

INFILTRACIÓNS

Diálogos coa colección do Museo de Pontevedra

Mónica Alonso. *A pel do Museo*

DO 10 DE MAIO AO 15 DE SETEMBRO DE 2024

Edificio Castelao, Museo de Pontevedra



Deputación
Pontevedra



MUSEO
PONTEVEDRA

**DOSIER PARA
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

Infiltracións. Diálogos coa colección do Museo de Pontevedra

Mónica Alonso. A pel do Museo

Del 10 de mayo al 15 de
septiembre de 2024

Museo de Pontevedra,
Edificio Castelao

Comisario:
Iñaki Martínez Antelo

Con el proyecto *A pel do Museo* de la artista Mónica Alonso (A Fonsagrada, Lugo, 1970), se inaugura el ciclo de exposiciones **Infiltracións**. Cada año se invitará a dos artistas para presentar sus obras en diálogo con la colección permanente del Museo de Pontevedra, como una manera de fomentar la construcción colectiva de aprendizajes y acercarse a distintos públicos. Cada artista creará obras específicas con las que se irán incorporando progresivamente los discursos contemporáneos al museo, siempre en relación con obras de la colección para ofrecer nuevas lecturas sobre los fondos.

Mónica Alonso lleva décadas trabajando en los colores, investigando sus capacidades terapéuticas o curativas y también su influencia en nuestros estados de ánimo. Con el proyecto *A pel do Museo* (la coleccionista de colores de la piel), trata de catalogar una selección de pieles de personajes que se representan en obras del museo, extrayendo de esos cuadros o esculturas los colores de la piel, revelándolos ante el espectador. Para obtener esos colores, la coleccionista recurre a un copista para que dé con la fórmula de cada una. El copista es un especialista en formulación de colores, que, mediante la observación, obtiene su composición exacta. La coleccionista tiene un cuaderno con las fórmulas, las cuales comparte con quien las contempla; así, quien tenga el cuaderno puede repetir las siempre que quiera.

En palabras de la propia artista, "es la ficción de una mujer fascinada con los colores de la piel. Consciente de lo difícil que es conseguir los colores de la piel viva, decide obtenerlos en las obras de arte. Piensa que las artistas ya consiguieron los colores. Sabe que el creador prestó toda su atención para representar la piel de sus

personajes y las emociones que transmiten. Es una acción excepcional y quiere obtener la fórmula de lo maravilloso. Con este fin, contrata a un copista, que debe conseguir la fórmula de los colores de la piel de distintas obras artísticas. El copista, cual alquimista, mediante la observación, destilará cada una de las gotas de color que contiene la fórmula del color de la piel elegida. El espectador puede ver pieles de color blanco, negro, azteca, de mujer, hombre, niña, ángel, *meiga*, alabastro, granito, madera, yeso...”.

El recorrido por las quince obras expuestas actualmente en el Museo de Pontevedra y seleccionadas por la artista nos llevan a través de las tres plantas del Edificio Castelao para encontrarnos con el resultado de la investigación, en la que se revelan las cualidades de los colores y matices desconocidos. La antología abarca distintas tipologías de piel y de materiales utilizados en cuadros y esculturas, que van desde piezas barrocas hasta una escultura de Leiro, pasando por obras de Maruja Mallo, Sotomayor, Souto o Castelao, entre otros. Con esta selección, la artista ya está haciendo una lectura personal de la colección del museo, qué obras y artistas están expuestos, qué géneros aparecen más en las salas, cómo llegaron esas obras al museo, cómo fueron representadas las razas en las distintas épocas y muchas otras cuestiones que se abordan en este proyecto y que continuarán con los siguientes artistas que participen en el ciclo Infiltracións.

