsistir en su nueva vida.

Se han hallado Ushebti de muy diversos materiales: barro cocido, cerámica, piedra, y en menor medida, arenisca, bronce y alabastro. Lo más corriente es que la cerámica fuese cubierta con una capa de fayenza o vidriado en color azul oscuro o verde.

Si al principio el número de Ushebti en las tumbas era reducido con el tiempo se llegaron a poner 365, uno para cada día del año, así como capataces, vestidos con feldellín y flagelo en la mano, encargados de vigilar el trabajo de éstos.

Paralelos: CHAPPAZ, J-L., *Les figurines égyptiennes du Musée d'Art et d'Histoire et de quelques collections privées*, Ginebra, 1984, p. 84 y ss. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saône et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 19 (Rº Museo 5.395)

Objeto: Ushebti

Material: Alabastro

Técnica: Talla

Dimensiones: Alt.: 13 cms.

Estado de conservación: Regular

Cronología: Imperio Nuevo

Descripción: Figura momiforme con rasgos faciales y corporales muy desgastados. Se nos muestra con los brazos cruzados y pegados al cuerpo, sosteniendo con las manos la azada y el arado. Peluca tripartita con restos de pintura negra.

Paralelos: CHAPPAZ, J-L., *Les figurines égyptiennes du Musée d'Art et d'Histoire et de quelques collections privées*, Ginebra, 1984, p. 84 y ss. *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 130/1; Vol. II, p. 215.



Nº de Inv.: 20 (Rº Museo 5.394)

Objeto: Ushebti

Material: Piedra caliza

Técnica: Talla, pintura

Dimensiones: Alt.: 20 cms

Estado de conservación: Regular

Cronología: Época Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con rasgos faciales y corporales poco diferenciados. Lleva peluca tripartita y cinta sujeta por detrás. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo. El dorso los adorna con una gran esclavina. Conserva restos de pintura negra en el cuerpo y sobre la cabeza

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 21 (Rº Museo 5.387)
 Objeto: Ushebti
 Material: Fayenza
 Técnica: Molde, pintura
 Dimensiones: Alt.: 6.5 cms
 Estado de conservación: Regular
 Cronología: Época Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con rasgos faciales y corporales prácticamente desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado. Ha perdido gran parte del vidriado.

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 22 (Rº Museo 5.388)
 Objeto: Ushebti
 Material: Fayenza
 Técnica: Molde, pintura
 Dimensiones: Alt.: 11.5 cms
 Estado de conservación: Buena
 Cronología: Época tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con inscripción vertical en el frente bastante ilegible que alude en el inicio al “Osiriano Djed“. Rasgos faciales y corporales bien marcados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene la azada y el arado. Se aprecia en la espalda el saquito de semillas.

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 23 (Rº Museo 5.390)
Objeto: Ushebti
Material: Fayenza verde
Técnica: Molde, pintura
Dimensiones: Alt.: 11.5 cms
Estado de conservación: Malo
Cronología: Epoca Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con inscripción vertical, ilegible, en el frente. Rasgos faciales y corporales bastante desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado. Se aprecia vagamente el saquito de semillas en el espalda.

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 24 (Rº Museo 5.389)
Objeto: Ushebti
Material: Fayenza azul
Técnica: Molde, pintura
Dimensiones: Alt.: 13.5 cms
Estado de conservación: Muy malo
Cronología: Epoca Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con inscripción vertical, ilegible, en el frente. Rasgos faciales y corporales bastante desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado. Se distingue el saquito de semillas en la espalda.

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saune et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 25 (Rº Museo 5.396)
Objeto: Ushebti
Material: Barro cocido
Técnica: Molde, incisión
Dimensiones: Alt.: 10.5 cms
Estado de conservación: Malo
Cronología: Época Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con inscripción vertical, ilegible, en el frente. Rasgos faciales y corporales bastante desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado. Liso en la parte posterior.

Paralelos: *Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210.



Nº de Inv.: 26 (Rº Museo 5.392)
Objeto: Ushebti
Material: Fayenza verde
Técnica: Molde, pintura
Dimensiones: Alt.: 12 cms
Estado de conservación: Malo
Cronología: Época Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con rasgos faciales y corporales bastante desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado.

Paralelos: *Catálogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museo Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210. *Les Collections égyptiennes dans les musées de Saone et Loire*, 1989, Autun, p. 127 y ss.



Nº de Inv.: 27 (Rº Museo 5.392)

Objeto: Ushebti

Material: Fayenza

Técnica: Molde, pintura

Dimensiones: Alt.: 10 cms

Estado de conservación: Muy malo

Cronología: Época Tardía

Descripción: Ushebti de aspecto momiforme con rasgos faciales y corporales prácticamente desgastados. Lleva peluca tripartita y barba divina. Los brazos están doblados y pegados al cuerpo, y con sus manos sostiene el azada y el arado.

Paralelos: *Catalogo da Coleção do Egito Antigo existente no Museu Nacional, Rio de Janeiro*, 1988, Río de Janeiro, Vol I, p. 192, nº 115/12, Vol II, p. 210.



Nº de Inv.: 28 (Rº Museo 5.417)

Objeto: Fragmento con inscripción de un vaso

Material: Alabastro

Técnica: Talla, incisión

Dimensiones: Alt.: 18 Anch.: 7.5

Estado de conservación: Mala

Cronología: 486-465 a.C.

Descripción: Fragmento de vaso de alabastro con el cartucho de Jerjes I y con una inscripción cuneiforme en la parte superior. Es muy probable que este fragmento corresponda a la parte superior del cuerpo.

Paralelos: CLAYTON, P. *Chronicle of the Pharaohs. The Reign-by-Reign Record of the Rulers and Dynasties of Ancient Egypt*, Londres, 1994, 198-200. En este caso se trata de un vaso globular, con dos pequeñas asideras asimétricas en la parte superior del cuerpo, de cuello recto y labio exvasado y plano.