LAS OBRAS ESCOGIDAS

La intervención de Mónica Alonso se centra en quince obras expuestas en el Edificio Castelao:

Primera planta

1. Anónimo gallego, *Pareja de ángeles*, s. XVIII
2. Anónimo, *Dolorosa*, segundo tercio del s. XVIII
3. Carmen Babiano, *Las gallinas*, 1880

Segunda planta

4. F. Álvarez de Sotomayor, *De vuelta*, ca. 1955
5. Francisco Asorey, *Mamá*, 1922



6. Castelao, *Negríto en Nueva York*, 1939

Tercera planta

7. Narciso Pérez Rey, *Guerrero celta*, 1928

8. X. Eiroa, *Cabeza de mujer*, 1933

9. Arturo Souto, *Descanso*, que. 1954

10. Manuel Torres, *Pescaderas*, 1960

11. Uxío Souto, *Galicia, madre y señora*, 1926

12. Julia Minguillón, *El baño*, 1945

13. Maruja Mallo, *Cabeza de mujer negra*, 1946

14. Tino Grandío, *Meiga*, 1971

15. Francisco Leiro, *Sireno*, ca. 1986-1987





LA PIEL DEL MUSEO

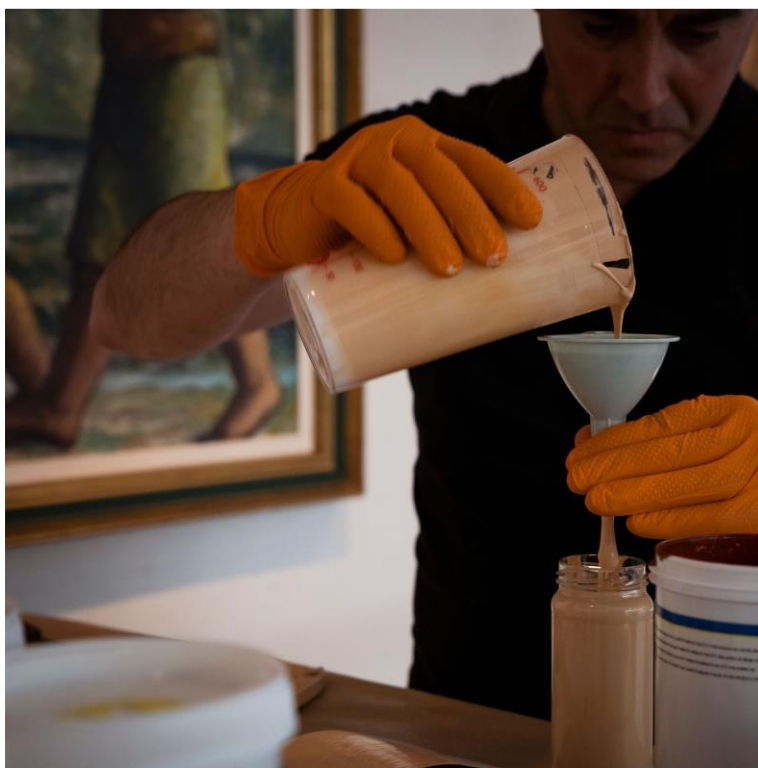
La coleccionista de colores de la piel

Los colores de la piel han sido siempre de interés para el ser humano, el cual se ha observado con atención para poder representarse. Cada representación de la piel tiene una historia propia desde la prehistoria hasta la actualidad.

La coleccionista de colores de la piel trata de la obsesión por estos colores buscando cualidades psicológicas. La coleccionista es consciente de lo difícil que es conseguir los colores de la piel viva y decide obtenerlos en las obras de arte. Piensa que las y los artistas ya consiguieron los colores. Sabe que el creador prestó toda su atención para representar la piel de las y los personajes y las

emociones que transmiten. Es una acción excepcional y quiere obtener la fórmula de lo maravilloso.

Para obtener esos colores, la coleccionista recurre a un copista para que dé con la fórmula de cada una. El copista es un especialista en formulación de colores, que, mediante la observación, obtendrá la composición de cada una de ellas para dar con la fórmula exacta de los colores elegidos. El espectador puede ver esas muestras. La coleccionista tiene un cuaderno con las fórmulas; así, quien tenga el cuaderno puede repetirlas siempre que quiera.



Podría ser que la artista fuese la coleccionista, pero no es así. La artista crea la historia de una coleccionista. Esto es muy importante porque ella nombra a una coleccionista de la que no tenemos imagen y que el espectador debe imaginar. La coleccionista contrata al copista, que tampoco tiene imagen. Tenemos la narración de una historia que se cuenta al espectador, quien llevará en su propio imaginario a las y los personajes.

La colección del Museo de Pontevedra tiene un material excepcional: pinturas, esculturas, dibujos... en diferentes técnicas y materiales que permiten obtener tonos de mujer, hombre, niña, niño ángel, *meiga*, blanca, negra, azteca, alabastro, granito, madera, yeso...

En esta colección el color de piel más presente es el blanco, pero también hay piel negra en dos obras muy destacadas: *Cabeza de mujer negra*, de Maruja Mallo, y *Negríto en Nueva York*, de Castelao.

Dos cualidades emocionales distintas: la de Maruja Mallo, una piel vital, intuimos que feliz, y la de Castelao, la de un niño que manifiesta la tristeza, la soledad y el desarraigo. Maruja Mallo pinta este cuadro en Argentina, mientras que Castelao dibuja al negríto en Nueva York. El autor decía: "Yo me encuentro en Nueva York como en una jaula de hierro. No veo manera de vivir. Busco y no encuentro". Así, no es descabellado decir que el desarraigo del negríto es el suyo propio.

Hay también piel de mujer azteca en el cuadro *Descanso*, que Arturo Souto pintó en México en 1954.

Mónica Alonso

MÓNICA ALONSO

Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca en la especialidad de Escultura. Se doctoró en la Universidad de Vigo con la tesis titulada *El espacio doméstico en la escultura contemporánea. 1985-1995*. En 1996 fue seleccionada en la XII Muestra de Arte Joven del Instituto de la Juventud de Madrid, que tenía como premio un viaje por los principales centros artísticos de Alemania y Holanda.

Inició su trayectoria artística en 1997 con una exposición en la prestigiosa Sala Montcada de la Fundación La Caixa de Barcelona. En 1999 se le concedió una beca de Fenosa, que la llevó al Acconci Studio de Nueva York. De 2001 a 2003 disfrutó de una beca de Endesa para las artes plásticas y en 2004 recibió otra de la fundación Yaddo de Nueva York.

En 2002 el Centro Gallego de Arte Contemporáneo le dedicó la exposición *MITGA 1932-2020. Módulo Individual de Terapia Galicia*, en la que la autora manifiesta con claridad su relación con Galicia y su cultura.

En 2003 realizó la exposición *SEMA* en el Museo Provincial de Lugo y *Clínica de Percepción* en el Centro Torrente Ballester de Ferrol. Ambas fueron grandes intervenciones espaciales que marcaron el devenir de su trabajo. Al año siguiente expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia, en Chile. En 2005 residió en Roma con una beca de la Academia de España en esta misma ciudad, donde desarrolló un proyecto centrado en la obra de Federico Fellini.

En 2008 recibió la beca de la CAM de arte contemporáneo con el proyecto *Del frío al calor, del calor al frío, pasando por el atemperado*, con el que viajó a lugares como Oslo, São Paulo, Patagonia, Nord Kapp y el Sáhara.

Gracias a su multidisciplinariedad realizó varios proyectos de colaboración a lo largo de los años. De su interés por la arquitectura y la psicología surgió su creación de la disciplina del psicoespacio y sus teorías y la llevó a diseñar terapias espaciales, como la que aplicó en el Hospital Clínico Universitario de Santiago, en el área de Pediatría, entre 2008 y 2010.

En 2012 inició uno de sus proyectos más ambiciosos: *Percepción espacial y cromática del ser humano en diferentes culturas*, con el que hizo aplicaciones en la cultura árabe, mexicana y gallega. Luego extendió la investigación a diferentes grupos sociales: mujeres árabes, gitanas y gallegas, y grupos como víctimas de violencia y pacientes de cáncer ginecológico.

Realizó residencias artísticas en Río de Janeiro, El Cairo y México. En 2015 recibió la beca de excelencia del Gobierno mexicano, de la

que surgió el proyecto *La magia del colibrí. 6 casos desesperados*, que expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo en 2020.

En 2022 fue nominada académica numeraria de la Academia Gallega de Bellas Artes.

